

UNE COLLECTION DE VASES FORMÉE EN ETRURIE MÉRIDIIONALE

(Con le tavv. XXX-XXXVII f. t.)

Un heureux hasard a permis tout récemment à l'auteur de ces lignes d'entrer en relations avec un collectionneur privé qui cherchait à se défaire au meilleur prix d'un ensemble de vases originaires du Sud de l'Etrurie. La qualité des pièces, leur provenance et leur nombre m'ont paru mériter une publication assortie de photographies et de dessins, avant leur inexorable dispersion dans l'anonymat.

Histoire de la collection

Comme il le narre avec une certaine suffisance, dans sa *Note sur la ville de Gravisca, ancien port de Tarquini*¹, le général Anglès d'Auriac, en mission de topographie dans le secteur de Civitavecchia sous le Second Empire, a senti s'éveiller sa vocation pour les antiquités à la suite d'une visite en 1866 sur le site de Cerveteri, où il avait été guidé par le cordonnier du village. C'est alors qu'il dit avoir « exploré successivement Caere, Tarquini, Véii, Vulci, Volsinii, Falerii, Fanum Voltumnae . . . que sais-je encore ? »². Mais l'amateur nouvellement éclairé et passionné ne s'est pas limité à des promenades savantes: « pour épuiser la coupe du dilettantisme archéologique, j'ai fait exécuter, non sans succès, dans les nécropoles de Tarquini et de Caere, des fouilles qui malheureusement furent trop vite interrompues par mon rappel en France »³. Telles ont donc été sans doute les conditions dans lesquelles la collection qui nous intéresse a été formée.

Quant à l'esprit qui a présidé à ces fouilles, bien caractéristique du siècle passé, on en jugera d'après le récit du futur académicien grenoblois: « Distinguer, à quelques légers indices superficiels, la trace équivoque d'un ancien travail souterrain, fouiller le sol, découvrir à quelques mètres de profondeur un escalier qui s'enfonce dans le roc, le suivre, arriver à l'entrée d'une sombre chambre sépulcrale; franchir, avec une religieuse émotion, le seuil de cet asile mystérieux, où nul n'a pénétré depuis vingt ou trente siècles Alors même qu'on n'y trouverait pas enfouis

¹ *Discours de réception à l'Académie delphinale*, Grenoble, 1896, 26 p.

² *Ibidem*, p. 4. Il semble que cette "exploration" n'ait pas donné lieu à des fouilles.

³ *Ibidem*, p. 5.

des trésors archéologiques, c'est, à mon avis, une des variétés les plus savoureuses des jouissances intimes que parfois nous réserve la chasse à l'inconnu »⁴.

Notre général s'est alors spécialement dédié à une recherche sur Gravisca, qu'il a identifiée sans fouiller⁵. A la suite des travaux de construction de la voie ferrée, il a toutefois eu l'occasion de voir quelques sépultures, mais il ne s'agissait que de « tombeaux pauvres, ne renfermant que des vases usuels de fabrication grossière, remarquables seulement pour leur très haute antiquité »⁶. Il aurait souhaité alors entreprendre des fouilles sur le site, avec en particulier le patronnage d'Helbig, mais des raisons diverses l'en empêchèrent. Et sa passion pour les antiquités se reporta, non sur sa propre collection⁷, mais sur celles de sa ville⁸.

Cette collection a été présentée en vente publique à plusieurs reprises. D'abord en 1931, à Paris, avec un catalogue très succinct, et portant le titre suivant: *Collection de céramique antique. Vases primitifs de la Grèce des Iles et de l'Etrurie. Fouilles exécutées en 1860 lors de la découverte de Gravisca, port de Tarquinii, par le Général Anglès d'Auriac. Antiquités grecques, italiotes et égyptiennes et d'autres provenances. Verrerie, faïences émaillées, statuettes en terre cuite, etc.*, Paris, Hôtel Drouot, salle n. 9, le 26 Juin 1931. On remarquera que l'indication de provenance est inexacte, puisque le général n'a pas fouillé à Gravisca. Même la date de 1860 est fautive. D'autre part, la mention *Antiquités grecques . . . statuettes en terre cuite, etc.* est rien moins que claire: où s'arrête la collection Anglès d'Auriac ? ou bien est-ce que l'ensemble des objets du catalogue en faisaient partie ?

Une deuxième vente a eu lieu, également à Paris, chez Drouot, quelques années plus tard: *Tableaux anciens et modernes, Céramique antique*, 15 décembre 1937.

Enfin, j'ai eu connaissance d'un inventaire très élémentaire de la collection subsistante, datant de 1974, et portant la mention: « *Collection de vases étrusques provenant de fouilles exécutées en 1866 à Caere (Cerveteri) et Tarquinia, villes d'Etrurie, voisines de Rome, du Lac de Bracciano et de la côte, par le Général Anglès d'Auriac, à l'occasion d'un séjour en Italie dans le voisinage de Civitta-Vecchia, port situé sur la côte ouest* ».

Reconstitution de la collection initiale

Grâce aux deux catalogues et aux quelques illustrations qu'ils comportent, grâce aussi à deux photographies que je reproduis ici (*tav. XXVIII a-b*), et qui m'ont été aimablement confiées par le propriétaire actuel, il est possible de reconstituer la

⁴ *Ibidem*, p. 5-6.

⁵ Sur le refus du propriétaire des lieux. Un peu plus tard, à sa grande désillusion, il apprend que Dennis et N. des Vergers l'avaient précédé dans cette identification.

⁶ *Ibidem*, p. 24.

⁷ S'il en a jamais fait l'inventaire, il n'en reste pas la moindre trace.

⁸ GÉNÉRAL ANGLÈS D'AURIAC, *Catalogue des vases étrusques et des vases grecs (Ioniens, corinthiens, attiques) appartenant à la ville de Grenoble*, Grenoble, 1905.

collection telle qu'elle fut sinon à l'origine⁹, du moins telle qu'elle se présentait au moment de sa première tentative de dispersion. Je suis parvenu à un total de 63 vases isolés, dont 33 peints, et de 7 lots, dont 2 de vases peints. Les descriptions rapides que j'en donne sont pour la plupart extraites des notices des catalogues.

1. Vases peints corinthiens:

kélébè-cratière à figures noires sur deux zones. A: deux cavaliers se faisant face, avec rosettes. B: danse comique. Zone 2: frise d'animaux sauvages.

kotyle protocorinthien à décor de cercles concentriques et d'arêtes rayonnantes. alabastre: n. 4 de la collection subsistante.

alabastre piriforme à deux zones décorées: 1: 5 personnages (satyres ?); 2: animaux affrontés et poisson sautant hors de l'eau. H = 0,18 m.

grand alabastre à panse piriforme, à figures noires avec rehauts de peinture lie-de-vin. Oiseau. H = 0,27.

alabastre de forme très allongée à quatre zones d'animaux.

aryballe à panse piriforme. Frise quadrillée sur la lèvre et au bas de la panse. Décor de monstre marin.

« lot de petits aryballes et amphoriques de style corinthien ».

2. Vases peints attiques:

Cratière en calice à figures rouges. A hauteur des anses, frise de grecques. Face A: Ariane assise avec un miroir. A gauche, un satyre offrant un collier. Derrière Ariane, une ménade tenant un oeuf et un thyrsos. Face B. satyre tenant un thyrsos et femme drapée tenant une bandelette agonistique. H = 0,34.

Amphore à figures noires: n. 8 de la collection subsistante.

Amphore à figures noires. Faces A et B: un coureur entre deux éphores. Décor radié à la base. Frise cordiforme à la naissance de la panse.

Amphore à figures noires. A. pugiliste entre quatre éphores. B. coureur entre deux éphores. Décor radié à la base. Frise cordiforme. H = 0,32.

Stamnos à figures rouges de style sévère: divinités de l'Olympe.

Hydrie à figures rouges: Eros en vol entre deux femmes.

Hydrie à figures rouges: Eros en vol entre deux femmes. un kyathos au-dessus d'un pithos. H = 0,17.

Olpè à embouchure ronde et anse plate. A figures noires. Héraclès terrassant le lion de Némée, entre Iolaos et Athènes. Double frise de points à la naissance de la panse.

2 coupes à figures rouges, avec chouette et feuilles d'olivier.

⁹ Car il n'est pas exclu que le général Anglès d'Auriac ait acquis par la suite des vases pour compléter sa propre récolte. En particulier, la présence d'une amphore provenant de Canosa fait problème. A moins qu'elle fasse partie d'un autre lot issu d'une autre collection.

3. *Vases peints étrusques:*

Deux oenochoés, n. 14 et 15 de la collection subsistante.

