

## INDICI

## INDICE DELLE TAVOLE

- Tav. I — Volterra. Grotta di Monte Bradoni. Materiali conservati nel R. Museo Preistorico "L. Pigorini", di Roma: 1. Punta di freccia in selce (BP XXV, tav. I, 2); 2 *a-c.* Bottoni di stagno (BP XXV, tav. III, 2-3); 3. Lama di pugnale in rame (BP XXV, tav. IV, 4); 4. Lama di pugnale in rame (BP XXV, tav. IV, 3); 5. Pugnale di rame (BP XXV, tav. III, 7); 6. Frammento di spada di bronzo (BP XXV, tav. III, 3); 7. Vaso conico d'impasto (BP XXV, tav. II, 8); 8. Frammento di vaso con ornati a cordoni (BP XXV, tav. II, 6)
- „ II — Volterra. Tombe a camera della Guerruccia (la prima figura riproduce la tomba a camera n. 1; nell'altra vediamo una delle tombe in corso di esplorazione)
- „ III — Tomba a camera di Casal Marittimo (Agro Volterrano): 1, La Poggerella. 2, L'ingresso della tomba al momento della scoperta. 3, L'ingresso nella ricostruzione fatta nel Giardino del R. Museo Archeologico di Firenze
- „ IV — Tomba a camera di Casal Marittimo (R. Museo Archeologico di Firenze). La suppellettile funebre
- „ V — Aegyptische Schirdani-Darstellungen. *a*, Luxor. *b*, c, Medinet-Habu
- „ VI — Aegyptische Schirdani-Darstellungen. *d*, *e*, *f*, Medinet-Habu
- „ VII — Vienna. Statua di Sfinge (vedi tavv. VIII, 1 e IX, 1)
- „ VIII — 1, Sfinge di Vienna (vedi tavv. VII e IX, 1). 2, Testa della statua del Museo Britannico (vedi tav. IX, 3). 3, Sfinge della tomba di Poggio Gaiella Museo di Chiusi (Fotografie Alinari)
- „ IX — 1, Testa della statua di Vienna (vedi tavv. VII e VIII, 1). 2, Testa in terracotta da Rodi (Museo Britannico). 3, Statua della Grotta d'Iside (Museo Britannico)
- „ X — Palermo. Museo Nazionale. Rilievo etrusco della Raccolta Casuccini
- „ XI — Firenze. R. Museo Archeologico. Vasi d'impasto della tomba dell' "Anfora di bronzo", della Necropoli della Cannicella a Orvieto
- „ XII-XIII — Firenze. R. Museo Archeologico. Anfora di bronzo di Orvieto: Le zone figurate (dis. Gatti)
- „ XIV — Firenze. R. Museo Archeologico. *a*) Anfora di bronzo di Orvieto: Fotografia di un particolare della seconda zona; *b*) Il disco di Tarquini

