

INDICE DELLE TAVOLE

Tav.	I — 1-12. Terramarenkeramik der I Periode - 13-24. Terramarenkeramik der adriatischen Phase (Tm II B) - 25-28. Keramik der älteren Brandnekropolen (a-c Casinalbo; d Bismantova I).
„	II — 1-23. Fundtypen der älteren Terramaren Periode (Tm I A - II A) - 24-36. Fundtypen der letzten Terramaren Periode (Tm II B).
„	III — Typische Keramik und Bronzen der Fossakultur.
„	IV — 1-12. Keramik vom „Boschetto Allumieretypus“, - 13-18. Ossuare von Hallstättscher (13 Pianello, 14 Bologna, S. Vitale) Form.
„	V — 1. „Levels“, - 7-5 (ca. 700-550 v. Chr.) - 2. „Levels“, 10-8 (10-8 Jahrh. v. Chr.) Atchana. Typische Keramik der älteren Schichten. (Nach WOOLLEY. <i>Antiquaries Journal</i> , XVII, 1937).
„	VI — 1. (n. 1) - 2. (n. 5) - 3. (n. 6) - Palermo, Museo Nazionale.
„	VII — 1. (n. 4) - 2. (n. 6) - Palermo, Museo Nazionale - 3, 4, 5. (n. 13) - Firenze, Museo Archeologico.
„	VIII — 1, 2, 3. (n. 9) - Palermo, Museo Nazionale.
„	IX — (n. 10) - Palermo, Museo Nazionale.
„	X — 1. (n. 17) - Palermo, Museo Nazionale - 2. (n. 16) - Chiusi, Museo Civico.
„	XI — 1. (n. 20) - 2, 3, 4, 5. (n. 28) - Chiusi, Museo Civico.
„	XII — 1, 2, 3, 4. (n. 30) - Firenze, Museo Archeologico.
„	XIII — 1. (n. 29) - 2, 3, 4. (n. 53) - Palermo, Museo Nazionale.
„	XIV — 1. (n. 31) - 2. (n. 32) - Perugia, Museo Civico - 3. (n. 34) - Chiusi, Museo Civico - 4. (n. 40) - Siena, Museo Archeologico.
„	XV — 1. (n. 42) - Copenhagen, Helbig Museum - 2, 3, 4. (n. 47) - Palermo, Museo Nazionale.
„	XVI — 1. (n. 47) - 3, 4, 5, 6. (n. 48) - Palermo, Museo Nazionale - 2. (n. 49) - Siena, Museo Archeologico.
„	XVII — 1, 2, 3, 4. (n. 50) - 5. (n. 51) - Palermo, Museo Nazionale.
„	XVIII — 1, 2. (n. 70) - Chiusi, Museo Civico - 3. (n. 72) - Firenze Museo Archeologico.
„	XIX — 1, 2. (n. 74) - 3. (n. 85) - Palermo, Museo Nazionale.
„	XX — 1, 2. (n. 75) - Palermo, Museo Nazionale.
„	XXI — 1, 2, 3, 4. (n. 77) - Berlino, Staatliche Museen.
„	XXII — 1, 2, 3, 4. (n. 78) - Monaco, Museum Antiker Kleinkunst.
„	XXIII — 1, 2, 3, 4. (n. 82) - 5. (n. 116) - Firenze, Museo Archeologico.

