

UN RAPPROCHEMENT

En étudiant les groupes Torcop et Barbarano, Mario del Chiaro (1) a suggéré l'origine de Tarquinia pour deux oenochoés analogues (2). Dans une autre publication (3), il a réaffirmé cette origine en attribuant deux skyphoi à la même main — le peintre de Genève MF 142; il constate en outre que les trois vases du peintre de Tübingen F 18 sont aussi produits à Tarquinia. Les têtes féminines qui décorent les deux oenochoés correspondent bien au fameux profil de Velia figurée dans la Tomba dell'Orco à Tarquinia (4). Abstraction faite des différences techniques, c'est le même style; les proportions et les détails sont identiques — la formes des yeux, où le profil est mal rendu, la courbe du menton, la forme des lèvres, notamment de la lèvre inférieure; l'impression générale est très proche — on dirait que Velia est la soeur des femmes figurées sur les oenochoés; et on y retrouve certaines particularités — telle la large ligne du contour pour le profil, tracée avant le remplissage du fond (5).

Ce rapprochement est riche de conséquences. Bien entendu, la conclusion de M. del Chiaro concernant l'origine des vases y trouve un argument supplémentaire. On y gagne aussi un repère chronologique pour les peintures de Tomba dell'Orco: les oenochoés ne sont pas antérieures au milieu du 4^{ème} siècle. Mais la circonstance la plus importante c'est que l'identité du style des oenochoés et de Velia indiquent que la peinture murale et les vases sont produits dans le même atelier. La vérification directe, réalisable à Tarquinia même, précisera le degré de cette parenté. Mais déjà le rapprochement établit un cas concret pour la supposition selon laquelle les peintres de vases travaillaient également dans la peinture monumentale, les deux arts ne différant que par l'échelle et par les aspects techniques. Et il semble tout à fait possible qu' il y a d'autres cas analogues précisément en Etrurie.

JIRÍ FREL

(1) *St. Etr.*, XXVIII, 1960, p. 138 sqq.

(2) *Ib.*, p. 156 sqq. Tarquinia, Mus. Naz. 5342; *Ib.*, fig. 10 et *Röm. Mitt.*, LXVII, 1960, p. 10 1-2; RC 5343 *Röm. Mitt.*, I. I., pl. 10 3.

(3) *Röm. Mitt.*, I. I., p. 29 sqq.

(4) A. RUMPF, *Handbuch der Archäologie* IV, 1, p. 153 n. 3 bibl., pl. 39, 3.

(5) Peut être que les têtes du skyphos éponyme du peintre de Genève MF 142 (*Röm. Mitt.*, I. I., pl. 9, 1-2) sont comparables à d'autres figures de Tomba dell'Orco.