Quatre oenochoés à embouchure en gargouille. Décor blanc sur fond noir.

Oenochoé à embouchure trilobée, à décor de damier et d'étoile.

Oenochoé à décor de godrons rouges et bruns. Panse ornée d'animaux.

Pyxide à décor noir sur fond clair.

4. *Vases peints divers:*

Coupe avec cerfs paissant.

Coupe à figures noires avec oiseaux.

Coupe avec « trois plaques adventices plates ornées d'oiseaux de style asiatique ».

Oenochoé à embouchure ronde et anse plate, à figures noires. Sur l'épaule: animaux de « style égyptisant ». H = 0,24.

Amphore apulienne. A: femme assise à gauche, tenant un flabellum. B: ménade debout. Provenance: Canosa.

Amphore apulienne. A.: tête féminine. B.: ménade assise

Petit lécythe à embouchure en bec d'oiseau.

Lot de petits « vases ombriens, apuliens et campaniens ».

5. *Buccheri:*

Amphore à anses plates de type nicosthénien. Sur le goulot, palmettes au pointillé; sur la panse, stries verticales incisées.

Calice à soutiens. A l'intérieur, cannelures rayonnantes. A l'extérieur, palmettes en éventail incisées à la roulette et dents de diamant à la carène. Quatre plaques estampées et ajourées représentent des déesses asiatiques ailées et des zones d'animaux. La base débordé largement, avec en son centre un grand ombilic. H = 0,18. Provenance: Tarquinia.

Calice à soutiens, avec deux plaques ajourées étroites et deux figurines. Provenance: Etrurie.

Oenoché à embouchure trilobée. L'anse se termine par deux têtes de lion.

Oenochoé à embouchure trilobée, avec inscription étrusque sur le col. H = 0,21.

Kyathos: n. 1 de la collection subsistante.

Kyathos.

Kyathos à décor estampé.

Lot d'oenochés à embouchure trilobée, à décors incisés.

Lot de coupes et d'autres vases.

6. *Vases à vernis noir:*

Coupe munie de deux anses en forme de doubles tiges nouées.
Askos avec relief représentant un génie de Bacchus sur une panthère.
Lot de coupes.
Lot de petits vases.

7. *Vases en argile fine:*

Olla sphérique: n. 2 de la collection subsistante.
Tasse à masque: n. 3 de la collection subsistante.
« Petit amphore à anses plates et à panse sphérique, avec ornements incisés à fibules ».
Oenochoé à bec vertical triangulaire et anse ronde. Argile poreuse, très blanche.
Petite olpè.
Askos.
Petit vase à col élevé.

8. *Vases d'impasto:*

Urne cinéraire villanovienne, avec une seule anse, torsadée. Décor géométrique incisé en haut du col et sur l'épaule: grecques et croix de Saint-André. H = 0,33.
Kyathos.
Holkion.
Lot « de vases primitifs en argile lourde, noire ».

9. *Divers:*

Aryballe de Naucratis.
Alabastron d'albâtre.
Plaque égyptienne en faïence émaillée, représentant une chauve-souris.
Deux coupes de Calès estampées avec courses de chars.
Grande amphore en terre rouge à anses plates et cannelées.
Lot de coupes romaines à ornements estampés.
Deux lacrymatoires en verre.
Lot de lampes.
Deux têtes en marbre.
Sept têtes en terre-cuite.
Trois statuettes et un lot de statuettes en terre-cuite.
Un lot de têtes féminines.
Un groupe de trois bustes en terre-cuite.
Deux plaques de terre-cuite.
Un moule de statuette.

La collection subsistante

Les 46 vases qui la composent n'ont pas été tous reconnus dans les listes qui précèdent, en particulier pour les *buccheri* et les vases à vernis noir qui devaient être inclus dans des lots anonymes¹⁰.

I. Vases peints corinthiens:

ALABASTRE CORINTHIEN A FIGURES NOIRES N. 4 (*tav. XXXI, a-b*).

H. totale: 0,21
Diam. max.: 0,105
Diam. lèvre: 0,053
Diam. ouv.: 0,016

Décor de languettes sur l'ouverture. Les incisions sont bien marquées. Peinture: marron-noir, lie-de-vin et blanc. Sur la panse sont représentés une sphinge et un oiseau aquatique.

Trou de suspension formant anse.

Sous la base: décor de languettes dans un registre circulaire.

Au centre, un petit cercle.

Corinthien¹¹ de transition (640-625 av.J.-C.) ou Corinthien Ancien (dernier quart VII s.).

COUPE BASSE PROTCORINTHIENNE N. 11, p. 99 (*tav. XXXI, c-d*).

H: 0,05
Diam. ouv. sans les anses: 0,11
Diam. pied: 0,03

L'intérieur est revêtu d'un vernis noir-marron mat.

A l'extérieur, zone réservée à hauteur des anses (elles-mêmes à vernis noir sur le dessus), y compris sous chaque anse. Décor d'une étoile à 6 branches sur fond réservé, très soigné. Filet réservé avant le pied. Tranche du pied peinte en noir. Dessous réservé.

Pâte beige clair.

¹⁰ Dessins de J. Lenne, revus et mis au net par M. Girard. Photographies par A. Chéné, Centre Camille-Julian. Périgraphies selon procédé A. Chéné.

Références bibliographiques: A. BALLAND, *Fouilles de Bolsena (Poggio Moscini), III, 1, La céramique étrusco-campanienne à vernis noir*, Rome, 1969; I. E. M. EDLUND, *The Iron Age and Etruscan Vases in the Olcott Collection at Columbia University, New-York*, Philadelphie, 1980; J.-P. MOREL, *Céramique campanienne. Les formes*, Rome, 1981; N. HIRSCHLAND RAMAGE, *Studies on early Etruscan bucchero*, in *PBSR*, XXXVIII, 1970; TOM B. RASMUSSEN, *Bucchero Pottery from Southern Etruria*, Cambridge, 1979; B. A. SPARKES, L. TALCOTT, *The Athenian Agora, XII, Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B. C.*, Princeton, 1970. Je remercie J.-P. Morel qui a bien voulu examiner avec moi les vases à vernis noir.

¹¹ PAYNE, *NC*, p. 275, groupe D; *Hommes, dieux et héros de la Grèce, Musée départemental des Antiquités, Rouen*, 23 oct. 1982 - 31 janvier 1983, Rouen, 1982, p. 72-73, n° 21.

A noter un clou de fer soudé par l'oxydation sur une des anses, indiquant vraisemblablement que le vase était suspendu dans la tombe.

Troisième quart du VII s. av.J.-C.¹².

II. Vases attiques:

AMPHORE ATTIQUE A FIGURES NOIRES N. 8 (*tav.* XXXII, *a-b*).

H. totale: 0,283
Diam. max.: 0,19
Diam. ouv., bord compris: 0,13
Diam. pied: 0,19

Peinture noire parfois diluée (languettes et gouttes). Quelques rares touches de rouge (rouge brun orangé): sur les casques, sur la cuisse de Iolaos (un petit cercle), sur la crinière du lion, autour du bouclier d'Athéna, sur sa tunique, sur le vêtement du personnage féminin B. Peinture blanche sur Héraklès et sur Iolaos, sur le ventre du lion, sur la tête d'Athéna et sur son bouclier — trois cercles —, sur sa tunique et sur la partie supérieure de son casque, sur le bouclier (cercles et serpent) et le cimier du casque du guerrier B, sur la tunique du personnage féminin B.

Incisions parfois profondes (bouclier).

Qualité du dessin: assez sûr pour Héraklès, le lion et Iolaos.

Mauvais pour le visage d'Athéna et pour toute la face B.

Lèvre rouge. Bord extérieur en biseau peint en noir. Les anses sont noires à l'extérieur, faussement trifides. La partie supérieure du pied est noire, la partie inférieure rouge.

Face A: 3 palmettes très négligées sur le col, languettes à l'épaule. Groupe de 3 personnages: Héraklès et le lion de Némée, Athéna armée, et Iolaos muni d'un gourdin.

Face B: 3 palmettes très négligées et mal centrées sur le col.

Languettes à l'épaule. Groupe de 3 personnages: 2 guerriers en armes encadrant une figure féminine.

Au-dessous, une frise de gouttes pointées, et un rang de rayons négligés.

Amphore à col (Neckamphora). Du style du Peintre des Lignes Rouges. On peut attribuer cet exemplaire au Peintre de Michigan ou au Cercle d'Antiménès. Vers 520 av.J.-C.¹³.

Bibliographie: *Archéologia*, 180-181, juillet-août 1983, p. 39.

COUPE « SKYPHOS » A FIGURES NOIRES N. 16 (*tav.* XXXII, *c*).