- Tav. XXIV — 1. (n. 86) - Parigi, Louvre - 2, 3. (n. 84) - Firenze, Museo Archeologico.
- „ XXV — 1. (n. 89) - 2, 3. (n. 90) - Palermo, Museo Nazionale.
- „ XXVI — 1. (n. 113) - Chiusi, Museo Civico - 2. (n. 101) - 4. (n. 111) - Palermo, Museo Nazionale - 3. (n. 109) - Parigi, Louvre.
- „ XXVII — 1, 2. (117) - Roma, Museo Barracco.
- „ XXVIII — 1, 2. (n. 118) - Palermo, Museo Nazionale.
- „ XXIX — 1. (n. 124) - 4. (n. 119) - Palermo, Museo Nazionale - 2. (n. 128) - Firenze, Museo Archeologico - 3, 5. (n. 140) - Chiusi, Museo Civico.
- „ XXX — 1, 2. (n. 120) - 5. (n. 130) - Palermo, Museo Nazionale - 3. (n. 122) - 4. (n. 138) - 6. (n. 139) - Firenze, Museo Archeologico.
- „ XXXI — 1. (n. 174) - Chiusi, Museo Civico - 2, 3, 4. (n. 203) - Perugia (?)
- „ XXXII — 1. (n. 180) - 3. (n. 183) - 4. (n. 186) - Chiusi, Museo Civico - 2. (n. 182) - Firenze, Museo Archeologico.
- „ XXXIII — 1, 2. (n. 204) - Perugia, Museo Civico - 3. (n. 205) - Chiusi, Museo Civico.
- „ XXXIV — 1, 2, 3, 4. (n. 71) - Chiusi, Museo Civico.
- „ XXXV — 1. (n. 1 F) - Firenze, Museo Archeologico - 2, 3. (n. 2 F) - Atene, Museo Nazionale - 4. (n. 3 F) scomparso.
- „ XXXVI — 1, 2, 3, 5. (n. 8 F) - Firenze, Museo Archeologico - 4. (n. 5) Chiusi, Museo Civico.
- „ XXXVII — 1. (n. 155) - Palermo, Museo Nazionale - 2. (n. 4 F) - Chiusi, Museo Civico.
- „ XXXVIII — Parrano, "Tane del Diavolo", - *Oggetti di pietra, di corno e di osso*: 1-4. Rotelle di corno cervio per aghi crinali - 5. Ascia levigata - 6. Laminetta di ossidiana - 7-8. Cuspidi di frecce - 9. Placchetta di osso con fori - 10-11. Acini di collana - 12. Fusaiola in terracotta - 13. Cuspide di osso - 14. Anello-pendaglio o *casse tête* discoide in pietra - 15. Pugnale di osso.
- „ XXXIX — Parrano, "Tane del Diavolo", - *Materiale ceramico*: 1. Ansa con prolungamento apicale - 2. Ciambella di terracotta - 3. Beccuccio di boccale - 4-7. Frammenti di vasi con decorazione a cordone rilevato.
- „ XL — Parrano, "Tane del Diavolo", - 1-5. Frammenti di vasi con decorazioni diverse incise.
- „ XLI — Parrano, "Tane del Diavolo", - 1-5. Frammenti di vasi con ornati lineari e a punteggio - 6. Frammento con decorazione riempita di sostanza bianca.
- „ XLII — Parrano, "Tane del Diavolo", - 1, 2, 3, 4 e 7. Frammenti ceramici con decorazioni impresse a solchi e fossette - 5-6. Pro tuberanze mammillari - 8. Frammento di ciotola con ornato a punteggio (Dis. W. Briziarelli).
- „ XLIII — Firenze, Museo Archeologico - *Legni da Vetulonia* - 1. Sezione trasversale del Camp. N. 3; diam. 100 - 2. Sezione

- tangenziale del Camp. N. 4; diam. 150 - 3. Sezione trasversale del Camp. N. 4; diam. 50 - 4. Perforazione apicale scalariforme del Camp. N. 7; diam. 500.
- Tav. XLIV -- Fiesole, Villa S. Girolamo - 1. Rudere di antica costruzione
2.4. Arco etrusco sovrastante al pozzo.
- „ XLV -- Fiesole, Villa S. Girolamo - 1-2. Tratti di mura etrusche -
3-4. Porta moderna costruita con materiale antico.
- „ XLVI -- 1. Pogi - Bucine: Ponte romano - 2. Ponticino: Ponte romano -
3. Molino del Suono - Capannole: Resti di ponte romano sulla Trove - 4. Bagnaia: Resti delle Terme.
- „ XLVII -- Poggio del Drago - Le Mariette: Tratto di strada romana -
2. Le Ville di Monte Luce: Strada romana - 3. Ponte Romito: Arco di ponte romano - 4. Canonica di Cavriglia: Macina romana.
- „ XLVIII -- Firenze, R. Museo Archeologico - 1-2. Statuetta n. 225 -
3-4. Statuetta n. 221 - 5-6. Statuetta n. 219.
- „ XLIX -- 1-3. New York, Metropolitan Museum of art - Top of perfume vase -
4. Baltimore, Walters art Gallery - Top of perfume vase - 5. Rome, Museo di Villa Giulia - Perfume vase (after *Les Arts*, March 1909, p. 18).
- „ L -- Baltimore, Walters art Gallery - 1, 2, 3. Feet of cist.
- „ LI -- Ancona, Museo Nazionale - Water barrel (after Dall'Osso, *Guida illustrata del Museo Nazionale di Ancona*, p. 265)
2. Baltimore, Walters art Gallery - Water barrel - 3. Rome, Museo di Villa Giulia - Relief (after *JHS*, IV, 1883) - 4. London, British Museum - Mirror (photograph by the British Museum).
- „ LII -- 1-2. Wien, Kunsthist. Museum: Stamnos Inv. IV 1477 -
3. München, Museum f. ant. Kleinkunst: Stamnos N. 911.
4. Rom, Villa Giulia: Stamnos, Inv. 15539.
- „ LIII -- 1-2. Rom, Villa Giulia: Stamnos, Inv. N. 15539 - 3. Amsterdam, Allard-Pierson Stichting: Amphora, Inv. 1806.
- „ LIV -- Bonn, Akad. Kunstmuseum - 1. Fragm. Inv. 507 - 2. Inv. 464, 45 u. 46 - 3-4. Fragmente.
- „ LV -- Bonn, Akad. Kunstmuseum - 1. Fragm. N. Inv. 464, 75
2. Oinochoe. Inv. 1587. - 3. Einhenkl. Tasse. Inv. 624. -
4. Bonn Akad. Kunstmuseum - Stamnos. Inv. 501. - 5. London, Brit. Museum - Neuerworbene Halsamphora.
- „ LVI -- Florenz, Archäol. Museum - 1. Halsamphora. Inv. 70997. -
2. Halsamphora. Inv. 4168. - 3. Rom, Konservatorenpalast - Ehem. Slg. Castellani. Halsamphora - 4. München, Museum F. ant. Kleinkunst - Hydria N. 899. - 5. Paris (?) - Hydria.
- „ LVII -- Firenze, R. Museo Archeologico - Tazza da Monte S. Savino.
- „ LVIII -- Firenze, R. Museo Archeologico - Figura eburnea del Dio Arpocrate.
- „ LIX -- Firenze, R. Museo Archeologico - Pallottole, corpi di fibule, e manicotti in vetro.
- „ LX -- Nocera-Inferiore, Museo Fienga - 1. Ossuario con iscrizione

