

INDICE DELLE TAVOLE

Tav.	I — Cocci siciliani di Poggio rosso (da Cafici).
”	II — 1-5. Cocci eneolitici iberici (da Aoberg) - 6-9. Ceramica Villafraatti-Moarda (da Bovio-Marconi, Peet, Cafici).
”	III — 1-2. Cocci di Fontana di Pepe (da Cafici) - 3-4. Idoletti iberici (da Aoberg) - 5-6. Cocci dipinti tipo Seslo (da H. D. Hansen) - 7. Fram. dipinto da Setteponti (da Rellini).
”	IV — 1-3. Ceramica monocroma neolitica di Creta (da Dechelette e Menghin) - 4. Brocca eneolitica dipinta di Creta (da Mosso) - 5-6. Frammenti dipinti di Cheronea (da Peet) - 7-8. Frammenti dipinti di Castelluccio (da Peet) - 9-14. Frammenti dipinti di Anau (da Pumpelly).
”	V — 1, 4. Vasi dipinti ciprioti (da Gjerstad) - 2, 3. Vasi dipinti di Castelluccio (da Peet) - 5. Vaso del Botro del Pelagone (da Minto) - 6. Vaso di Vucedol (da Hoffiller).
”	VI — 1-5. Alabastergefäße der Königin Menthotep - 6 a. Kairo 18328, 6 b. Kairo 18253.
”	VII — 7 a-f. Alabastra aus El Kuru - 8 a-c, 9 a-n, 10. Alabastra aus Sanam - 18 a. Aus Glas mit Namen Sargons. 18 b. Mit Inschrift Sennacheribs - 19 a-b, 22 a-b, 23. Aus Babylon - 20. Aus Neirab - 21. Nach Prisse d'Avennes - 24. Aus Gezer 25. Aus Deve Hüyük.
”	VIII — 11. Berlin 13308 - 12. Kairo 18490 Psammetichos I - 13. Berlin 4461 Ameniritis - 14 a-f. Tell el Yehudie - 15 a-d. Palast des Apries - 16. Ras Shamara - 17. Kairo 18326.
”	IX — 27 a-b. Clara Rhodos IV p. 391 - 28 a-b. Blöhlau, aus ion. Nekropolen - 29 a. Cesnola, Salamina Taf. 11 - 29. Cyprus Exp. III, 107 - 30, 31. a. a. O. III, 105 - 32 a-c, 33 a-b. a. a. O. 98 - 34. a. a. O. III, 94 - 35. a. a. O. II, 61 - 36. a. a. O. III, 98 - 37 a-d. a. a. O. II, 6 - 38. Xerxesvase Sammlung Hoffmann - 39. Xerxesvase Philadelphia - 40. Cyprus Exp. II, 29 - 41. Cesnola Coll. 3598 - 42. Cyprus Exp. III, 105.
”	X — 44 a-b. Alabastra Würzburg - 43. Museo Gregoriano Etrusco - 26. Museo Archeologico 8392 Firenze.
”	XI — 1. Dettaglio della pittura della tomba della Caccia e Pesca - 2. Dettaglio dello <i>psykter</i> di Eufonio (da Furtwängler e Reichhold).
”	XII — 1. Dettaglio della pittura della tomba della Caccia e Pesca - 2. Lato esterno della tazza di Chachrylion del Museo Britannico (E, 41).