H. 0,068
Diam. ouv. sans les anses: 0,08
Diam. pied: 0,04

¹² *Civiltà del Lazio primitivo*, Rome, 1976, pl. XCI, t. II, n° 2. 3. 4, p. 338.

¹³ M. MORETTI, *Tomba Martini Marescotti, Quaderni di Villa Giulia*, n° 1, Milan, 1966; E. PARIBENI, *Pittore di Michigan*, in *EAA IV*, p. 1117.

Intérieur à vernis noir mat.

A l'extérieur, anses noires, sauf leur partie cachée.

Face A: 2 palmettes avec un point de rehaut blanc intermédiaire, figure de satyre avec un bâton. Au-dessus, 2 guirlandes en blanc.

Une feuille de lierre noire sous chaque anse.

Face B: même chose, mais satyre dansant, avec une écharpe blanche. Fond jaune orangé. Travail soigné.

Au dessous: alternance de filets et de bandes noires. Bas réservé. Dessus du pied peint au vernis noir. Tranche réservée. Base également réservée (trace d'un filet circulaire noir). Creux central noir.

Production attique tardive. Premier quart V s. av. J.-C.

CALICE A PIED HAUT, A VERNIS NOIR N. 20, p. 99 (*tav.* XXXII, *d* à *dr.*).

H. 0,053

Diam. ouv.: 0,07

Diam. pied: 0,051

H. pied: 0,021

Le vernis est mat à l'intérieur, peu brillant à l'extérieur.

La tranche, la base et le plafond du pied sont réservés. 1 cercle est incisé dans le vernis, faisant apparaître la couleur rosée de la pâte, à 0,005 du pied.

Calice forme 991 de Sparkes-Talcott. Type le plus commun de la série. Attique, fin VI-début V s. av. J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 23, p. 99 (*tav.* XXXII, *d* à *g.*).

H. 0,043

Diam. sup.: 0,071

Diam. inf.: 0,058

Beau vernis noir brillant (plus mat à l'intérieur). Un filet de 0,001 d'épaisseur est réservé entre la lèvre et l'intérieur. Pâte rosée clair.

A l'extérieur, filet réservé en relief sous la lèvre. Le vernis s'écaille vers le pied. Ce dernier comporte un bord et une base réservés (en fait, vernis orangé), de même que son plafond, sauf au centre où un cercle pointé est figuré en vernis noir.

Forme non répertoriée dans Sparkes-Talcott. A rapprocher du n. 956. Type « salière ». Cf. aussi la série 991, sans pied.

Vraisemblablement fin V s. av. J.-C. Attique.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 37, p. 99 (*tav.* XXXIV, *a*).

H: 0,057

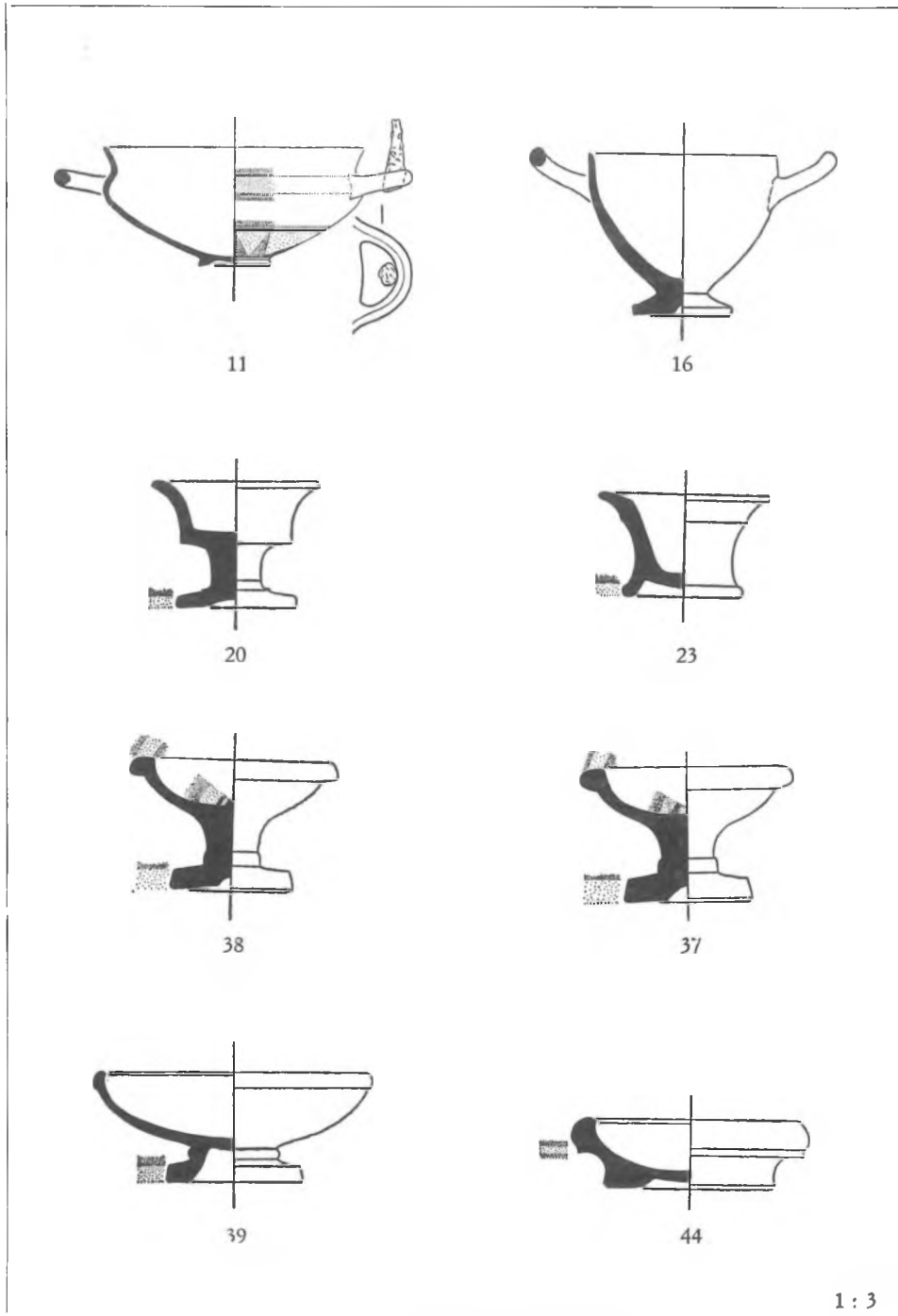
Diam. ouv.: 0,08

Diam. pied: 0,055

Pâte rose, très beau vernis noir.

Sont réservés (en fait, vernis orangé):

— à l'intérieur: l'aplat du bord et le médaillon central (orné d'un cercle au vernis noir — ép.: 0,002 — contenant lui-même un tout petit cercle pointé);



Coupe protocorinthienne et vases attiques

— à l'extérieur: un filet sous le bord, à la naissance de la vasque; 2 filets encadrant le tore en relief précédant le pied; la tranche, le dessous et le plafond du pied.

Forme correspondant au n. 976 de Sparkes-Talcott.

Attique. Vers 500 av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 38, p. 99.

H. 0,055

Diam. ouv.: 0,082

Diam. pied: 0,053

Même description que pour le N. 37.

Épaisseur du cercle principal du médaillon central: 0,001.

COUPELLE A PIED BAS, A VERNIS NOIR N. 39, p. 99 (*tav. XXXIV, b*).

H: 0,046

Diam. ouv.: 0,115

Diam. pied: 0,057

Beau vernis extérieur.

La tranche et la partie inférieure du pied sont réservées (en fait, vernis orangé), de même que le plafond du pied.

A l'intérieur, au centre, tourbillon fait au pinceau avec un vernis dilué.

Graffite:



A rapprocher du n. 979 de Sparkes-Talcott, avec ici un anneau autour du pied. Attique. Vers 500 av. J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 44, p. 99.

H: 0,029

Diam. ouv.: 0,092

Diam. pied: 0,07

Beau vernis.

La partie supérieure du rebord est mal aplanie en surface.

Le listel sous le bord est réservé (verniss orangé). La base du pied et son plafond sont réservés. L'intérieur du pied est passé au vernis marron.

Forme du n. 817 de Sparkes-Talcott.

Attique. 450-430 av. J.-C.

III. Vases étrusques peints:

OENOCHOE A BEC CYLINDRIQUE A FIGURES ROUGES N. 14 (*tav. XXXIII, a-b*).

H. totale: 0,39

Diam. du col au centre: 0,085

Ouv.: 0,09 × 0,08

Diam. max: 0,163

Diam. pied: 0,091

Vernis noir à l'intérieur de l'ouverture sur 0,01. Dessus de l'anse à vernis noir. Anse a nastro (0,028 × 0,01). Dessous de l'anse et partie correspondante du col réservés.