- Montepulciano - Ossuario - 2. Parte anteriore - 3. Parte posteriore.
- Tav. LXI — Moncalieri, Museo Carlo Alberto - 1, 2, 3, 4. Ariballo di bucchero con iscrizione.
- „ LXII — Firenze, R. Museo Archeologico - 1-5. Frammenti di vasi attici provenienti dagli scavi di Populonia.
- „ LXIII — Firenze, R. Museo Archeologico - 1-2. Pelike attribuita al Pittore dell'Etiopie - 3-4. Pelike di incerto autore.

INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

SÄFLUND — <i>Bemerkungen zur Vorgeschichte Etruriens</i>	
1. Tarquinia. Ossuar vom Allumieretyptypus	Pag. 34
2. Rome. Museo Preistorico. Pianello di Genga - a. Ciotola von " adriatischem „ Typus. - b. Ossuar mit metallimitierendem Bandhenkel	" 41
RUNES — <i>Eine etruskische Grablampe</i>	
" 220	
RIESCH — <i>Rassegna degli scavi e delle scoperte avvenute nel ter- ritorio della R. Soprintendenza d'Etruria</i>	
1. Fiesole - Tratto di mura etrusche	" 249
RITTATORE — <i>Resti etrusco-romani nell'Aretino</i>	
1. Il territorio aretino	" 258
HILL — <i>Notes on some bronzes made at Praeneste</i>	
1. Detail of engraving on Ficoroni Cist. (after Pfuhl, <i>Malerei und Zeichnung der Griechen</i> , III, P. 254)	" 276
DE AGOSTINO — <i>Una tazza etrusca a figure rosse del R. Museo Archeologico di Firenze</i>	
1. Disegno di G. A. Gatti	" 293
BUONAMICI — <i>Rivista di epigrafia etrusca 1937-38</i>	
1. Frammento trovato presso Monte Tezio	" 305
2. Ciotola di Bisenzio (da disegno del Comm. Stefani)	" 311
3. Specchio del Museo di Villa Giulia	" 313
4. Iscrizione del bucchero di Moncalieri	" 318
PIETRANGEI — <i>Una presunta rappresentazione di Summanus</i>	
1. Rilievo della Canonica di S. Pietro <i>extra moenia</i> , presso Spoleto	" 336

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI	Pag. 5
----------------------------	--------

Parte I — Storia, Archeologia, Religione

U. RELLINI — <i>Sull'origine della civiltà del ferro in Italia</i>	Pag. 9
G. SÄFLUND — <i>Bemerkungen zur Vorgeschichte Etruriens (Tavole I-V)</i>	„ 17
E. PARIBENI — <i>I rilievi chiusini arcaici (Tavv. VI-XXXVII)</i>	„ 57