- Tav. XIII — 1. Dettaglio della pittura della tomba dei Tori (Achille in agguato) - 2. Lastra di destra del carro di Monteleone di Spoleto - 3. Figura di banchettante della pittura della tomba delle Leonesse.
- „ XIV — Ancona, Museo Nazionale - La statuetta di Rapino.
- „ XV — Ancona, Museo Nazionale - La statuetta di Rapino.
- „ XVI — 1-2. Roma, Palazzo dei Conservatori - Figurina fittile da Montalto di Castro (da Giglioli, *Arte Etrusca*) - 3. Firenze, R. Museo Archeologico - Bronzetto da Vetulonia (da Giglioli, *Arte Etrusca*).
- „ XVII — Perugia, Museo Preistorico: *Stazione Paleolitica del Pino (Pila)* - 1-4. Utensili a scheggiatura bifacciale - 5. Raschiatoio su grossa scheggia.
- „ XVIII — Perugia, Museo Preistorico: *Stazione paleolitica del Pino (Pila)* - Punte e raschiatoi (Dis. Briziarelli).
- „ XIX — 1. Ingresso di una caverna di Belverde - 2. Frammento di focaccia carbonizzata - 3. *Hordeum tetrastichum ed exastichum* - 4. *Triticum vulgare* - 5. *Triticum turgidum* - 6. *Triticum sphaerococcum* - 7. Sezione microscopica di una cariosside di frumento carbonizzata in cui è appena visibile il tessuto corticale.
- „ XX — 8. *Panicum miliaceum* - 9. *Pisum arvense* - 10. *Faba minor* - 11. *Faba minor*. Semi forati dal *Bruchus rufimanus* (tonchio) - 12. Vinacciolo, presumibilmente riferibile alla *Vitis silvestris* - 13. *Cornus mas*. Noccioli di corniolo - 14. Sezione di *Faba minor* attaccata dal "tonchio", - 15. Ghiande di Leccio e di Rovere.
- „ XXI — 1. Rocca - La collina con la torre medioevale - 2. Morranaccio - Colombario - 3. Castelfranco - Grotta del Prete - 4. Interno di colombario - 5. Pitigliano - *Valle Rodeta* - Interno di grotta con sculture.
- „ XXII — Montefolchi - 1. Mura romane - 2. *Poggio la Croce*. Selciato romano - 3. Morranaccio - Tombe etrusche - 4. Mura di cinta.
- „ XXIII — Antichità del territorio di Civitavecchia - 1. Tomba etrusca ad ogiva tronca - 2. Piscina marittima: canale di alimentazione con chiudenda forata - 3. *Aquae Tauri*. Ruderì delle terme - 4. Oggetti della prima età del ferro - 5. Frammenti di vasellame neolitico.
- „ XXIV — Pesaro, Museo Civico - Urne etrusche: 1. Cadmo che combatte con l'aratro - 2. Commiato funebre davanti la porta dell'Hades - 3. Fronte di urna fittile con due Lase aligere - 4. Interno dell'Hades.
- „ XXV — Aquila - 1. Sarcofago amiternino - Pesaro, Museo Civico - 2. Eteocle e Pollinice - 3. Protome di Gorgone fra due Lase - 4. Simposiasta elisiaco.
- „ XXVI — Pesaro, Museo Civico - 1-2. Arcaica figurina in bronzo di guerriero - 3. Figura in bronzo di guerriero barbato - 4-5. Figura laminare in bronzo.

- Tav. XXVII — Littoria, Antiquarium - 1. Coppa di bucchero scavata a Satrium (con la ricostruzione parziale delle pareti della vasca e del diaframma) - 2. Sezione della coppa n. 1 - 3-4. Bruxelles, Museo - Coppa di bucchero da Caere.
- „ XXVIII — New-York, Metropolitan Museum of Art - Bronze fittings perhaps from a chariot - Scale c. 1:5.
- „ XXIX — New-York, Metropolitan Museum of Art - Iron fittings said to have been found with the bronze fittings shown in tav. I. Scale c. 2:7.
- „ XXX — New-York, Metropolitan Museum of Art - 1. Cluster of rings perhaps from the harness - 2. Plaque with lyre-player - 3. Tubular cross perhaps from the harness - 4. Buckle perhaps from the harness.
- „ XXXI — New-York, Metropolitan Museum of Art - 1-2. Fitting with head of satyr - 3. Hook, perhaps part of the bridle bit - 4-6. Kid's head, perhaps from the end of the pole - 7-9. Ornaments in the form of Medusa masks.
- „ XXXII — New-York, Metropolitan Museum of Art - 1. Plaque with projection for masking tenon - 2. Back of plaque n. 1 - 3. Brace with iron rivets - 4. Brace in the form of two serpents.
- „ XXXIII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia - Modern copy of an ancient chariot with ancient bronze fittings.
- „ XXXIV — Nocera Inferiore, Collezione Fienga - Cratere falisco dipinto a tempera - 1. Incoronazione di Herakles - 2. Menade, Apollo, Nike.
- „ XXXV — Nocera Inferiore, Cratere Fienga - Particolare: Marsia auleta e Menade danzante.
- „ XXXVI — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia - Oggetti scoperti a Cerveteri.
- „ XXXVII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia - Pisside scoperta a Cerveteri.
- „ XXXVIII — Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia - Frammenti di alabastri scoperti a Cerveteri.
- „ XXXIX — 1. Firenze, R. Museo Archeologico - Sarcofago di Larthia Seianti - 2. Chiusi, Museo Civico - Coperchio di urna - 3. Londra, British Museum - Sarcofago di Seianti Thannia Tlesnasa.
- „ XL — 1. Londra, British Museum - Particolare del Sarcofago della Tav. XXXIX, 3 - 2, 4, 5. Perugia, Museo dell'Università Particolare di coperchio di urne di travertino - 3. Firenze, R. Museo Archeologico - Particolare del sarcofago della Tav. XXXIX, 1.
- „ XLI — 1, 2, 3. Firenze, R. Museo Archeologico - Particolari di coperchio di urne - 5, 6. Particolare del coperchio di un'urna fittile - 4. Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano - Testa fittile.
- „ XLII — 1. Londra, British Museum - Corredo funebre del Sarcofago Tav. XXXIX, 3 - 2. Firenze, R. Museo Archeologico - Cor-