Aucune incision. Peinture: noir, brun foncé ou noir dilué, brun clair, blanc. Partie inférieure à vernis noir, avec 2 rainures.

Dessus du pied réservé, sauf au centre (série de petits cercles concentriques en brun foncé et brun clair).

Sur le col: offrande d'une couronne ou d'un panier, par un personnage féminin assis sur des coussins.

Sur la panse: hommage rendu à la même femme par Eros ailé suivi de Turan.

L'oenochoe est de la forme VII A, style cérétain ancien.

Pour le décor, de nombreuses particularités (surabondance des lignes en relief, remplissage, péplos orné de deux traits au vernis noir, etc.) rappellent le Peintre à l'ourlet pointillé de M. Del Chiaro. Mais on attribuera plutôt le vase au Peintre cérétain de Campana-Brooklyn, à cause de la grande palmette-fleur.

En dernière analyse, V. Jolivet que je remercie pour les précieuses indications qu'il m'a fournies, l'attribue au Peintre cérétain de Sambon. Datation: 310-300¹⁴.

Bibliographie: M. Del Chiaro, *Etruscan Red-Figured Vase-Painting at Caere*, Londres, 1974, pl. 25, p. 27; V. Jolivet, *Recherches sur la céramique étrusque tardive*, op. cit., p. 47; *Archéologia*, 180-181, juillet-août 1983, p. 38.

OENOCHOE A BEC CYLINDRIQUE A FIGURES ROUGES N. 15 (tav. XXXIII, c-d).

H. totale: 0,33

Ouv.: 0,087 × 0,08

Diam. du col au centre: 0,087

Diam. max.: 0,158

Diam. pied: 0,09

Le vernis noir descend de 0,005 à l'intérieur du bec.

Même description que pour le N. 14. Bavure du vernis noir en haut à gauche, près de l'anse.

Maladresses: pieds d'Eros traversés par un filet brun foncé, de même que sa voisine, mais la peinture blanche y a été appliquée ensuite. De même pour l'aile gauche du personnage du haut.

Sur le col: personnage féminin ailé: femme ayant pris l'aspect d'une Vanth ou d'une Nikè, tendant une couronne ou une pâtisserie.

Sur la panse: même femme non ailée, recevant l'hommage d'Eros ailé. Remplissage en angle droit, pour compenser l'absence du troisième personnage.

Certainement de la même main que le N. 14.

Mêmes références bibliographiques que pour le vase précédent. On y ajoutera: M. Del Chiaro, *Caeretan Red-Figured Pottery, Studi in onore di L. Banti*, Rome, 1965, p. 137, n. 2, pl. XXXIV, C.

¹⁴ V. JOLIVET, *Recherches sur la céramique étrusque à figures rouges tardive du Musée du Louvre*, Paris, 1982. p. 68 et p. 144.

IV. *Buccheri*:

KYATHOS EN BUCCHERO SOTTILE N. 1, p. 103 (*tav.* XXXIV, *c-d*).

H. sans anse: 0,062
 H. avec anse: 0,121
 Diam. ouv.: 0,11
 Diam. fond: 0,068
 H. figurine: 0,08

Le fond est convexe. La partie supérieure de la vasque est formée de 6 portions de cercle, la partie inférieure ornée de godrons ou lobes. Entre les deux parties, gros cordon saillant précédé d'un petit cordon. L'anse figurée représente une *potnia therôn* tenant contre elle 2 félins: type A¹⁵.

Forme non attestée dans Ramage et dans Rasmussen. Comparer avec Edlund (*Olcott Collection*), pl. 16, n. 41, où il s'agit d'un calice au bord formé de 10 segments de cercle.

550 av.J.-C.

CANTHARE DE BUCCHERO N. 5, p. 104 (*tav.* XXXIV, *e*).

H. sans les anses: 0,075
 H. avec les anses: 0,123
 Diam. ouv.: 0,125
 H. pied: 0,013
 Diam. pied: 0,065
 Largeur de l'anse au sommet: 0,013

Pointes de diamant soignées.

Type 3e de Rasmussen.

Dernier quart VII s.-540 av.J.-C.

CANTHARE DE BUCCHERO N. 6, p. 104 (*tav.* XXXIV, *e-f*).

H. sans les anses: 0,095
 H. avec les anses: 0,132
 Diam. ouv.: 0,156
 Diam. pied: 0,06
 H. pied: 0,013
 Largeur de l'anse au sommet: 0,023

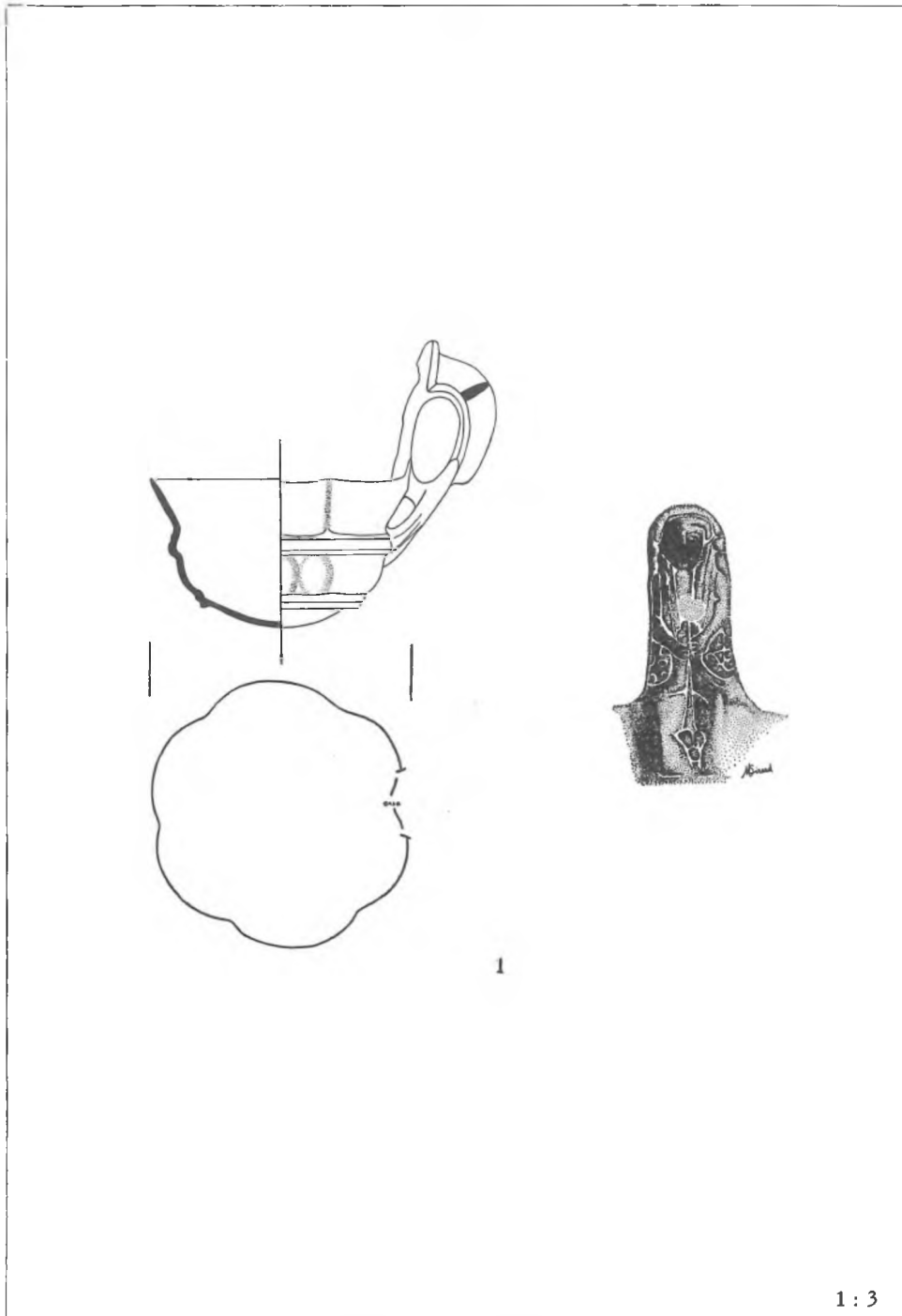
Grandes dimensions. Pointes de diamant soignées.

Décor d'éventails: 3 sur chaque face, ouverts.