- Tav. XV — Museo di Este. Oggetti di una Tomba di Prà. 1, *a, b*, Agrafe da cintura (n. 39); 2, Perla di pasta vitrea (n. 16); 3, *a, b*, Testa di ago crinale (n. 15); 4, Frammento di panziera; 5, Frammento di cinturone (n. 43)
- „ XVI — Museo di Este. Oggetti di una Tomba di Prà. 1, Frammento di panziera (n. 44); 2, Frammento di situla (n. 41); 3, Frammento di cintura (n. 42); 4, Fibula (n. 35)
- „ XVII — Bologna. Museo Civico. Stele di Tombarelle: 1, Veduta totale della stele; 2, La iscrizione; 3, Le figure di cavallo e di sfinge graffite
- „ XVIII — Tombe del padule di Bieniina: 1, Fotografia degli ziri; 2, Cratere attico della prima tomba; 3, Cratere a colonnette d'imitazione locale
- „ XIX — Firenze. R. Museo Archeologico. L' "Obesus Etruscus",
- „ XX — Busto dell' "Obesus Etruscus", Il "Vitellio Grimani", di Venezia
- „ XXI — S. Martino alla Palma. Cippo scolpito ed iscritto (fotogr. Alinari)
- „ XXII — S. Martino alla Palma. Grafico del bassorilievo del cippo (dis. Gatti) e iscrizione della corona (da calco)
- „ XXIII — 1, Elmo di bronzo di Paciano (Museo di Perugia); 2, Vaso d'argento di Micene (frammento); 3, Specchio di Paciano (Museo di Perugia); 4, Orecchino d'oro di Populonia (R. Museo Archeologico di Firenze)
- „ XXIV — 1, Fregio di Faleri; 2, Frammento di vaso miceneo (da Perrot et Chipiez); 3, Vaso della Tomba dei Sette Camini (R. Museo Archeologico di Firenze); 4, Terracotta di Luni (R. Museo Archeologico di Firenze)
- „ XXV — 1, Urna funeraria (Museo di Chiusi); 2, Oinochoe lucana (Museo di Compiègne) (da Flot); 3, Terracotta decorativa templare da Talamone (R. Museo Archeologico di Firenze); 4, Terracotta decorativa templare da Tarquinia (R. Museo Archeologico di Firenze); 5, Terracotta decorativa templare da Tarquinia (R. Museo Archeologico di Firenze); 6, Terracotta decorativa di Belvedere (Museo di Orvieto)
- „ XXVI — 1, Antefissa fittile frammentaria da Populonia (R. Museo Archeologico di Firenze); 2, Antefissa fittile da Roselle (Museo Civico di Grosseto); 3, *a, b*, Resti di antepagmenta fittili policromi da Talamone (Museo Civico di Grosseto)
- „ XXVII — Hannover. Museo Kestner. Bronzetti etruschi: 1-2, Centauro; 3, Guerriero combattente
- „ XXVIII — Hannover. Museo Kestner. Bronzetti etruschi: 1, Tipo di "Apollo"; 2, Discobolo; 3, Menade che suona le nacchere; 4, Suonatrice di Flauti; 5, Adorante; 6, Divinità femminile
- „ XXIX — Parigi. Bibliothèque Nationale. Cratere etrusco di Vulci con Admeto e Alcesti
- „ XXX — Oggetti in porcellana egizia trovati in Etruria: 1-3, Museo Vaticano; 4-13, R. Museo Archeologico di Firenze

- Tav. XXXI — Massa Marittima. Veduta della città dalla località “ Le Monacelle „ — Massa Marittima. Tomba rupestre in località “ Le Monacelle „
- „ XXXII — Massa Marittima. Le Grotte preistoriche delle Tane : 1, Veduta della scogliera dal basso ; 2, La Grotta “ del Sedile „ ; 3-4, La Grotta dell’ “ Officina litica „
- „ XXXIII — Massa Marittima. Le Grotte preistoriche delle Tane : 1, Paesaggio al tramonto dalla Grotta dell’ “ Officina litica „ ; 2, Le stratificazioni con i focolari preistorici nella Grotta dell’ “ Officina litica „ ; 3, Armi litiche rinvenute sporadicamente ; 4, Istrumenti e coltellini in selce dalla Grotta dell’ “ Officina litica „
- „ XXXIV — 1-2, Il cosiddetto “ pontefice etrusco „ della Bibliothèque Nationale di Parigi ; 3-4, Arciere. Bronzetto del Museo Gregoriano ; 5, Bronzetto etrusco del Museo Kestner di Hannover
- „ XXXV — Vulci. Cuccumelle (Zeichnung Marcelliani, 1881)
- „ XXXVI — Falleri. Plan eines etruskischen Grabes

## INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

MINTO — *Le scoperte archeologiche nell'Agro Volterrano dal 1897  
al 1899 (da appunti manoscritti di Gherardo Ghirardini)*

