

INDICE DELLE TAVOLE

- Tav. I — Philadelphia, University Museum: Head of xoanon from Narce.
- „ II — Philadelphia, University Museum: Vases found in trench tomb, adjacent to head.
- „ III — Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: Tripode vulcente.
- „ IV — Berlino, Antiquarium: Tripode vulcente.
- „ V — Ferrara, Museo di Spina: Particolari del tripode vulcente di Valle Trebba.
- „ VI — 1. Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: Piede di cista - 2. Bologna, Museo Civico: Piede di cista - 3. Monaco di Baviera, Museum Antiker Kleinkunst: Maniglia.
- „ VII — Berlino, Antiquarium: 1. Tripode di Metaponto - 4. Cimasa di portafiaccole - Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: 2. Piede di cista - 5. Particolare di un cratere - Atene - Ethnikòn Mouseïon: 3. Frammento di tripode.
- „ VIII — 1-5, 8, 9, 12. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Appliques - 6-7. Bologna, Museo Civico: Attacchi per anse mobili - 11-12. Città del Vaticano, Museo Gregoriano: Appliques.
- „ IX — 1-3. Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: Anse orizzontali.
- „ X — Bologna, Museo Civico: 1. Attacco di ansa verticale - 2. Maniglia di hydria - Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: 3. Attacco di ansa verticale - 6. Maniglia - Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: 4-5. Maniglie.
- „ XI — 1. Berlino, Antiquarium: Thymiaterion da Vulci - 2. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Thymiaterion - 3. Monaco di Baviera, Museum Antiker Kleinkunst: Thymiaterion.
- „ XII — 1. Berlino, Antiquarium: Base di candelabro - 2. Bologna, Museo Civico: Base di portalampade.
- „ XIII — 1. Berlino, Antiquarium: Statuina di Sileno - 2. Ferrara, Museo di Spina: Cimasa di portalucerne.
- „ XIV — 1-2. Ferrara, Museo di Spina: Cimasa di portafiaccole - 3. Parigi, Bibliothèque Nationale: Elmo da Vulci - 4. Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano: Ornamento di mobile.
- „ XV — Roma, Collezione Ferraguti: Calco di una matrice per placchetta bronzea.
- „ XVI — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: 1. Matrice di antefissa arcaica - 2-3. Calco in cotto ricavato dalla matrice n. 1.
- „ XVII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: 1-3. Testa decorativa di nenfro per centro di arco o di architrave (sec. IV a. C.).

- Tav. XVIII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Timpano di frontone di sepolcro del III sec. a. C. - 1. Veduta generale della parte scolpita - 2. Veduta laterale completa del pezzo.
- „ XIX — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Timpano di frontone di sepolcro del III sec. a. C. - 1. Dettaglio della scultura del lato sinistro - 2. Dettaglio della scultura centrale - 3. Dettaglio della scultura del lato destro.
- „ XX — New-York, Metropolitan Museum: 1. Detail of bucchero vase with animals separately attached - 2. Inside of a fragment of a bucchero vase showing depressions (made by pressing fingers into hollows of mould) going over wheel marks - 3. Bucchero cup wheel-thrown - 4. Bucchero jug with heads and medallions separately attached - 5. Bucchero vase with medallions separately attached.
- „ XXI — New-York, Metropolitan Museum: 1. Bucchero vase thrown in a mould - 2. Detail of inside of vase showing depressions with potter's finger prints.
- „ XXII — New-York, Metropolitan Museum: 1. Bucchero vase thrown in a mould - 2. Detail of inside of vases showing depressions to relief of swan on outside
- „ XXIII — New-York, Metropolitan Museum: Bucchero jug with incised decoration and fan-shaped ornaments on shoulder. Wheel-thrown.
- „ XXIV — Caere, Zona prossima al Tempio di Hera
- „ XXV — Caere, Tempio di Hera: Antefisse.
- „ XXVI — Caere, Tempio di Hera: 1-2. Antefisse - 3. Tegolo dipinto - 4. Statua in terracotta.
- „ XXVII — Caere, Tempio di Hera: 1-3. Frammenti di matrici per antefisse - 4-6. Frammenti di antefisse.
- „ XXVIII — Caere: 1. Antefissa da Vigna Ramella - 2-3. Antefisse dal Tempio di Hera.
- „ XXIX — Caere, Tempio di Hera: 1-4. Fregi a rilievo - 5, 10. Frammenti di lastre dipinte - 6-10. Frammenti di tegole dipinte.
- „ XXX — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-3. Statuette in bronzo nn. 261, 280, 553.
- „ XXXI — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-2. Statua da San Miniato 3. Statua da San Martino alla Palma.
- „ XXXII — New-York, Metropolitan Museum: Italo-korintisches Alabastron mit arcaischer Inschrift.
- „ XXXIII — Montagna di Cetona, Casa Carletti: 1. Visione panoramica dello scavo - 2. Tratto frontale del muro di cinta.
- „ XXXIV — Perugia, Museo Civico: Ceramiche da Casa Carletti: 1-4. Tipi diversi di anse.
- „ XXXV — Perugia, Museo Civico: Ceramiche da Casa Carletti: 1-2. Frammenti con decorazione a graffito - 3. Colatoio - 4. Frammento con decorazione a rilievo - 5. Ciambelle e rocchetti.
- „ XXXVI — Perugia, Museo Civico: Scavo Casa Carletti: 1. Fornello - 2. Oggetti metallici e pendaglio d'oro.