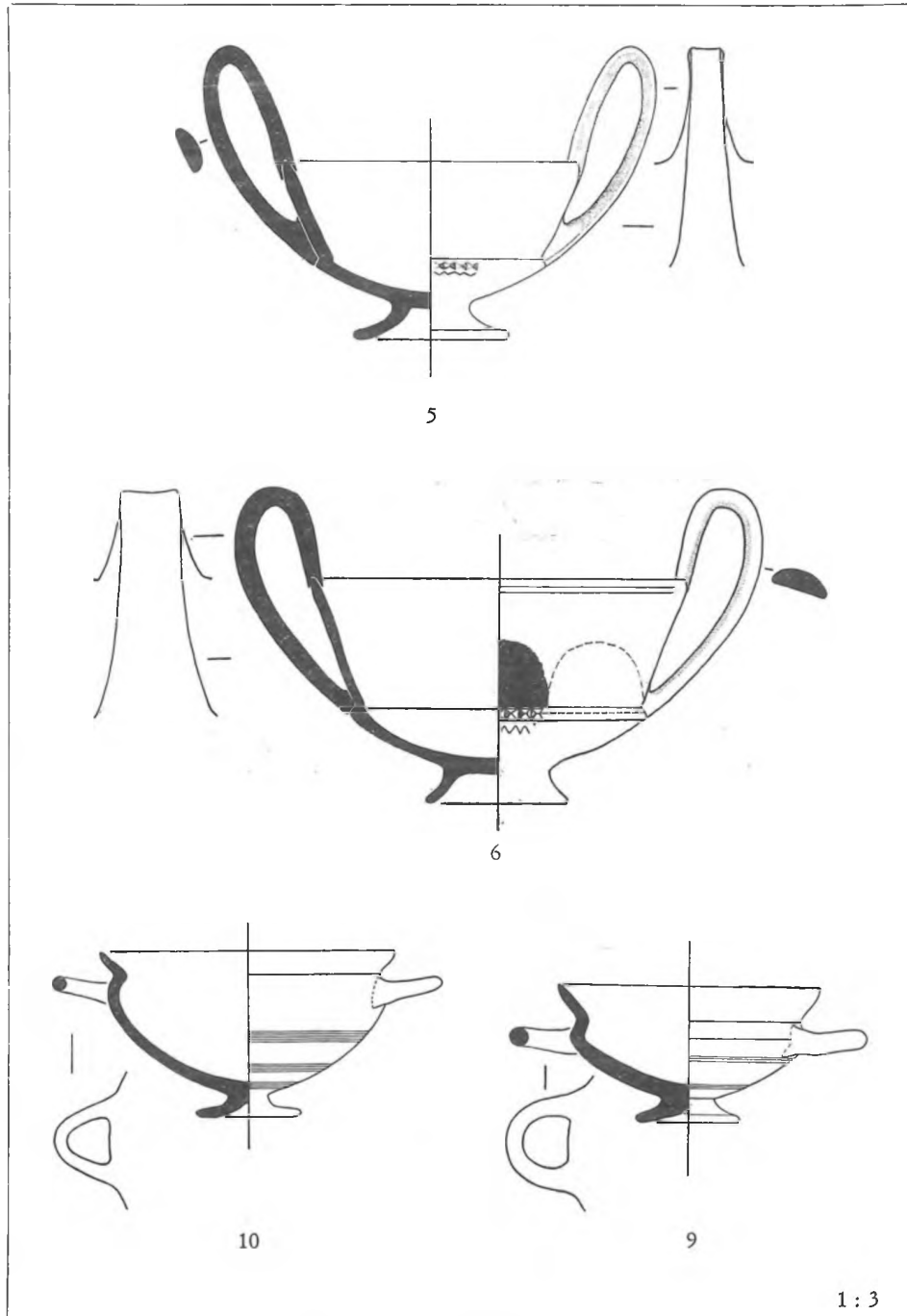
Type 3b de Rasmussen.

640-600 av.J.-C.

¹⁵ G. VALENTINI, *Il motivo della Potnia Theron sui vasi di bucchero*, in *St. Etr.*, XXXVII, 1969, p. 413-422.



Kyathos de bucchero n. 1



Kylikes et canthares de bucchero

KYATHOS DE BUCCHERO N. 7, p. 106 (*tav. XXXV, a*).

H. sans l'anse: 0,067
H. avec l'anse: 0,138
Diam. ouv.: 0,120
Diam. pied: 0,048

Pied bas. La vasque est décorée de stries verticales dirigées de l'épaule au pied (interrompues à 0,01 du pied).

Type 4a de Rasmussen.
3^{ème}-4^{ème} quart VII s. av.J.-C.

KYLIX DE BUCCHERO N. 9, p. 104 (*tav. XXXV, a*).

H.: 0,058
Diam. ouv.: 0,11
Prof. de la vasque: 0,042
H. pied: 0,005
Diam. pied: 0,044

Décorée à l'extérieur sur la vasque de 3 ou 4 cercles incisés sous les anses. Même décor au-dessus du pied.

Type 3d de Rasmussen.
Fin VII-début VI s. av.J.-C.

KYLIX DE BUCCHERO SOTTILE N. 10, p. 104 (*tav. XXXV, b*).

H. 0,071
Diam. ouv.: 0,125
H. pied: 0,006
Diam. pied: 0,044
Prof. de la vasque: 0,056

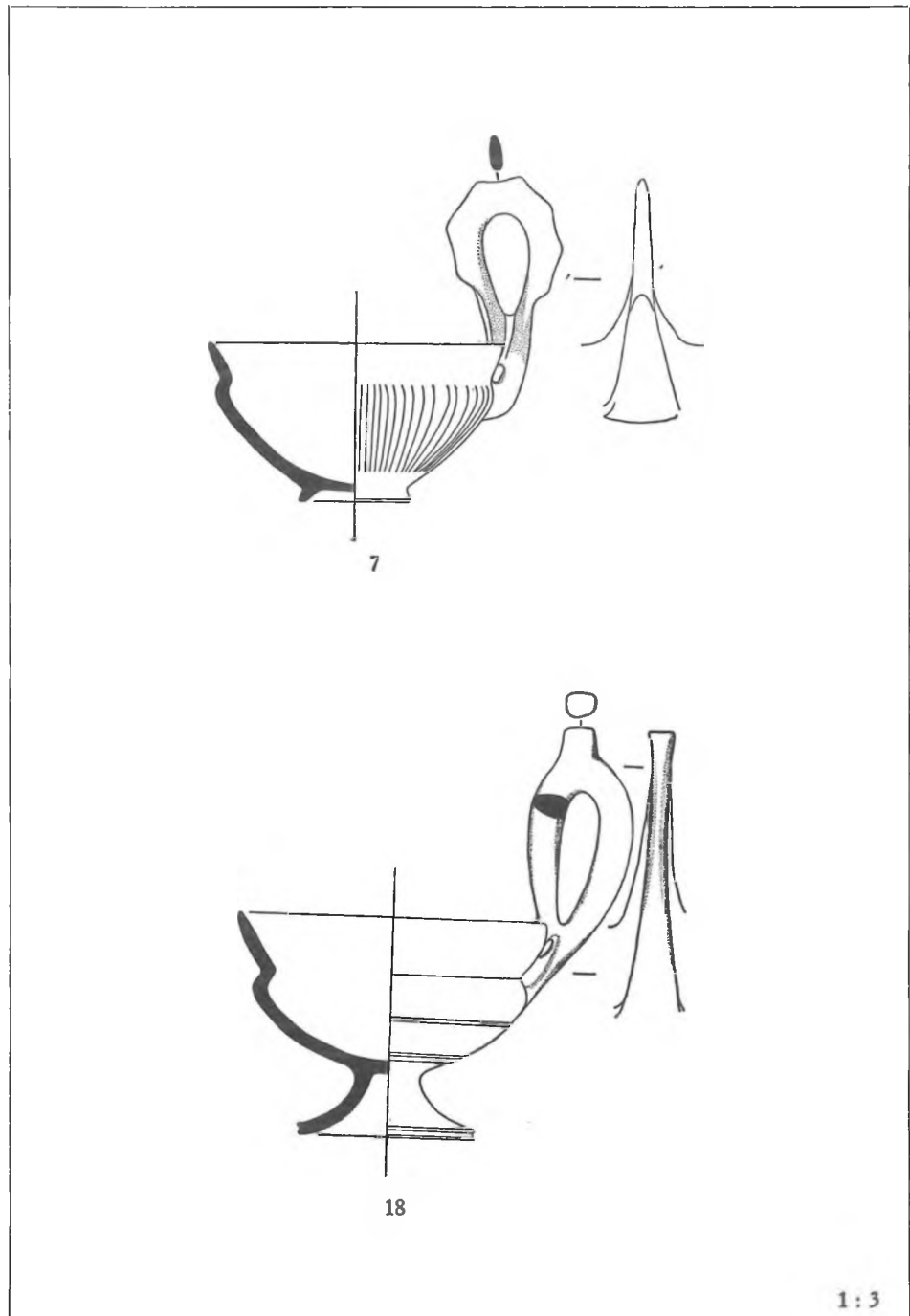
Vasque profonde, ornée à l'extérieur de 3 groupes de 4 cercles (incomplets) incisés. Le bord est petit et très incliné.