	Pag.	
1. Pianta della necropoli sul Poggio della Guerruccia	17	
2. Ziro ed ossuario fittile (Tomba 25)	20	
3. Piccola ciotola fittile (Tomba 25)	21	
4. Fibula di bronzo ad arco serpeggiante (Tomba 25)	"	"
5. Fermaglio di Ferro (Tomba 25)	22	
6. Laminette di bronzo (Tomba 25)	"	"
7. Ziro ed ossuario fittile (Tomba 26)	23	
8. Coperchio di pisside in bucchero (Tomba 26)	"	"
9. Dettaglio di una delle figure decorative del coperchio di pisside in bucchero (Tomba 26)	25	
10. Cuspidi di lancia in ferro (Tomba 26)	"	"
11. Fibule di bronzo di vario tipo (Tomba XXVII)	"	"
12. Fibula di bronzo ad arco serpeggiante (Tomba XXVII)	"	"
13. Pinzetta depilatoria in bronzo (Tomba XXVII)	"	"
14. Fibula di bronzo ad arco serpeggiante (Tomba XXVIII)	"	"
15. Boccalino di terracotta (Tomba XXVIII)	26	
16. Pianta della Tomba I	29	
17. Borchie di bronzo (Tomba I)	30	
18. Pianta della Tomba II	31	
19. Pianta della Tomba III	33	
20. Oggetti di bronzo della Tomba III	34	
21. Oggetti preziosi ritrovati nella Tomba III	"	"
22. Pianta della Tomba IV	35	
23. Pianta della Tomba V	37	
24. Pianta della Tomba VI	38	
25. Pianta della Tomba VII	39	
26. Suppellettili della Tomba VII	41	
27. Pianta della Tomba VIII	43	
28. Suppellettili fittili della Tomba VIII	"	"
29. Pianta della Tomba IX	44	
30. Pianta della Tomba X	46	
31. Suppellettili varie della Tomba X	47	
32. Pianta della Tomba XI	48	
33. Pianta della Tomba XII	49	
34. Pianta della Tomba XIII	51	
35. Oggetti di corredo funebre scoperti nella Tomba XIII	52	
36. Pianta della Tomba XIV	53	

37. Fibule di bronzo scoperte nella Tomba XIV	Pag.	53
38. Veduta prospettica dell'ingresso della tomba a camera di Casal Marittimo (R. Museo Archeologico di Firenze)	„	58
39. Pianta della tomba a camera di Casal Marittimo (R. Museo Archeologico di Firenze)	„	59
40. Veduta interna della tomba di Casal Marittimo (R. Museo Archeologico di Firenze)	„	61
41. Urna cineraria in pietra scoperta nella tomba a camera di Casal Marittimo	„	63
42. Accetta di ferro della tomba a camera di Casal Marittimo	„	65
43. Frammenti vari di vasi fittili scoperti nella tomba a camera di Casal Marittimo	„	67
BISSING — <i>Studien zur Aeltesten Kultur Italiens - I. Die Sardischen Bronzen und die Aegyptischen Schirdanibilder</i>		
1. Häuptling von Uta	„	73
2. Krieger aus Uta	„	„
3. Gruppe von Teti-Abini	„	75
4. Sardische Motivwaffen	„	76
5 a-b. Götterfigur aus Teti-Abini	„	77
6. Archaische Sardische Bronze	„	79
7. Der "Hirschmann", aus Teti-Abini	„	81
8. Bronze aus Serri	„	83
9. Relief aus Abydos (Zeit Ramessen II)	„	85
GIGLIOLI — <i>Un'anfora di bronzo inedita della necropoli di Orvieto ora al Museo Archeologico di Firenze</i>		
1. Firenze, R. Museo Archeologico - L'anfora di bronzo di Orvieto	„	107
2. L'ansa dell'anfora di bronzo di Orvieto	„	109
3. Particolare della decorazione del collo dell'anfora	„	„
4. Particolare della decorazione del piede del vaso	„	110
5. Il coperchio dell'anfora di bronzo di Orvieto	„	111
6. Coppa di bronzo trovata a Sovana, già Tyskiewicz	„	113
7. Perugia, Museo Archeologico - Orlo di vaso di bronzo da Castel S. Mariano	„	115
8. Roma, R. Museo di Villa Giulia - Kylix di bucchero, da Narce	„	117
PACE — <i>Nuove scoperte archeologiche nel padule di Bientina</i>		
1. Carta ipsometrica del Bacino del Lago di Bientina	„	147
HAMMARSTRÖM — <i>Eine archaische etruskische vaseninschrift</i>		
1 a-b. Etruskische Buccherovase (Photographie) mit Inschrift nach einer vom Besitzer hergestellten Bause	„	261
2. Inschrift der Vase, Abb. 1 (meine Zeichnung nach dem Originale)	„	263
BUONAMICI — <i>Il cippo scolpito ed iscritto di S. Martino alla Palma presso Firenze, CIE, n. 16</i>		
1. Facsimile delle varie e successive lettere dell'epigrafe del cippo di S. Martino alla Palma	„	267

