

INDICE DELLE TAVOLE

- Tav. I — *Ceramica enea della Valle Padana* (2, 8, 9. Ceramica apenninica) - 1, 6. Redù - 2, 8. Filottrano - 3. Campo Pomi - 4. Montata dell'Orto - 5. Campeggine - 7. Castione (?) - 9. Farneto.
- .. II — *Ceramica enea della Valle Padana* (5, 19. Ceramica apenninica) - 1, 16. Castione - 2, 3. Parma - 4, 21. Arquà - 5. Filottrano - 6. Vicofertile - 7, 8. Madregolo - 9, 13, 20, 22. Rastellino - 14. Quingento - 15. Ponterotto - 17. Modenese (?) - 18. Gorzano - 19. Taranto.
- .. III — *Ceramica enea della Valle Padana* - 1. Campeggine - 2. Cavriana - 3, 4, 5, 6. Montecchio - 7. dal Parmigiano - 8. Mantovano - 9. Montata - 10. Arceto - 11, ?, 12. Rivaltella - 13. Traversetolo.
- .. IV — *Ceramica enea della Valle Padana* (3-4. Ceramica apenninica) - 1, 5. Montecchio - 2. dal Reggiano - 3. Toscanella - 4. Filottrano - 5, 8. Monte Venere - 7. Rovere di Caorso - 10. Ognissanti - 11. dal Reggiano - 12. Arquà.
- .. V — Caere - Carta Archeologica del territorio.
- .. VI — Caere - 1. Tomba di Munise - 2. Tomba dell'Alcova.
- .. VII — Caere - 1. Tomba con letti di nomini nel Tumulo III dell'Altipiano - 2. Camera con letti di donna nel I Gruppo sepolcrale del Tumulo II.
- .. VIII — Caere - 1. Tomba con letto muliebre a forma di madia abruzzese da pane, rinvenuta sotto la nuova via degli scavi - 2. Camera coniugale con letto del marito a sinistra e della moglie a destra (VII s.), nella tomba dedicata alla Marchesa Duemet De Smour.
- .. IX — Caere - *Necropoli arcaica del Sorbo* - 1 a 4. Alcuni tipi di fibule degli uomini, due delle quali insieme con rasoio a paletta - 5 e 6. Due tipi di fibule di donne.
- .. X — Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano - Affibbiaglio d'argento per cintura (a, prima del restauro - b, dopo il restauro).
- .. XI — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia (Collezione Ferraguti) - 1, 2, 3, 4. Materiali bronzei di ordinaria lavorazione e forme appena tolti da tombe del IV al III sec. a. C. a Vulci.
- .. XII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia (Collezione Ferraguti) - 1-2. Vaso bronzeo del VI sec. a. C. per profumo o brucia profumi - 3-4. Cista in rame e bronzo del V o IV sec. a. C.

- Tav. XIII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia (Collezione Ferraguti) - 1. Secchiello del V sec. a. C., come fu trovato nello scavo - 2. Elmo e schinieri appena tolti dalla tomba del guerriero. Roma, Collezione March. Giorgio Guglielmi di Vulci - 3-4. "Vertuno", idoletto bronzeo del V sec. a. C.
- " XIV — Baltimore, Walters Art Gallery - 1. Wood cist cover with handle. Front - 2. Wood cist cover with handle. Back.
- " XV — Baltimore, Walters Art Gallery - 1. Wood cist cover with bronze handle. Top - 2. Wood cist cover with bronze handle. Bottom.
- " XVI — New York, Metropolitan Museum of Art - 1-3. Handle from wood cist. cover - Baltimore, Walters Art Gallery - 2. Handle from wood cist cover.
- " XVII — Padule di Massaciuccoli - Industria di tipo musteriano.
- " XVIII — " " " " paleolitico superiore.
- " XIX — Amiata - Industria di tipo musteriano.
- " XX — " " " "
- " XXI — Borghetto - Indust. di tipo musteriano e paleolitico superiore.
- " XXII — Palidoro - Industria di tipo musteriano.
- " XXIII — Anzio " "
- " XXIV — Nettuno " "
- " XXV — " " "
- " XXVI — Agro Pontino, Canale Mussolini - Industria di tipo musteriano.
- " XXVII — Agro Pontino, Canale Mussolini e Grottace - Industria di tipo paleolitico superiore.
- " XXVIII — 1. Veduta d'insieme dello scavo ai forni 1, 2 e 3, dalla casa colonica Del Mancino - 2. Imboccatura del forno n. 2, e complesso di costruzioni murarie a secco, costruito in parte sul riempimento della trincea di servizio di quel forno.
- " XXIX — 1. Imboccatura del forno n. 2 - Il muretto in primo piano a sinistra, è interamente costruito sul riempimento della trincea di servizio del forno - 2. Imboccatura del forno n. 2 - In alto a destra è visibile l'apertura superiore del forno - In primo piano, a sinistra, la tomba che ha occasionato la parziale demolizione del muretto, sul quale essa è venuta a sovrapporsi diagonalmente.
- " XXX — 1. Tomba in alto a destra, e complesso di costruzioni murarie a secco, dinanzi all'imboccatura del forno n. 2, di cui si scorge, in primo piano, a sinistra, un po' dell'apertura superiore - 2. Complesso di costruzioni murarie a secco dinanzi all'imboccatura del forno n. 2 (in basso a sinistra). In basso a destra, la tomba.
- " XXXI — 1. Il forno n. 1 al momento della scoperta - 2. Il forno n. 1 spaccato con veduta del tramezzo e del mastio.
- " XXXII — 1. Materiali archeologici dello strato B - 2. Vasi fittili delle tombe ad inumazione.