- Tav. XXXVII — Firenze, R. Museo Archeologico: Legni da Populonia. Sezioni trasversali $\times 38$ - 1. Base di incensiere - 2. Incensiere n. 89320 - 3. Manico di flabello - 4. Probabile scheggia di manico.
- „ XXXVIII — Firenze, R. Museo Archeologico: Legni da Populonia. Sezioni trasversali $\times 100$ - 1. Frammento carbonizzato - 2. Manico tornito - 3. Manico intagliato n. 89300 - 4. Manico intagliato n. 89300, sezione tang. $\times 100$.
- „ XXXIX — Catania, Museo Comunale: Bronzetti della Collezione dei PP. Benedettini.
- „ XL — Catania, Museo Comunale: Bronzetti della Collezione dei PP. Benedettini.
- „ XLI — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-3, 5-11. Buccherovasen Nr. 34-43 - Leipzig, Archäologisches Institut der Universität: 4. Askos in Fassform.
- „ XLII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-3. Buccheroschüssel und- Hahn Nr. 44-45 - Bonn, Akademisches Kunstmuseum: Buccherohahn: 4. Unteransicht - 5. Seitenansicht.
- „ XLIII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-2. Buccherodeckel Nr. 46-47 - 3, 7. Buccherohenkel Nr. 48-49 - 8-9. Bruchstücke von Gefäßrändern Nr. 50-51 - Tübingen, Universitätsmuseum: 4. Buccherokanne - 5. Buccherohenkel - Berlin, Staatliche Museen: 6. Gipsabguss eines Doppelhenkels.
- „ XLIV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-7, 9. Henkelaufsätze Nr. 52-59 - 10. Widderkopf Nr. 60 - Berlin, Staatliche Museen: 8. Becher aus Chiusi.
- „ XLV — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-3. Anfore da Orvieto - Orvieto, Museo Faina: 4. Hydria da Orvieto.
- „ XLVI — Necropoli Etrusca della Ripa, S. Gimignano: Rilievo planimetrico.
- „ XLVII — 1. Veduta generale della necropoli da S-E - 2. Tomba F durante lo scavo - 3. Tomba F: Urne in situ - 4. Tomba F: Urna con coperchio - 5. Tomba G: Entrata vista dall'esterno - 6. Tomba G: Dromos dall'interno.
- „ XLVIII — 1. Tomba H: Entrata vista dall'esterno - 2. Tomba H: Dromos visto dall'alto - 3. Tomba H: Interno - 4. Tomba I: Prima dello scavo - 5. Tomba I: Entrata vista dall'esterno - 6. Tomba I: Interno.
- „ XLIX — Castrum Vetus: 1. Tratto delle mura urbane nel lato di ponente - 2. Basamento del tumulo detto dei « Doli » - 3. Tomba detta del « Sarcofago » - 4. Cella sepolcrale del tumulo detto dei « Doli ».
- „ L — Orvieto, Tomba Golini: Particolare di una pittura parietale - 2. Chiusi, Museo Civico: Particolare di un cippo.
- „ LI — Firenze, R. Museo Archeologico: 1. Bronzetto da Paterno - 2-3. Particolare della mano sinistra del bronzetto da Paterno.