PAMPANINI — *Le piante nell'arte decorativa degli etruschi*

- |   |      |     |
|---|------|-----|
| 1, 3, 4, 7, 8. Fregi di specchi - dettagli (da Gerhard); 5, 6. Decorazione di urne funerarie - dettagli (da Körte); 9. Brattea d'oro delle tombe di Micene (da Dussaud); 10. Decorazione - dettaglio (da Inghirami)   | Pag. | 296 |
| 2, 41. Fregi di specchi - dettagli (da Gerhard); 11. Fregio di di vaso del Museo di Napoli - dettaglio (da Neapolis); 48. Tarquinia: Fregio della Tomba del Triclinio - dettaglio; 55. Tarquinia: Fregio della Tomba dell'Orco - dettaglio; 58. Moneta di Todi  | „    | 298 |
| 59. Vaso cumano (Museo di Orvieto)  | „    | 299 |
| 12. Decorazione di vaso apulo - dettaglio (da Inghirami)  | „    | 303 |
| 28, 29, 30, 32, 37, 52. Fregi di specchi - dettagli (da Gerhard); 31. Chiusi: Dipinto da una tomba - dettaglio (da Micali); 35. Disegno su cilindro caldeo (da Perrot e Chipiez)  | „    | „   |
| 26, 27. Tomba dei Tori (Tarquinia) - dettagli   | „    | 304 |
| 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 24, 25. Fregi di specchi - dettagli (da Gerhard); 18. Fregio di specchio - dettaglio (da Inghirami); 21. Museo di Leida: Candelabro di Cortona - dettaglio (da Micali); 23. "Palmetta", assira (da Perrot e Chipiez)  | „    | 305 |
| 33. Tarquinia: Tomba dei Tori - dettaglio; 34. Tarquinia: Tomba dei Cacciatori - dettaglio; 36. "Palmetta", assira (da Perrot e Chipiez); 38, 43, 44. Tarquinia: Tomba del Triclinio - dettagli; 39. Tarquinia: Tomba dell'Orco - dettaglio; 57- Firenze, R. Museo Archeologico: Decorazione di un vaso calcidico | „    | 307 |
| 40, 42. Tomba dei Cacciatori (Tarquinia) - dettagli   | „    | 309 |
| 45, 46, 49, 50, 51, 53, 56. Fregi di specchi - dettagli (da Gerhard); 47, 54. Tarquinia: Tomba dei Cacciatori - dettagli  | „    | 311 |
| 60. Museo di Orvieto. Terracotta policroma di Belvedere   | „    | 319 |

VITALI — *Gli attrezzi agricoli votivi di Talamone*

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| 1. aratro etrusco; 2. scarpa o vomere; 3. zappa o marra; 4. zappa bidente da sarchiare; 5. zappone; 6. piccone; 7 e 8. gioghi; 9. falce a mietere; 10. roncola per potare alberi | „ | 323 |
|--|---|-----|

DE HORATIIS — *Chiave d'acqua scoperta nel territorio volsiniese*

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1. R. Museo Archeologico di Firenze. Chiave in bronzo dal territorio volsiniese (a, Fotografia; b-c, Proiezioni ed orizzontale) | „ | 333 |
|---|---|-----|