- Tav. XXXIII — 1. Selvole - 2. San Giusto - 3. Ponte agli Stolti - 4. Luco-
lena di Sotto - 5. Rugliana - 6. Ponte agli Stolti.
- „ XXXIV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Schwarzfigu-
rige etruskisch-ionische Amphora Nr. 1.
- „ XXXV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Schwarzfigu-
rige etruskische Amphoren Nr. 3-4.
- „ XXXVI — 1. München, Museum Antiker Kleinkunst - Schwarzfigurige
etruskische Amphora - 2-4 Hamburg, Museum für Kunst
und Gewerbe - Schwarzfigurige etruskische Amphoren Nr. 5, 8.
- „ XXXVII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Schwarzfigurige
etruskische Amphoren Nr. 6, 7.
- „ XXXVIII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Schwarzfigu-
rige etruskische Amphoren Nr. 10, 11.
- „ XXXIX — 1, 2, 4. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Sch-
warzfigurige etruskische Hydrien Nr. 12, 13 - 3. Kopenha-
gen. Glyptothek Ny Carlsberg - Schwarzfigurige etruskische
Amphora.
- „ XL — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - 1, 2. Schwarz-
figurige etruskische Hydria Nr. 14 - 3, 4. Schwarzfigurige
etruskische Oinochoe Nr. 15.
- „ XLI — 1-2, 4-5. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Rot-
figurige etruskische Vasen Nr. 27, 26, 19 - 3. München, Mu-
seum Antiker Kleinkunst - Rotfigurige etruskische Schale.
- „ XLII — 1. München, Museum Antiker Kleinkunst - Rotfiguriger
etruskischer Krater - 2. Dresden, Albertinum - Rotfiguriger
etruskischer Krater - 3-4 Hamburg, Museum für Kunst und
Gewerbe - Rotfiguriger etruskischer Stamnos Nr. 20.
- „ XLIII — 1-2. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Rotfiguriger
etruskischer Stamnos Nr. 21 - 3, 6. Rotfiguriger etruskischer
Skyphos Nr. 22 - 4, 5. Henkelornament des Stamnos Nr. 20.
- „ XLIV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Rotfiguriger
etruskische Skyphoi Nr. 23 (1-2), 24 (3-4).
- „ XLV — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - Rotfiguriger
etruskischer Glockenkrater Nr. 25.
- „ XLVI — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - 1-2. Kanopus
Nr. 28 - 3-4 Kopf von Deckelfigur der chiusiner Aschenurne
Nr. 30.
- „ XLVII — Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe - 1. Vorderseite
der Chiusiner Aschenurne Nr. 31 - 2. Verkleidungsplatte
Hamburg, Privatbesitz - Reliefbruchstück N. 32.
- „ XLVIII — Edinburgh, Royal Scottish Museum - *Bucchero nero*. 1. Oi-
nochoe, with animal decoration - 2. Oinochoe, with line of
dancers - 3. Square cup - 4. Hydria, with winged sphinxes.
- „ XLIX — Edinburgh, Royal Scottish museum - *Bronze Mirrors*. 1. Mir-
ror (?), or shallow dish - 2. Mirror, female figure as handle.
- „ L — Edinburgh, Royal Scottish Museum - *Bronze Mirrors*. 1. Man
pursuing woman - 2. Man thrusting at woman with dagger
3. Groups in conversation - 4. Conversation scene.