Forme A1 des coupes « ioniennes ».
Type 3b de Rasmussen.

Dernier quart VII s. av.J.-C.

KYATHOS DE BUCCHERO N. 18, p. 106 (*tav. XXXV, a*).

H. avec anse: 0,175
H. sans anse: 0,093
Diam. ouv.: 0,137
Diam. pied: 0,075
H. pied: 0,026
Largeur de l'anse au sommet: 0,011
Largeur bord: 0,03



Kyathoi de bucchero nn. 7 et 18

Sur la vasque, à l'extérieur, 1 paire de cercles incisés sous l'anse, et 3 cercles également incisés près du pied. Pied en trompette, creusé d'une moulure.

Type 4b de Rasmussen.

Dernier quart VII s.-3ème quart VI s. av.J.-C.

V. Vases étrusques à vernis noir:

KYLIX A VERNIS NOIR, A ANSES REPLIEES N. 12, p. 108 (*tav. XXXV, c-d*).

H: 0,048

Diam. ouv. sans les anses: 0,122

Diam. pied: 0,051

Pâte beige rosée.

Vernis noir mat. A l'extérieur, quelques taches claires dans le vernis. La tranche du pied est partiellement réservée, la base également et le plafond du pied. La tranche intérieure du pied est à vernis noir.

A l'intérieur, médaillon formé de 2 cercles concentriques incisés rapprochés, avec 4 petites palmettes faiblement imprimées et un tout petit anneau central incisé.

Production d'Etrurie méridionale. Forme Morel 4253.

Vers 300 av.J.-C.

PATERE OMBILIQUEE A VERNIS NOIR N. 13, p. 108 (*tav. XXXVI, d*).

H: 0,04

Diam. ouv.: 0,164

Diam. base: 0,04

Vernis à éclat métallique assez mat. Au centre de l'ombilic, trou par défaut de pâte.

Tout autour de l'ombilic, cercle guilloché de 0,005 d'épaisseur.

A l'extérieur, quelques taches claires dans le vernis.

Classe des « céramiques de Calès ». Production d'Etrurie septentrionale ou des confins campano-latiens. Forme Morel 2173.

2ème moitié III s. av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS MARRON N. 19, p. 108 (*tav. XXXVI, b*).

H: 0,026

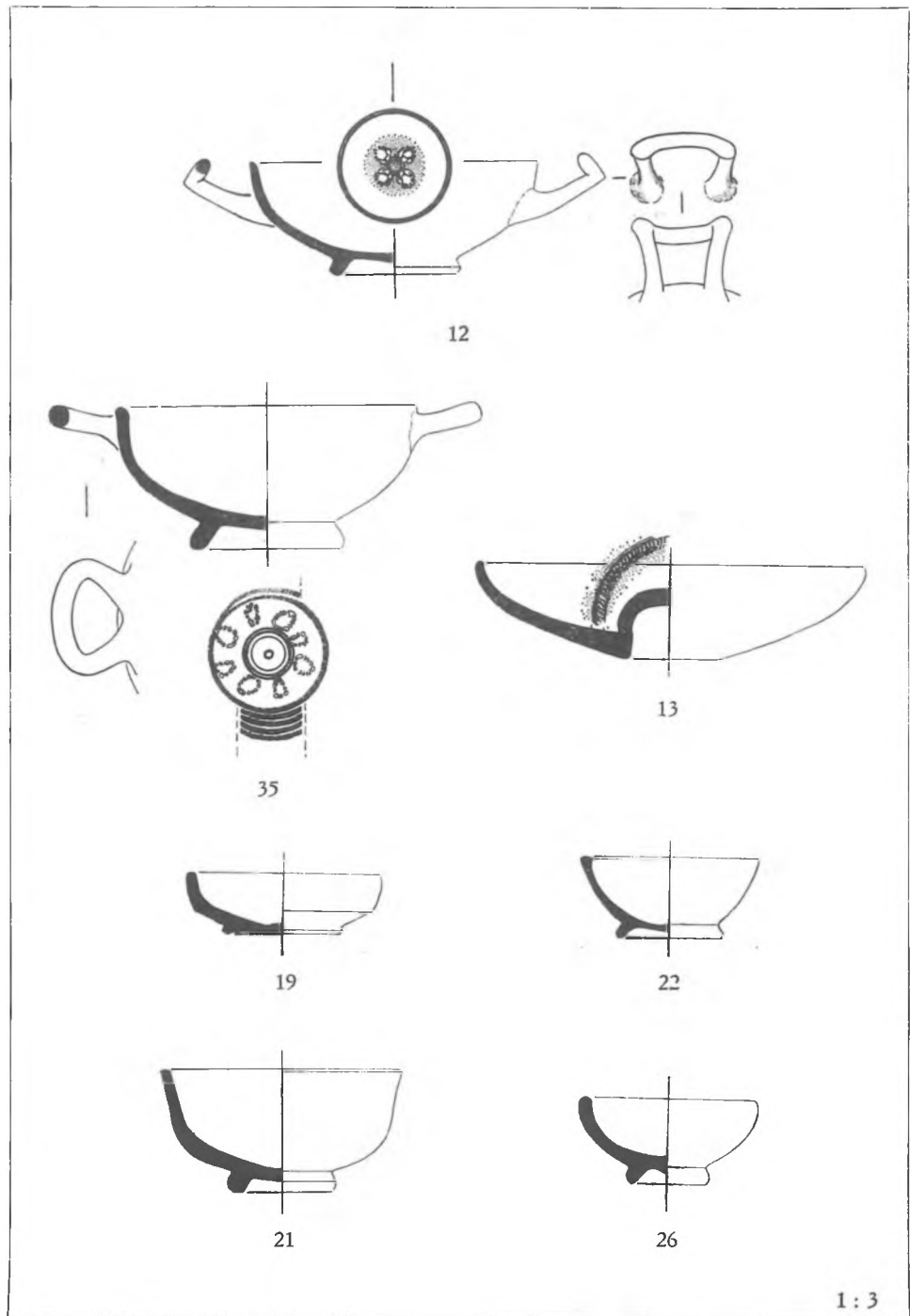
Diam. ouv.: 0,082

Diam. pied: 0,05

Vase mal tourné (tour lent ?)

Sans doute, production d'Etrurie méridionale.

III-II s. av.J.-C.



Vases à vernis noir étrusques

BOL A VERNIS NOIR N. 21, p. 108 (*tav.* XXXVI, *c*).

H: 0,052
Diam. ouv.: 0,11
Diam. pied: 0,041

Pâte beige. Beau vernis à l'intérieur.

A l'extérieur, à partir de la carène, le vernis devient brun-rouge. Zone réservée autour du pied. Bavure brun-rouge sur le pied. Pied entièrement réservé.

Forme Morel 2621. Production du Latium ou, ici, d'Etrurie méridionale. Début III s. av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 22, p. 108 (*tav.* XXXVI, *b*).

H: 0,034
Diam. ouv.: 0,075
Diam. pied: 0,045

Vernis de mauvaise qualité, très mat et en partie effacé à l'intérieur. Ailleurs, presque entièrement disparu (bord et extérieur).

Forme Morel + ou — 2672, avec une courbure plus abrupte de la paroi. Production d'Etrurie méridionale, sans doute du début du III s. av. J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 24, p. 111 (*tav.* XXXVI, *e*).

H: 0,037
Diam. ouv.: 0,077
Diam. pied: 0,035

Vernis régulier. Pâte beige. Le vernis est mal passé autour du pied et sur le pied (bavures et zones réservées accidentellement).

Forme Morel 2981. Production du Latium et des régions limitrophes. Début III s. av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 25, p. 111 (*tav.* XXXVI, *e*).

H: 0,035
Diam. ouv.: 0,075
Diam. pied: 0,042

Tache et bavure claire près du pied.
Dessous du pied réservé (verniss beige orangé).

Forme Morel 2787. Production d'Italie Centrale du début du III s. av.J.-C., et du groupe des campaniennes A de la deuxième moitié du II s.

COUPELLE A VERNIS NOIR-MARRON N. 26, p. 108 (*tav.* XXXVI, *e*).

H: 0,036
Diam. ouv.: 0,073
Diam. pied: 0,032

Pâte beige rosée. Grande zone inégale réservée avant le pied.
Bavure brun rougeâtre. Pied réservé avec bavures.