GIGLIOLI — *Vaso di smalto di Caere e bronzetti etruschi del Museo Kestner di Hannover*

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| 1. Vasetto di smalto da Caere. Hannover, Museo Kestner | „ | 359 |
| 2. Sviluppo del vasetto di smalto da Caere             | „ | „   |

**BISSING** — *Materiali archeologici orientali ed egiziani scoperti  
nelle necropoli dell'antico territorio etrusco*

1. Alabastrici del Museo Gregor. Etrusco Pag. 372  
2-5. Iscriz. su oggetti del Museo Arch. di Firenze Pagg. 373, 374, 375

**BUONAMICI** — *Rivista di epigrafia etrusca*

- Riproduzioni di nuove iscrizioni Pagg. 385, 386, 387, 394, 395, 396

**MESSERSHMIDT** — *Inedita Etruriae*

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Vulci. Die Türme auf dem Hügel der Cuccumella         | Pag. 422 |
| 2. Musignano. Chimaere                                   | „ 423    |
| 3. Musignano. Löwe von einem Grabhau                     | „ 424    |
| 4. Falleri. Vorhalle eines etruskischen Kammergrabes     | „ 425    |
| 5. Falleri. Türe des etruskischen Kammergrabes           | „ 427    |
| 6. Tarquinia. Das erste der Querciola Gräber             | „ „      |
| 7. Tarquinia. Das zweite der Querciola Gräber            | „ 428    |
| 8. Tarquinia. Das dritte der Querciola Gräber            | „ „      |
| 9. Tarquinia. Das vierte der Querciola Gräber            | „ „      |
| 10. Tarquinia. Archaisches Brandgrab                     | „ 429    |
| 11. Tarquinia. Gesamtansicht des archaischen Brandgrabes | „ „      |
| 12. Tarquinia. Die Cippen der Querciola Kammergräber     | „ „      |



## INDICE DELLE MATERIE

### INDICE DELLE ABBREVIAZIONI

Pag. 5

### Parte I — Storia, Archeologia, Religione

A. MINTO, <i>Le scoperte archeologiche nell'Agro volterrano dal 1897 al 1899, da appunti manoscritti di Gherardo Ghirardini</i> (Tavv. I-IV)	9
F. FR. VON BISSING, <i>Studien zur aeltesten Kultur Italiens. Die sardischen Bronzen und die aegyptischen Schirdanibilder</i> (Tavv. V-VI)	69
A. GRENIER, <i>L'Habitat villanovien</i>	87
E. LOEWY, <i>Daedalia Etruriae</i> (Tavv. VII-IX)	97
L. M. UGOLINI, <i>Di un rilievo etrusco del Museo di Palermo</i> (Tav. X)	101
G. Q. GIGLIOLI, <i>Un'anfora di bronzo inedita della necropoli di Orvieto, ora al Museo Archeologico di Firenze</i> (Tavv. XI-XIV)	103
A. CALLEGARI, <i>Di una tomba scoperta a Prà di Este</i> (Tavv. XV-XVI)	127
P. DUCATI, <i>La stele di Tombarelle nel Bolognese</i> (Tav. XVII)	135
B. PACE, <i>Nuove scoperte archeologiche nel Padule di Bientina</i> (Tav. XVIII)	143
C. ANTI, <i>Il problema dell'arte italica</i> (Tavv. XIX-XX)	151
FR. VON DUHN, <i>Stadt und Land in Italien</i>	173
T. TOSI, <i>Monumenti elbani dell'età di Adriano</i>	189