- Tav. LI — Edinburgh, Royal Scottish Museum - *Bronze Cista*. 1. Horseman. Crouching woman in supplication to a man - 2. Apollo (?). Athena - 3. Amazon and man. Apollo with laurel.
- .. LII — Edinburgh, Royal Scottish Museum - *Bronze amphora*. 1. Amphora, from Volterra - 2. Detail of handle: athlete supported on rams.
- .. LIII — Edinburgh, Royal Scottish Museum - *Bronzes*. 1. Bronze plaques - 2. Situla: Spout of unadorned human head - 3. Vase: Perfumeflask, partly silver-coated.
- .. LIV — Edinburgh, National Museum of Antiquities of Scotland - *Gold jewellery*. 1. Front panel of ear-ring - 2. Back panel of ear-ring - 3, 4. Ends of ear-ring - 5, 6. Hinged flaps of ear-ring - 7. Side view of lions head pendant - 8. Front view of pendants.
- .. LV — Firenze, R. Museo Archeologico - *Oggetti provenienti da diverse località etrusche*.
- .. LVI — Firenze, R. Museo Archeologico - *Oggetti provenienti da varie località etrusche. Gli scarabei 48-58 provengono da Bisenzio*.
- .. LVII — Castronovani, *Corredi di tombe etrusche, nelle località: "Perrazzetta", - "Volpelle", (tombe N. 1, 3 e 4)*.
- .. LVIII — Castronovani, *Corredi di tombe etrusche alle "Volpelle", (tombe N. 2, 5 e 6) - Veduta della tomba N. 6 (Località "Semaforo",)*.
- .. LIX — Castronovani, *Corredi di tombe etrusche, nella località: "Cava delle Volpelle", (tomba N. 3) - "Spinare", (tomba N. 1) "Semaforo", (tombe N. 1, 2 e 5) - Zona a mare (tombe a fossa)*.
- .. LX — Castronovani, *(1 e 2 Statuetta funeraria di tufo - (3 e 4) Balsamario egizio e specchio etrusco, rinvenuti alla "Cava delle Volpelle",)*
- .. LXI — Montepulciano, *Collezione Bologna - 1-4 - Bronzetti di devoti*.
- .. LXII — Montepulciano, *Collezione Bologna - 1. Specchio con manico d'osso. - 2. Specchio con incisione moderna. - Firenze, R. Museo Archeologico, 3. Specchio dal quale è stato copiata l'incisione dello specchio n. 2.*

INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

LAVIOSA-ZAMBOTTI — <i>La civiltà enea della Valle Padana studiata specialmente nella ceramica</i>	
1. Sezione dello scavo di Roteglia	Pag. 11
2. Terramara di S. Caterina (Prov. di Cremona)	" 14
MENGARELLI — <i>La necropoli di Caere. Nuove osservazioni su speciali usi e riti funerari</i>	
1. Lastre di pietra con incassi per fissarvi i cippi funerari	" 89
2. Cippi a colonnetta	" 90
3. " a forma di cassetta	" 91
4. Varianti diverse del tipo di cippo funerario a colonnetta	" 92
5. " " " " " a cassetta	" 93
FERRAGUTI — <i>I bronzi di Vulci</i>	
1. Matrice della placchetta	" 108
2. Specchio a disegno ordinario	" 109
3. " " mediocre	" 110
4. " " corrente	" 111
5. Peduccio della cista	" 112
6. Secchiello in rame	" 113
7. Fianco del secchiello in rame	" 114
8. Elmo della tomba del Guerriero	" 115
9. Gruppo in bronzo dell'elmo del " Guerriero "	" 116
10. Paragnatidi in rame dell'elmo del " Guerriero "	" 117
11. Lebete in bronzo con leoni al bordo	" 118
12. Leoni del lebete in bronzo	" 119
BLANC — <i>Nuovi giacimenti paleolitici del Lazio e della Toscana</i>	
1. Distribuzione geografica dei giacimenti	" 275
2. Tecnica del Paleolitico litoraneo su ciottoli	" 286
<i>Ricerche archeologico-minerarie in Val Fucinata</i>	
1. Planimetria della zona presso la casa colonica Del Mancino	" 312
2. Topografia della regione e distribuzione dei cumuli di scorie	" 314
3. Planimetria del gruppo di forni n. 1, 2, 3	" 319
4. Sezione A-B della fig. 3	" 319
5. " C-D " "	" 321
6. " E-F " "	" 321
7. Schizzo prospettico del forno n. 1	" 323
8. Sezione ottica trasversale di due frammenti di carbone	" 332
9. Lucerna fittile da minatore	" 336
10. " " "	" 337
11. Rocchetti fittili d'impasto	" 338