- Tav. XVIII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Timpano di frontone di sepolcro del III sec. a. C. - 1. Veduta generale della parte scolpita - 2. Veduta laterale completa del pezzo.
- „ XIX — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia: Timpano di frontone di sepolcro del III sec. a. C. - 1. Dettaglio della scultura del lato sinistro - 2. Dettaglio della scultura centrale - 3. Dettaglio della scultura del lato destro.
- „ XX — New-York, Metropolitan Museum: 1. Detail of bucchero vase with animals separately attached - 2. Inside of a fragment of a bucchero vase showing depressions (made by pressing fingers into hollows of mould) going over wheel marks - 3. Bucchero cup wheel-thrown - 4. Bucchero jug with heads and medallions separately attached - 5. Bucchero vase with medallions separately attached.
- „ XXI — New-York, Metropolitan Museum: 1. Bucchero vase thrown in a mould - 2. Detail of inside of vase showing depressions with potter's finger prints.
- „ XXII — New-York, Metropolitan Museum: 1. Bucchero vase thrown in a mould - 2. Detail of inside of vases showing depressions to relief of swan on outside
- „ XXIII — New-York, Metropolitan Museum: Bucchero jug with incised decoration and fan-shaped ornaments on shoulder. Wheel-thrown.
- „ XXIV — Caere, Zona prossima al Tempio di Hera
- „ XXV — Caere, Tempio di Hera: Antefisse.
- „ XXVI — Caere, Tempio di Hera: 1-2. Antefisse - 3. Tegolo dipinto - 4. Statua in terracotta.
- „ XXVII — Caere, Tempio di Hera: 1-3. Frammenti di matrici per antefisse - 4-6. Frammenti di antefisse.
- „ XXVIII — Caere: 1. Antefissa da Vigna Ramella - 2-3. Antefisse dal Tempio di Hera.
- „ XXIX — Caere, Tempio di Hera: 1-4. Fregi a rilievo - 5, 10. Frammenti di lastre dipinte - 6-10. Frammenti di tegole dipinte.
- „ XXX — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-3. Statuette in bronzo nn. 261, 280, 553.
- „ XXXI — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-2. Statua da San Miniato 3. Statua da San Martino alla Palma.
- „ XXXII — New-York, Metropolitan Museum: Italo-korintisches Alabastron mit arcaischer Inschrift.
- „ XXXIII — Montagna di Cetona, Casa Carletti: 1. Visione panoramica dello scavo - 2. Tratto frontale del muro di cinta.
- „ XXXIV — Perugia, Museo Civico: Ceramiche da Casa Carletti: 1-4. Tipi diversi di anse.
- „ XXXV — Perugia, Museo Civico: Ceramiche da Casa Carletti: 1-2. Frammenti con decorazione a graffito - 3. Colatoio - 4. Frammento con decorazione a rilievo - 5. Ciambelle e rocchetti.
- „ XXXVI — Perugia, Museo Civico: Scavo Casa Carletti: 1. Fornello - 2. Oggetti metallici e pendaglio d'oro.

- Tav. XXXVII — Firenze, R. Museo Archeologico: Legni da Populonia. Sezioni trasversali $\times 38$ - 1. Base di incensiere - 2. Incensiere n. 89320 - 3. Manico di flabello - 4. Probabile scheggia di manico.
- „ XXXVIII — Firenze, R. Museo Archeologico: Legni da Populonia. Sezioni trasversali $\times 100$ - 1. Frammento carbonizzato - 2. Manico tornito - 3. Manico intagliato n. 89300 - 4. Manico intagliato n. 89300, sezione tang. $\times 100$.
- „ XXXIX — Catania, Museo Comunale: Bronzetti della Collezione dei PP. Benedettini.
- „ XL — Catania, Museo Comunale: Bronzetti della Collezione dei PP. Benedettini.
- „ XLI — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-3, 5-11. Buccherovasen Nr. 34-43 - Leipzig, Archäologisches Institut der Universität: 4. Askos in Fassform.
- „ XLII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-3. Buccheroschüssel und- Hahn Nr. 44-45 - Bonn, Akademisches Kunstmuseum: Buccherohahn: 4. Unteransicht - 5. Seitenansicht.
- „ XLIII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-2. Buccherodeckel Nr. 46-47 - 3, 7. Buccherohenkel Nr. 48-49 - 8-9. Bruchstücke von Gefäßrändern Nr. 50-51 - Tübingen, Universitätsmuseum: 4. Buccherokanne - 5. Buccherohenkel - Berlin, Staatliche Museen: 6. Gipsabguss eines Doppelhenkels.
- „ XLIV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe: 1-7, 9. Henkelaufsätze Nr. 52-59 - 10. Widderkopf Nr. 60 - Berlin, Staatliche Museen: 8. Becher aus Chiusi.
- „ XLV — Firenze, R. Museo Archeologico: 1-3. Anfore da Orvieto - Orvieto, Museo Faina: 4. Hydria da Orvieto.
- „ XLVI — Necropoli Etrusca della Ripa, S. Gimignano: Rilievo planimetrico.
- „ XLVII — 1. Veduta generale della necropoli da S-E - 2. Tomba F durante lo scavo - 3. Tomba F: Urne in situ - 4. Tomba F: Urna con coperchio - 5. Tomba G: Entrata vista dall'esterno - 6. Tomba G: Dromos dall'interno.
- „ XLVIII — 1. Tomba H: Entrata vista dall'esterno - 2. Tomba H: Dromos visto dall'alto - 3. Tomba H: Interno - 4. Tomba I: Prima dello scavo - 5. Tomba I: Entrata vista dall'esterno - 6. Tomba I: Interno.
- „ XLIX — Castrum Vetus: 1. Tratto delle mura urbane nel lato di ponente - 2. Basamento del tumulo detto dei « Doli » - 3. Tomba detta del « Sarcofago » - 4. Cella sepolcrale del tumulo detto dei « Doli ».
- „ L — Orvieto, Tomba Golini: Particolare di una pittura parietale - 2. Chiusi, Museo Civico: Particolare di un cippo.
- „ LI — Firenze, R. Museo Archeologico: 1. Bronzetto da Paterno - 2-3. Particolare della mano sinistra del bronzetto da Paterno.

INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

HALL DOHAN — <i>A xoanon from Narce</i>	
1. Ornament stamped on ribbed bowl	Pag. 11
RICHTER — <i>The technique of bucchero ware</i>	
1. Fan-shaped decoration on vase illustrated on the pl. XXII copied in modern studio using toothed stick	„ 64
MENGARELLI — <i>Il luogo e i materiali del Tempio di "Hqa a Caere</i>	
1. Caere - Posizione del tempio del Manganello e del tempio di "Hqa	„ 68
2. Sezione trasversale della piscina indicata nella Tav. XXIV	„ 70
3. Caere - Fornace doppia per ceramiche	„ 71
4. Frammento di matrice	„ 81
5. Arula in terracotta	„ 82
6. » » »	„ 83
7. Frammenti di vasi votivi	„ 85
BANTI — <i>Contributo alla storia e alla topografia del territorio perugino</i>	
1. Ritrovamenti archeologici del territorio perugino	„ 99
2. I confini del territorio perugino	„ 118
3. Vie di comunicazione del territorio perugino	„ 122
FIESEL — <i>Bemerkungen und Berichtigungen</i>	
1. Inschrift der attischen kylix	„ 323
LIBERTINI — <i>Bronzetti etruschi della Collezione dei PP. Benedettoini nel Museo di Catania</i>	
1. Gruppo bronzeo n. 1562	„ 384
MERCKLIN — <i>Etruskische Keramik im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe</i>	
1. Zweihenklige Schale Nr. 39	„ 390
2. Durchschnitt der fusslosen Schale Nr. 43	„ 391
3. Durchschnitt der flachen Omphalos Schussel Nr. 44	„ 391
4. Figurenfries der flachen Omphalos-Schussel Nr. 44	„ 392
HANFMANN-FIESEL — <i>Inscriptliche Denkmäler des Museum of Fine Arts in Boston</i>	
1. Gemme Nr. 3	„ 400
2. Gemme » 10	„ 400
BUONAMICI — <i>Rivista di epigrafia etrusca</i>	
1. Oinochoe del Metropolitan Museum	„ 432
2. Anfora Cardella 173	„ 434

SPRANGER — *Necropoli della Ripa (S. Gimignano)*

1. Necropoli etrusca della Ripa	Pag.	442
2. » » » »	„	443
3. Tomba F: Urna senza coperchio	„	444
4. Tomba I: Scavo del dromos	„	444
5. » » Veduta del pilastro centrale	„	444

BASTIANELLI — *I Castronovani*

1. Pianta della necropoli etrusca presso il Torrente Marangone	„	450
2. Pianta delle mura urbane nel colle della Castellina	„	452
3. Pianta del tumulo detto dei « Doli »	„	454
4. Sezioni trasversali di alcuni tipi di tombe a camera	„	456

MAZZINI — *Blocchetto ritenuto di rame di origine preistorica*

1. Bronzo preistorico X 300 senz'attacco	„	475
--	---	-----

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI	Pag.	5
----------------------------	------	---