V. n. 24.

PETITE COUPELLE A VERNIS NOIR N. 27, p. 111 (*tav. XXXVI, d*).

H: 0,023
Diam. ouv.: 0,052
Diam. pied: 0,032

Vernis noir verdâtre. Le pied et une partie du bas de la vasque sont restés réservés accidentellement. Bord mal fini (inégalités). Un défaut dans la pâte, près du centre, à l'intérieur. Pâte beige clair.

V. n. 25.

PETITE COUPELLE A VERNIS MARRON N. 28, p. 111 (*tav. XXXVI, d*).

H: 0,03
Diam. ouv.: 0,059
Diam. pied: 0,028

Pâte beige très clair. Le dessus du pied est réservé.
Tache à proximité du pied. Pied accidentellement réservé.

V. n. 25.

PETITE COUPELLE A VERNIS NOIR N. 29, p. 111 (*tav. XXXVI, d*).

H: 0,025
Diam. ouv.: 0,049
Diam. pied: 0,026

Pâte beige légèrement rosée. Bon vernis.
Pied en partie réservé (accidentellement).

V. n. 25.

PETITE COUPELLE A VERNIS NOIR N. 30, p. 111 (*tav. XXXVI, d*).

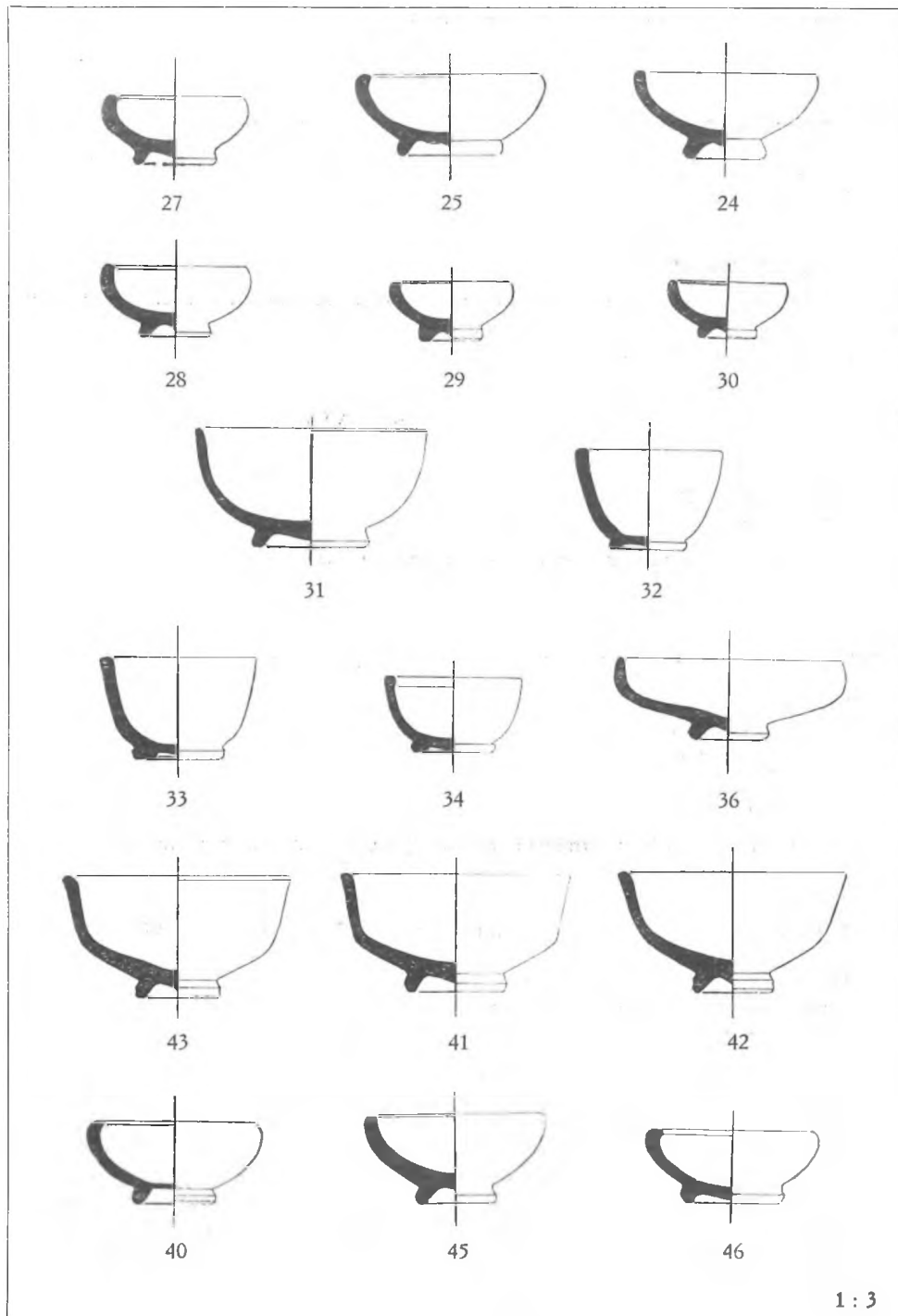
H: 0,024
Diam. ouv.: 0,048
Diam. pied: 0,023

Vernis usé sur le bord. Mal passé sur la panse.
Le pied devait être volontairement réservé. Pâte beige rosée.
Bien fini. Un défaut dans la pâte, à l'intérieur, près du centre.

V. n. 25.

BOL A VERNIS ORANGÉ N. 31, p. 111 (*tav. XXXVI, c*).

H: 0,05
Diam. ouv.: 0,098
Diam. pied: 0,047



Vases à vernis noir étrusques

Dessous du pied réservé. Pâte beige clair.

V. n. 21.

PETIT BOL A VERNIS ORANGÉ N. 32, p. 111 (*tav.* XXXVI, *f*).

H: 0,042

Diam. ouv.: 0,062

Diam. pied: 0,031.

Intégralement verni.

Forme Morel 2975. Production d'Italie centro-méridionale ou de Sicile, attestée dans le dépôt votif Campetti de Véies.

2ème moitié III s. av.J.-C.

PETIT BOL A VERNIS ORANGÉ N. 33, p. 111 (*tav.* XXXVI, *f*).

H. 0,043

Diam. ouv.: 0,061

Diam. pied: 0,037

Le dessous du pied seul est réservé. Pâte beige très clair.

V. n. 32.

PETIT BOL BAS A VERNIS BRUN JAUNÂTRE N. 34, p. 111 (*tav.* XXXVI, *f*).

H: 0,032

Diam. ouv.: 0,058

Diam. pied: 0,033

Intégralement verni.

Forme Morel 2789. Production de la région de Chieti. 1ère moitié du III s. av. J.-C.

KYLIX A VERNIS NOIR A ANSES EN OREILLES N. 35, p. 108 (*tav.* XXXV, *c-e*).

H: 0,061

Diam. ouv.: 0,127 (sans les anses)

Diam. pied: 0,065

Vernis noir de belle qualité. Quelques taches à proximité du pied. Pied: tranche partiellement réservée, recouverte pour le reste de vernis dilué + ou - marron. De même pour la base. La tranche, face intérieure, du pied est couverte d'un vernis dilué sur la moitié de sa hauteur. Le plafond est réservé et orné d'un cercle épais (0,008) peint au vernis noir dilué.

A l'intérieur de la vasque, 6 rangs de stries à la roulette de 0,001 d'épaisseur; 8 timbres obtenus par impressions alternées de 2 poinçons différents très simplifiés (uniquement le pourtour); 2 cercles concentriques en creux au centre.

Forme 82 A (cf. Balland, *Bolséna III*, 1, p. 127, pl. 21, n. 129).

Production étrusque entre la seconde moitié du III et le second quart du II s. av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS NOIR OU COUVERCLE N. 36, p. 111 (*tav. XXXVI, b*).

H: 0,034
Diam. max.: 0,095
Diam. min.: 0,029

Pâte beige chamois. Le vernis, à l'extérieur, est bien conservé, mat, mais bien noir. Pied entièrement verni.

A l'intérieur, presque tout est réservé, sans doute accidentellement. Une grosse tache de bavure de vernis noir.

Forme non établie. Origine et datation: époque hellénistique, Italie Centrale.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 40, p. 111 (*tav. XXXVI, e*).

H: 0,035
Diam. ouv.: 0,067
Diam. pied: 0,032

Pâte beige clair. Intérieur du pied partiellement réservé. A l'intérieur de la vasque, au centre, stries profondes de finition de tournage. Vernis régulier.

V. n. 25.

BOL A VERNIS NOIR N. 41, p. 111 (*tav. XXXVI, c*).