12. Specchio etrusco di bronzo	Pag.	339
13. Tazza fittile romana	"	340
RITTATORE — <i>Strade romane nel Chianti settentrionale</i>		
1. Carta archeologica del Chianti settentrionale	"	354
2. Veduta panoramica delle strade romane N. 7. 11. 13.	"	355
MERCCKLIN — <i>Etruskische Keramik im Hamburgischem Museum für Kunst und Gewerbe</i>		
1. Schnitt durch den Fuss der Amphora Nr. 4	"	361
2. Korrektur auf Amphora Nr. 5	"	363
3. Schnitt durch den Fuss der Amphora Nr. 10	"	365
4. Graffito auf dem nicht zugehörigen Fuss der Amphora Nr. 11	"	365
5. Bauchbild der Hydria Nr. 12 mit Vorzeichnung	"	367
6. Halsbild " " "	"	368
7. Schwarzfigurige Amphora Nr. 16	"	372
8. Omphalosschale Nr. 17	"	373
9. Henkelornament des Stamnos N. 19	"	375
10. Schnitt durch den Fuss des Stamnos Nr. 20	"	376
11. Henkelornament des Stamnos Nr. 21	"	378
12. Inschrift auf der Aschenurne Nr. 30	"	384
JOHNSTONE — <i>Etruscan Collections in the Royal Scottish Museum, Edinburg</i>		
1. Bucchero cup	"	388
2. " "	"	389
3. Phiale omphalotos	"	401
4. Antefixes from Capua	"	404
BUONAMICI — <i>Rivista di epigrafia etrusca</i>		
1. Iscrizione su vaso del Museo di Arezzo	"	430
2. " " di Ostia	"	435
3. " perugina CIE, 3433	"	435
4. " di Orvieto	"	436
5. " del vaso di Volterra CII, I, 114	"	438
6. Bulla d'oro del Museo di Perugia	"	440
7. Iscrizione sulla bulla aurea del Museo di Perugia	"	440
8. Cavallino di bucchero con iscrizione	"	442
BASTIANELLI — <i>Territorio dei Castronovani - Scoperte nella necropoli pre-romana</i>		
1. Volpelle. Pianta della tomba N. 2	"	454
2. " " " 4	"	457
3. " Edicola (?) " 6	"	460
4. " " " 6	"	460
5. Cava Volpelle. Pianta " 2	"	462
6. " Sezione " 2	"	462
7. Spinere. Pianta della tomba N. 1	"	464
8. " " " 2	"	466
9. Semaforo " 3	"	468
10. " " " 6	"	470
11. " Sezione della tomba " 6	"	471

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI	Pag.	5
----------------------------	------	---

Parte I — Storia, Archeologia, Religione

P. LAVIOSA-ZAMBOTTI — <i>La civiltà enea della valle padana studiata specialmente nella ceramica</i> (Tavv. I-IV)	Pag.	9
G. CULTRERA — <i>La fase di transizione dal periodo villanoviano al periodo orientalizzante</i>	„	57
R. MENGARELLI — <i>La necropoli di Caere. Nuove osservazioni su speciali usi e riti funerari</i> (Tavv. V-IX)	„	77
F. MAGI — <i>Affibbiaglio di argento per cintura</i> (Tav. X)	„	95
U. FERRAGUTI — <i>I bronzi di Vulci</i> (Tavv. XI-XIII)	„	107
D. K. HILL — <i>Praenestine cist covers of wood</i> (Tavv. XIV-XVI)	„	121

Parte II — Lingua - Epigrafia

P. MERIGGI — <i>Osservazioni sull'etrusco</i>	Pag.	129
M. PALLOTTINO — <i>Il contenuto del testo della mummia di Zagabria</i>	„	203
M. RUNES — <i>Die Gottheit Cisu(m)</i>	„	239
E. GOLDMANN — <i>Die Alkestis-Inschrift</i>	„	241
M. HAMMARSTRÖM-JUSTINEN — <i>Etr. raθ = "ordo"</i>	„	249
G. ALESSIO — <i>Una voce toscana di origine etrusca</i>	„	253
G. DEVOTO — <i>Illiri, Tirreni, Piceni</i>	„	263