Parte II — Lingua - Epigrafia

G. DEVOTO — <i>Contatti etrusco-iguvini II</i>	Pag. 143
A. NEHRING — <i>Die Genealogischen Bezeichnungen des Etruskischen und die "rideterminazione morfologica"</i>	„ 153
H. HÖNIGSWALD — <i>Studi sulla punteggiatura nei testi etruschi</i>	„ 169
M. RUNES — <i>Eine etruskische Grablampe</i>	„ 219

Parte III — Naturalistica

U. CALZONI — <i>Lo strato superiore delle "Tane del Diavolo" presso Parrano (Orvieto) (Tavv. XXXVIII-XLII)</i>	Pag. 225
U. RELLINI — <i>Una parola ancora su le grotte di Equi e di Ternerano</i>	„ 233
U. FASOLO — <i>Studi botanici su legni ritrovati a Populonia (Tavola XLIII)</i>	„ 237

Notiziario

RASSEGNE E MONUMENTI

— RASSEGNA DEGLI SCAVI E DELLE SCOPERTE avvenute nel territorio della R. Soprintendenza d'Etruria dal 1° Luglio 1937 al 30 Giugno 1938 (E. Riesch)	Pag. 247
--	----------

— FORMA ETRUSCIAE

CARTA ARCHEOLOGICA D'ITALIA AL 100.000. Etruria: Stato dei lavori e supplementi ai fogli pubblicati (A. De Agostino) Pag. 251

CONTRIBUTI PER LA CARTA ARCHEOLOGICA DELL'ETRURIA:

- 1) Ruleri etruschi nella Villa S. Girolamo a Fiesole (N. Pacchioni) (Tavv. XLIV-XLV) " 253
- 2) Resti etrusco-romani nell'Areino (F. Rittatore) (Tav. XLVI-XLVII) " 257
- 3) Tomba romana scoperta nella collinetta di Puglia, presso Arezzo (U. Pasqui) " 263

— MONUMENTI ETRUSCHI NEI MUSEI ITALIANI ED ESTERI:

- 1) Di due bronzetti arcaici di offerenti del R. Museo Archeologico di Firenze (F. Magi) (Tav. XLVIII) " 267
- 2) Notes on some bronzes, made at Praeneste, in the Metropolitan Museum, New York, and in the Walters Art Gallery, Baltimore (D. K. Hill) (Tavv. XLIX-LI) " 271

— MATERIALI PER UN "CORPUS", DELLA CERAMICA ETRUSCA:

- 1) Die etruskischen schwarzfigurigen Vasen (T. Dohrn) (Tavole LII-LVI) " 279
- 2) Una tazza etrusca a figure rosse del R. Museo Archeologico di Firenze (A. De Agostino) (Tav. LVII) " 291

— MATERIALI ARCHEOLOGICI ORIENTALI ED EGIZIANI scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco. Nona serie (F. W. von Bissing) (Tavv. LVIII-LIX) " 297

— RIVISTA DI EPIGRAFIA ETRUSCA (G. Buonamici) (Tavv. LX-LXI) " 303

COMUNICAZIONI

P. Romanelli, <i>Tarquinia - Scavi nella Città</i>	Pag.	331
C. Pietrangeli, <i>Una presunta rappresentazione di Summanus</i>	"	335
J. A. Spranger, <i>Di alcuni vasi e frammenti di vasi attici a figure rosse nel Museo Topografico dell'Etruria in Firenze</i> (Tavole LXII-LXIII)	"	339
H. Grapow, <i>Zur Methode der Etruskischen Lexikographie</i>	"	345
M. Pallottino, <i>Sul nome di due isole etrusche</i>	"	349
E. Lewy, <i>Zur Betonung des Labourdinischen</i>	"	351

AVVENIMENTI SCIENTIFICI

Attività della Commissione per la Carta Archeologica sulle antiche coltivazioni minerarie (A. Minto)	Pag.	357
Der heutige Stand der etruskischen Sprachforschung (C. Battisti)	"	363
Inaugurazione del Museo Preistorico dell'Italia Centrale a Perugia	"	373
Anniversari: 70° del Prof. Bartolomeo Nogara e 1° Centenario del Museo Etrusco Gregoriano	"	375

RECLNSIONI E REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

<i>A - Sez. I</i> Storia, Archeologia e Religione (Bianchi Bandinelli, Mustilli, Ducati, Spranger, Paribeni, Banti); <i>B - Sez. II - Lingua, Epigrafia</i> (Goldmann, Battisti);	Pag.	377
— Pubblicazioni ricevute in dono — Cambi	„	445
NECROLOGI (Aloisi, Castellani, Ferraguti, Marconi, Stefanini, Zei)	„	453

INDICI

Indice delle tavole	Pag.	473
Indice delle figure nel testo	„	477
Indice delle materie	„	479