### Parte II — Lingua - Epigrafia

M. PALLOTTINO, <i>Nuovi contributi alla soluzione del problema etrusco (dalle ultime note manoscritte di Alfredo Trombetti)</i>	193
J. SCHNETZ, <i>Ueber die Verbindung von Lettisch <i>erms</i> "AFFE" mit etr. <i>ἀρμος</i></i>	217
G. DEVOTO, <i>Contatti etrusco-iguvini</i>	221
C. BATTISTI, <i>Aspirazione etrusca e gorgia toscana</i>	249
O. A. DANIELSSON, <i>Zu zwei etruskischen Vaseninschriften</i>	255
M. HAMMARSTRÖM, <i>Eine archaische etruskische Vaseninschrift</i>	261
G. BUONAMICI, <i>Il cippo scolpito ed iscritto di S. Martino alla Palma</i> (Tavv. XXI-XXII)	267
R. S. CONWAY, <i>Sull'iscrizione veneta (di <i>χολ·l·tano·s·</i>) trovata in Cadore</i>	287

### Parte III — Naturalistica

R. PAMPANINI, <i>Le piante nell'arte decorativa degli Etruschi</i> (Tavv. XXIII-XXV)	Pag. 293
G. VITALI, <i>Gli attrezzi agricoli votivi di Talamone</i>	„ 321
P. ALOISI, <i>Sulla probabile provenienza delle serpentine nel coronamento dei cippi tombali etruschi</i>	„ 327
M. DE HORATIIS, <i>Chiave d'acqua scoperta nel territorio volsiniese</i>	„ 331

### Notiziario

NECROLOGI (Trombetti, Von Duhn, Costanzi, Studniczka, Pedani, Corinti)	Pagg. 337-342
--	---------------

### RASSEGNE E MONUMENTI

— Carta Archeologica d'Italia al 100.000. Etruria - Supplementi (Banti, Nieri)	Pag. 343
— Rassegna degli scavi e delle scoperte nel suolo d'Etruria nell'anno 1929:	
<i>A</i> - Etruria Tosco-Umbra (E. Riesch); <i>B</i> - Etruria Laziale (G. Q. Giglioli)	„ 347
— Monumenti etruschi nei Musei italiani ed esteri:	
Nuovi incrementi ai Musei d'Etruria (Tav. XXVI) (A. Minto)	„ 355
Vaso di smalto di Caere e bronzetti etruschi del Museo Kestner di Hannover (Tavv. XXVII-XXVIII) (G. Q. Giglioli)	„ 357
Il vaso volcente di Admeto e Alceste della Bibliothèque Nationale di Parigi (Tav. XXIX) (G. Q. Giglioli)	„ 365
— Materiali archeologici orientali ed egiziani scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco. Seconda serie (Tav. XXX)	„ 371
— Rivista di epigrafia etrusca (G. Buonamici)	„ 377

### COMUNICAZIONI

D. Levi, <i>Le Grotte preistoriche delle Tane a Massa Marittima</i> (Tavv. XXXI-XXXIII)	„ 407
G. Q. Giglioli, <i>Tre enigmatici bronzetti etruschi</i> (Tav. XXXIV)	„ 417
F. Messerschmidt, <i>Inedita Etruriae</i> (Tavv. XXXV-XXXVI)	„ 421
A. Neppi Modona, <i>Un gruppo di urne chiusine inedite</i>	„ 431

### PUBBLICAZIONI E AVVENIMENTI SCIENTIFICI

Repertorio bibliografico: Sez. I (A. Neppi Modona)	„ 435
Sez. II (C. Battisti)	„ 441
Libri in dono — Cambi	„ 459

	477
Congressi e avvenimenti scientifici	Pag. 463
Comitato permanente per l'Etruria	„ 464

*INDICI*

Indice delle tavole	„ 467
Indice delle figure nel testo	„ 471
Indice delle materie	„ 475

---

INDICI DEI VOLUMI I-V DEGLI " STUDI ETRUSCHI "

In appendice al volume V che uscirà nella primavera del 1931 sarà pubblicato un " *Indice Generale* per le prime cinque annate degli Studi Etruschi „. Esso conterrà il sommario di tutti gli articoli pubblicati, seguito dagli elenchi alfabetici: *a)* degli Autori; *b)* delle località; *c)* dei monumenti e delle iscrizioni; *d)* dei nomi e delle cose degne di nota.