Parte I - Storia, Archeologia, Religione

E. HALL DOHAN — <i>A xoanon from Narce</i> (Tavv. I-II)	Pag.	9
M. GUARDUCCI — <i>I bronzi di Vulci</i> (Tavv. III-XV)	„	15
U. FERRAGUTI — <i>Nuovi monumenti vulcenti</i> (Tavv. XVI-XIX)	„	55
G. RICHTER — <i>The technique of bucchero ware</i> (Tavv. XX-XXIII)	„	61
R. MENGARELLI — <i>Il luogo e i materiali del tempio di Hera a Caere</i> (Tavv. XXIV-XXIX)	„	67
A. DE AGOSTINO — <i>Statuette e statue femminili con l'attributo della melagrana</i> (Tavv. XXX-XXXI)	„	87
L. BANTI — <i>Contributo alla storia e alla topografia del territorio perugino</i>	„	97
G. BECATTI — <i>Tutere ed il confine umbro-etrusco</i>	„	129
N. LAMBOGLIA — <i>I limiti dell'espansione etrusca nel territorio dei Liguri</i>	„	137
G. FURLANI — <i>Mantica hittita e mantica etrusca</i>	„	153

Parte II - Lingua - Epigrafia

G. ALESSIO — <i>La base preindoeuropea *Kar(r)a/Gar(r)a « pietra »</i> (Continuazione)	Pag.	165
TH. KLUGE — <i>CIE 4538, Cippus perusinus. Eine zweite prinzipielle Untersuchung</i>	„	191
K. OLZSCHA — <i>Der Name Italia und etruskisch ital</i>	„	263
G. DEVOTO — <i>Problemi sull'iscrizione di Pulena</i>	„	276
M. PALLOTTINO — <i>Appunti ermeneutici sul testo di Perugia</i>	„	289
V. BERTOGLIO — <i>« Nomina tusca » in Dioscoride</i>	„	295
E. FIESEL — <i>Bemerkungen und Berichtigungen</i> (Tav. XXXII)	„	321

Parte III - Naturalistica

U. CALZONI — <i>Resti di un abitato preistorico a « Casa Carletti » sulla montagna di Cetona</i> (Tavv. XXXIII-XXXVI)	Pag. 329
G. PICCARDI — <i>Ricerche spettroscopiche su alcuni oggetti di argento - (Continuazione)</i>	„ 341
R. GRASSINI — <i>Esame chimico di frammenti di pitture murali, di intonaci e di pavimenti</i>	„ 355
U. FASOLO — <i>Studi botanici su legni ritrovati a Populonia</i> (Tavv. XXXVII-XXXVIII)	„ 361

Notiziario

RASSEGNE E MONUMENTI

— Carta archeologica d'Italia al 100.000. Etruria: Stato dei lavori e supplemento ai fogli pubblicati (A. De Agostino)	Pag. 373
— Rassegna degli scavi e delle scoperte nel suolo d'Etruria dal 1° luglio 1935 al 30 giugno 1936 (E. Riesch)	„ 375
— Monumenti etruschi nei Musei italiani ed esteri:	
1) Bronzetti etruschi della collezione dei PP. Benedettini nel Museo di Catania (G. Libertini) (Tavv. XXXIX-XL)	„ 379
2) Etruskische Keramik in Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe (E. von Mercklin) (Tavv. XLI-XLIV)	„ 387
3) Inschriftliche Denkmäler des Museum of Fine Arts in Boston (G. Hanfmann und E. Fiesel)	„ 399
— Rivista di epigrafia etrusca (G. Buonamici)	„ 407
— Proposta per un nuovo schema di Rivista di epigrafia etrusca	„ 427

COMUNICAZIONI

A. L. Calò — <i>Una fabbrica orvietana di vasi etruschi nella tecnica a figure nere</i> (Tav. XLV)	Pag. 429
J. A. Spranger — <i>Necropoli della Ripa (S. Gimignano) — Secondo rapporto preliminare</i> (Tavv. XLVI-XLVIII)	„ 441
S. Bastianelli — <i>I Castronovani</i> (Tav. XLIX)	„ 447
M. Pallottino — <i>Sullo specchio tuscanense con leggenda di Tar-chon</i> (Tav. L)	„ 463
M. Buffa — <i>Una divinità fallica etrusca</i> (Tav. LI)	„ 465
M. Hammarström-Justinen — <i>Tupisispes</i>	„ 471
G. Mazzini — <i>Blocchetto ritenuto di rame di origine preistorica</i>	„ 473

PUBBLICAZIONI ED AVVENIMENTI SCIENTIFICI

— Corsi universitari di etruscologia	Pag. 477
— Recensioni e repertorio bibliografico:	
<i>A</i> - Sez. I - Storia, Archeologia, Religione (Minto, Bissing, Furlani); <i>B</i> - Sez. II - Lingua, Epigrafia (Minto, Battisti); <i>C</i> - Sez. III - Naturalistica (Grassini)	„ 479
— Pubblicazioni ricevute in dono — Cambi	„ 521
NECROLOGI (Pieri, Schulze)	„ 525

INDICI

Indice delle tavole	Pag. 531
Indice delle figure nel testo	„ 535
Indice delle materie	„ 537