Parte III — Naturalistica

A. C. BLANC — <i>Nuovi giacimenti paleolitici del Lazio e della Toscana</i> (Tavv. XVII-XXVII)	Pag.	273
--	------	-----

RICERCHE ARCHEOLOGICO-MINERARIE IN VAL FUCINAIA (Tavv. XXVIII-XXXII)

G. D'ACHIARDI e G. STEFANINI — <i>Organizzazione dei lavori di ricerca e primi risultati</i>	„	305
--	---	-----

12. Specchio etrusco di bronzo	Pag.	339
13. Tazza fittile romana	"	340
RITTATORE — <i>Strade romane nel Chianti settentrionale</i>		
1. Carta archeologica del Chianti settentrionale	"	354
2. Veduta panoramica delle strade romane N. 7. 11. 13.	"	355
MERCCKLIN — <i>Etruskische Keramik im Hamburgischem Museum für Kunst und Gewerbe</i>		
1. Schnitt durch den Fuss der Amphora Nr. 4	"	361
2. Korrektur auf Amphora Nr. 5	"	363
3. Schnitt durch den Fuss der Amphora Nr. 10	"	365
4. Graffito auf dem nicht zugehörigen Fuss der Amphora Nr. 11	"	365
5. Bauchbild der Hydria Nr. 12 mit Vorzeichnung	"	367
6. Halsbild " " "	"	368
7. Schwarzfigurige Amphora Nr. 16	"	372
8. Omphalosschale Nr. 17	"	373
9. Henkelornament des Stamnos N. 19	"	375
10. Schnitt durch den Fuss des Stamnos Nr. 20	"	376
11. Henkelornament des Stamnos Nr. 21	"	378
12. Inschrift auf der Aschenurne Nr. 30	"	384
JOHNSTONE — <i>Etruscan Collections in the Royal Scottish Museum, Edinburg</i>		
1. Bucchero cup	"	388
2. " "	"	389
3. Phiale omphalotos	"	401
4. Antefixes from Capua	"	404
BUONAMICI — <i>Rivista di epigrafia etrusca</i>		
1. Iscrizione su vaso del Museo di Arezzo	"	430
2. " " di Ostia	"	435
3. " perugina CIE, 3433	"	435
4. " di Orvieto	"	436
5. " del vaso di Volterra CII, I, 114	"	438
6. Bulla d'oro del Museo di Perugia	"	440
7. Iscrizione sulla bulla aurea del Museo di Perugia	"	440
8. Cavallino di bucchero con iscrizione	"	442
BASTIANELLI — <i>Territorio dei Castronovani - Scoperte nella necropoli pre-romana</i>		
1. Volpelle. Pianta della tomba N. 2	"	454
2. " " " 4	"	457
3. " Edicola (?) " 6	"	460
4. " " " 6	"	460
5. Cava Volpelle. Pianta " 2	"	462
6. " Sezione " 2	"	462
7. Spinare. Pianta della tomba N. 1	"	464
8. " " " 2	"	466
9. Semaforo " 3	"	468
10. " " " 6	"	470
11. " Sezione della tomba " 6	"	471

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI Pag. 5

Parte I — Storia, Archeologia, Religione

P. LAVIOSA-ZAMBOTTI — <i>La civiltà enea della valle padana studiata specialmente nella ceramica</i> (Tavv. I-IV)	Pag. 9
G. CULTRERA — <i>La fase di transizione dal periodo villanoviano al periodo orientalizzante</i>	„ 57
R. MENGARELLI — <i>La necropoli di Caere. Nuove osservazioni su speciali usi e riti funerari</i> (Tavv. V-IX)	„ 77
F. MAGI — <i>Affibiaggio di argento per cintura</i> (Tav. X)	„ 95
U. FERRAGUTI — <i>I bronzi di Vulci</i> (Tavv. XI-XIII)	„ 107
D. K. HILL — <i>Praenestine cist covers of wood</i> (Tavv. XIV-XVI)	„ 121

Parte II — Lingua - Epigrafia

P. MERIGGI — <i>Osservazioni sull'etrusco</i>	Pag. 129
M. PALLOTTINO — <i>Il contenuto del testo della mummia di Zagabria</i>	„ 203
M. RUNES — <i>Die Gottheit Cisu(m)</i>	„ 239
E. GOLDMANN — <i>Die Alkestis-Inschrift</i>	„ 241
M. HAMMARSTRÖM-JUSTINEN — <i>Etr. raθ = "ordo"</i>	„ 249
G. ALESSIO — <i>Una voce toscana di origine etrusca</i>	„ 253
G. DEVOTO — <i>Illiri, Tirreni, Piceni</i>	„ 263