H: 0,05
Diam. ouv.: 0,098
Diam. pied: 0,04

Pâte beige. Pied réservé, ainsi que les 2/3 de la partie inférieure de la vasque à partir de la carène, mais inégalement. Beau vernis.

V. n. 21.

BOL A VERNIS NOIR N. 42, p. 111 (*tav. XXXVI, c*).

H.: 0,052
Diam. ouv.: 0,096
Diam. pied: 0,035

Beau vernis noir et brillant. Une tache réservée à l'intérieur.

A l'extérieur, une longue bavure réservée. Autre bavure réservée autour du pied. Dessous du pied également réservé. Pâte beige légèrement rosée.

V. n. 21.

BOL A VERNIS NOIR N. 43, p. 111 (*tav. XXXVI, c*).

H: 0,051
Diam. ouv.: 0,096
Diam. pied: 0,03

Vernis noir tendant au marron. Partiellement dilué à l'intérieur. A l'extérieur, quelques taches brun rouge.

3 cercles incisés incomplets avant l'attache du pied. Pied avec taches en bavures à l'extérieur. Dessous réservé sauf une bavure. Pâte beige.

V. n. 21.

COUPELLE A VERNIS NOIR N. 45, p. 111 (*tav.* XXXVI, *e*).

H: 0,038
Diam. ouv.: 0,07
Diam. pied: 0,032

Pâte beige. Vernis brillant d'assez belle qualité. Une erreur a fait que, près du pied, une zone est restée réservée. L'intérieur du pied est également réservé, sauf une grosse bavure.

Forme Morel 2982/2788. Production d'Etrurie méridionale, des III - II s. av.J.-C.

COUPELLE A VERNIS MARRON N. 46, p. 111 (*tav.* XXXVI, *e*).

H: 0,031
Diam. ouv.: 0,071
Diam. pied: 0,039

Défaut de tournage avec une bosse sous le bord. A l'intérieur, tache accidentelle réservée. Pâte beige clair. A l'extérieur, zones mal vernies autour du pied. Dessous du pied réservé.

Forme Morel 2783. Production d'Italie centrale de la fin du IV ou du début du III s. av.J.-C.

PETITE OLLA EN PATE BEIGE CHAMOIS N. 2, p. 115 (*tav.* XXXVII, *a*).

H. totale: 0,127
Diam. ouv.: 0,07
Diam. max.: 0,13
H. des appliques: 0,017

Le col était destiné à supporter un couvercle. Deux éléments de préhension en forme de tête simiesque.

Pâte comparable à celle des productions étrusco-corinthiennes.

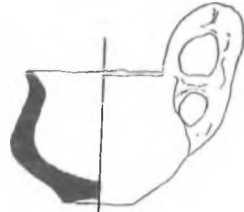
Forme attestée, mais avec pied et anses, dans le répertoire de l'impasto bucchéroïde¹⁶.

Etrusque. VI s. av.J.-C.

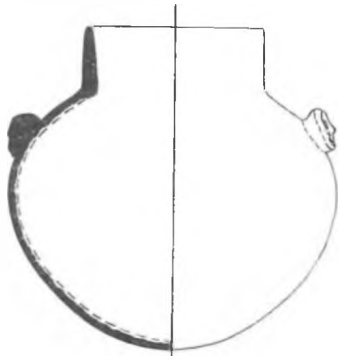
TASSE A MASQUE HUMAIN N. 3, p. 115 (*tav.* XXXVII, *b-c*).

H. totale: 0,088
H. de l'anse: 0,05
Diam. ouv.: 0,06

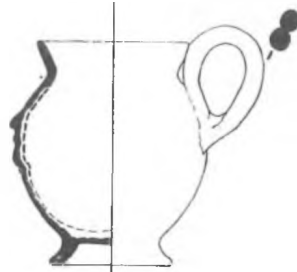
¹⁶ I. EDLUND, *Olcott Collection*, pl. 15, n° 40, p. 31.



17



2



3

1 : 3

Vases d'impasto et d'argile fine

Diam. max.: 0,075
 H. du masque: 0,025
 Diam. pied: 0,048

L'anse est bifide. Traces de vernis noir sur l'anse (?).

Visage de type archaïque (yeux en amande) gardant des traces de polychromie (?); peinture rouge.

A l'intérieur du vase, traces laissées par un liquide: dépôt blanchâtre oblique, indiquant que le vase est resté couché. Pâte beige chamois.

Les exemplaires peints de cette catégorie sont attribués au Peintre delle Code Annodate, dans le Groupe a Maschera Umana. On les trouve aussi dans le Groupe de Poggio Buco, ainsi que dans celui des Pyxides. La forme est également attestée en *bucchero nero*¹⁷.

Production étrusco-corinthienne. Second quart du VI s. av.J.-C.

PETIT KYATHOS D'IMPASTO MARRON N. 17, p. 115 (*tav. XXXVII, d*).

H. avec anse: 0,08
 H. sans anse: 0,052
 Diam. ouv.: 0,058

Vase non tourné. Sur l'épaule, le potier a cherché à produire un effet de godrons.

Tradition villanovienne et latiale¹⁸.

Production locale. VIII s. av.J.-C. et plus avant.

BERNARD BOULOUMIÉ

¹⁷ G. COLONNA, *La ceramica etrusca dipinta*, *Bull. Comm. Arch. Com. di Roma*, 77, 1959-1960, p. 125-143; IDEM, *Il ciclo etrusco-corinzio dei Rosoni. Contributo alla conoscenza della ceramica e del commercio vulcenti*, in *St. Etr.* XXIX, 1961, p. 64-67; EDLUND, *Olcott Collection*, *op. cit.*, pl. 18, n° 47.

¹⁸ *Lazio primitivo, passim*.



a - Cliché non daté de la collection Général Anglès d'Auriac. On y reconnaît les n° 2 et 3 de la collection subsistante.



b - Cliché non daté de la collection Général Anglès d'Auriac. On y reconnaît les n° 5, 6, 7, 9 et 10 de la collection subsistante.



a



b



c



d

a) Alabastre corinthien n° 4; *b)* Périphotographie du n° 4; *c-d)* Coupe protocorinthienne n° 11.



a



b



c



d



a) Amphore attique n° 8; b) Périphotographie du n° 8; c) Coupe-skyphos n° 16; d) Vases attiques n° 23 à g. et 20 à dr.



a



b



c



d

a) Oenochoé n° 14; b) Périphotos du n° 14; c) Oenochoé n° 15; d) Périphotos du n° 15.



a



b



c



d



e



f

a - Vase attique n° 37; *b* - Vase attique n° 39; *c-d* - Kyathos n° 1; *e* - Canthares n° 6 à g. et 5 à dr.; *f* - Détail du canthare n° 6.



a



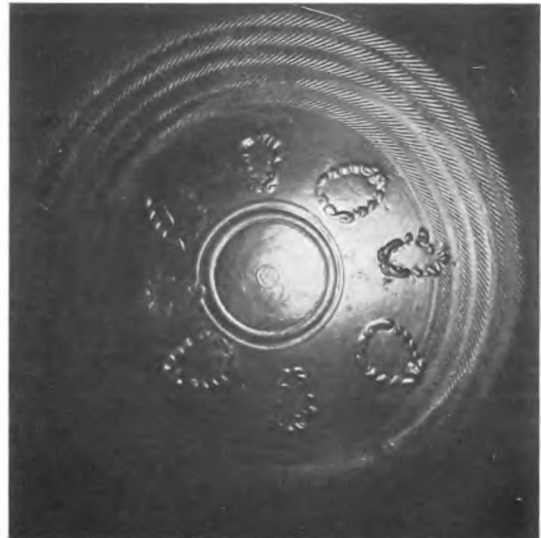
b



c



d



e

a - Kyathoi n° 7 à dr., n° 18 au centre et kylix n° 9 à g; *b* - Kylix n° 10; *c* - Kylix n° 35 à g. et 12 à dr.; *d* - Détail du médaillon de la kylix n° 12; *e* - Détail du médaillon de la kylix n° 35.

*a**b**c**d**e**f*

a - Patère n° 13; *b* - Coupelles n° 36 à g., 22 au centre et 19 à dr.; *c* - Bols (de g. à dr.) n° 21, 41, 31, 42, 43; *d* - Coupelles (de g. à dr.) n° 30, 29, 28, 27; *e* - Coupelles (de g. à dr.) n° 26, 25, 46, 40, 24, 45; *f* - Bols (de g. à dr.) n° 34, 33, 32.



a



b



c



d

a - Olla n° 2; *b* - Tasse n° 3; *c* - n° 34 - Tasse n° 3 (détail); *d* - Kyathos n° 17.