Parte III — Naturalistica

A. C. BLANC — <i>Nuovi giacimenti paleolitici del Lazio e della Toscana</i> (Tavv. XVII-XXVII)	Pag. 273
RICERCHE ARCHEOLOGICO-MINERARIE IN VAL FUCINAIA (Tavv. XXVIII-XXXII)	
G. D'ACHIARDI e G. STEFANINI — <i>Organizzazione dei lavori di ricerca e primi risultati</i>	„ 305

G. TAVANI — <i>Topografia della zona di scavo e rilevamento delle masse di scorie antiche</i>	Pag. 311
A. C. BLANC — <i>Carattere dei depositi e relativo ordinamento stratigrafico</i>	„ 317
P. ROSSONI — <i>Studio preliminare dei minerali usati e delle scorie circostanti ai forni</i>	„ 325
E. TONGIORGI — <i>Esame dei carboni provenienti dallo scavo dell'impianto metallurgico</i>	„ 331
A. MINTO — <i>I Materiali Archeologici</i>	„ 335

Notiziario

RASSEGNE E MONUMENTI

— RASSEGNA DEGLI SCAVI E DELLE SCOPERTE avvenute nel territorio della R. Soprintendenza d'Etruria dal 1° luglio 1936 al 30 giugno 1937 (E. Riesch)	Pag. 345
— FORMA ETRURIAE	
CARTA ARCHEOLOGICA D'ITALIA AL 100:000, Etruria: Stato dei lavori e supplementi ai fogli pubblicati (A. De Agostino)	„ 319
CONTRIBUTI PER LA CARTA ARCHEOLOGICA DELL'ETRURIA:	
1) Strade romane nel Chianti settentrionale (F. Rittatore) (Tavola XXXIII)	„ 353
2) Recenti ritrovamenti nel podere Brillette (Orbetello) (P. Ravaggi)	„ 357
— MONUMENTI ETRUSCHI NEI MUSEI ITALIANI ED ESTERI:	
1) Etruskische Keramik in Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe (E. von Mercklin) (Tavv. XXXIV-XLVII)	„ 359
2) Etruscan Collections in the Royal Scottish Museum, Edinburgh and the National Museum of Antiquities of Scotland, Edinburgh (M. A. Johnstone) (Tavv. XLVIII-LIV)	„ 387
3) A "Popilius vase" in the National Museum, Washington (H. Comfort)	„ 407
— MATERIALI ARCHEOLOGICI ORIENTALI ED EGIZIANI scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco. Ottava serie (F. W. von Bissing) (Tavv. LV-LVI)	„ 411
— RIVISTA DI EPICRAFIA ETRUSCA (G. Buonamici)	„ 125

COMUNICAZIONI

S. Bastianelli, <i>Territorio dei Castronovani. Scoperta nella necropoli pre-romana</i> (Tavv. LVII-LX)	Pag. 451
A. De Agostino, <i>Bronzetti e specchi della Collezione Bologna di Montepulciano</i> (Tavv. LXI-LXII)	„ 473
C. Pizzi, <i>Influenze etrusche nell'Istituto familiare romano</i>	„ 477
F. Leifer, <i>Zur Index-Frage</i>	„ 481

AVVENIMENTI SCIENTIFICI

La " Settimana etrusca " al Museo Archeologico di Firenze: (E. R.)	Pag.	487
— La riunione della Sezione Archeologica (R. Bianchi-Bandinelli)	"	489
— La riunione della Sezione Linguistica (G. Devoto)	"	495

RECENSIONI E REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

<i>A</i> - Sez. I - Storia, Archeologia, Religione (Laviosa-Zambotti, Giannelli, Magi, Romanelli, Rittatore, Bianchi-Bandinelli, Banti, Paribeni); <i>B</i> - Sez. II - Lingua, Epigrafia (Devoto) <i>C</i> - Sez. III - Naturalistica (Paribeni)	Pag.	499
— Pubblicazioni ricevute in dono — Cambi	"	545
NECROLOGI (Pernier, Toscanelli, Venerosi-Pesciolini, Fiesel, Puccioni, Grassini)	"	549

INDICI

Indice delle tavole	Pag.	565
Indice delle figure nel testo	"	569
Indice delle materie	"	571