- redo funebre del Sarcofago Tav. XXXIX, 1 - 3, 4. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia - Necessario da toeletta della collezione Barberini di Preneste.
- Tav. XLIII — 1. Firenze, Duomo - Lavabo di Brunelleschi e Cavalcanti - 2. Lucido semplificato di edicola di urna volterrana (di Brunn-Körte) - 3. Isacco immolato da Abramo (da un disegno fiorentino del 1460-70) - 4. Oreste bambino minacciato da Telefo. Urna di Perugia (da Brunn-Körte) - 5. Ingresso all'Averno. Urna Chiusina (da Brunn-Körte) - 6. Parigi, Museo del Louvre - Cristo nel Limbo: Rilievo in bronzo di A. Riccio.
- „ XLIV — 1. Verona - Testa del cavallo donatelliano del Gattamelata - 2. Città del Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco - Testa di cavallo in nenfro da Caere - 3. Lucca, Chiesa di S. Martino - Testa ideale: Scuola di Iacopo della Quercia - 4. Parigi, Museo del Louvre - Ritratto in terracotta da Caere - 5. Berlino, Kais. Freidrich Mus. - Bronzetto di Nano - 6. Berlino, Staat. Mus. - Leone uscente da una grotta. Urna Chiusina.
- „ XLV — 1 e 3. Firenze, R. Museo Archeologico - Urne a forma di casa - 2. Firenze - Facciata dell'Ospedale degl'Innocenti - 4. Pienza - Palazzo Piccolomini.
- „ XLVI — Firenze, R. Museo Archeologico - Collezione Vagnonville. Tazza N. 37.
- „ XLVII — Firenze, R. Museo Archeologico - Collezione Vagnonville. Tazza N. 38.
- „ XLVIII — Firenze, R. Museo Archeologico - Collezione Vagnonville. Tazza N. 39.
- „ XLIX — Firenze, R. Museo Archeologico - Collezione Vagnonville. Tazza N. 40.
- „ L — Firenze, R. Museo Archeologico - Collezione Vagnonville. Tazza N. 41.

INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

M. PALLOTTINO — *Sulle facies culturali arcaiche dell'Etruria*

<p>1. <i>Materiale tipico della I facies</i>: 1. Ossuario biconico con coperchio imitante un elmo apicato (Tarquinia: MONTELIUS, Civ. II, 279, 6) - 2. Fibula a disco (Tarquinia: MONT. II, 277, 5) - 3. Spada (Tarquinia: MONT. II, 277, 9) - 4. Elmo crestato (Tarquinia: MONT. II, 277, 6) - 5. Tazzetta di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 277, 10)</p>	Pag. 91
<p>2. Diffusione dell'ossuario biconico e dell'ossuario a capanna</p>	" 93
<p>3. Diffusione delle brocche a beccuccio</p>	" ivi
<p>4. <i>Materiale tipico delle facies sub-ènee</i>: 1. Tazza di bronzo (Tolfa: MONT. II, 119, 8) - 2. Ossuario (Allumiere: MONT. II, 132, 6) - 3. Olla a reticella (Alba: MONT. II, 135, 24) - 4. Grande fibula ad arco (Tolfa: MONT. II, 119, 2) - 5. Grande fibula foliata (Fucino: MONT. II, 142, 2) - 6. Grande fibula foliata (Tolfa: MONT. II, 119, 5) - 7. Ossuario a capanna (Alba: MONT. II, 135, 17) - 8. "Rasoio", quadrangolare (Allumiere: MONT. II, 132, 7) - 9. Fibula ad arco serpeggiante e disco (Allumiere: MONT. II, 132, 3) - 10. "Lucerna", (Alba: MONT. II, 135, 8).</p>	" 95
<p>5. Diffusione della I facies tipica (I), atipica (II) e delle facies sub-ènee (III)</p>	" 99
<p>6. <i>Materiale tipico della II facies</i>: 1. Vaso biconico di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 281, 26) - 2. Brocca dipinta (Tarquinia: MONT. II, 290, 4) - 3. Fibula ad arco serpeggiante (Tarquinia: MONT. II, 281, 5) - 4. Vago di collana di bronzo - 5. Ascia di bronzo - 6. Borraccia di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 281, 12) - 7. "Rasoio", lunato - 8. Conocchia(?) di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 282, 3) - 9. Cinturone di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 282, 4)</p>	" 101
<p>6 a. <i>Materiale tipico della II facies</i>: 1. Pisside dipinta (Tarquinia: MONT. II, 290, 14) - 2. Placca di bronzo (Tarquinia: MONT. II, 281, 2) - 3. Scudo (Tarquinia: MONT. II, 287, 6)</p>	" 103
<p>7. Diffusione delle tombe a dolio</p>	" 104
<p>8. Diffusione della ceramica d'impasto dipinto con motivi protogeometrici e geometrici</p>	" ivi
<p>9. Diffusione della II facies</p>	" 106
<p>10. <i>Materiale tipico di III facies</i>: 1. Olla con sostegno d'impasto (Tarquinia: MONT. II, 295, 13) - 2. Brocchetta dipinta</p>	

di stile "cumano-etrusco", (Tarquinia: MONT. II, 292, 1) -	
3. Anfora con doppia spirale - 4. Brocca d'impasto (Tarquinia: MONT. II, 295, 9) - 5. Umbone di scudo di bronzo (Cere: MONT. II, 835, 5)	Pag. 109
11. Diffusione delle forme antropoidi	" 110
12. Diffusione della III <i>facies</i>	" 111
13. Affibbiaglio tipico dell'Etruria interna	" 112
14. <i>Materiale tipico di IV facies</i> : 1. Olpe di stile corinzio (Tarquinia: MONT. II, 292, 2) - 2. Uovo di struzzo decorato (Vulci: MONT. II, 265, 1) - 3. Ariballo di stile corinzio (Tarquinia: MONT. II, 296, 5) - 4. Alabastro (Vulci: MONT. II, 266, 3) - 5. Calice di bucchero	" 115
15. Ossuario allungato tipico di Vulci, Sovana, Chiusi	" 119
16. <i>Materiale tipico della cultura del territorio falisco</i> : 1. Vaso biconico con intagli (Narce: MONT. II, 320, 13) - 2. Vaso biconico dipinto (Narce: MONT. II, 319, 8) - 3. Cântaro intagliato e dipinto (Narce: MONT. II, 325, 10) - 4. Fibula con anello di bronzo (Narce: MONT. II, 318, 1) - 5. Strumento di bronzo (Narce: MONT. II, 317, 8)	" 121
17. <i>Materiale tipico della cultura chiusina</i> : 1. Vaso d'impasto (Chiusi: MONT. II, 216, 3) - 2. Ossuario antropoide (Cetona: MONT. II, 220, 16)	" 122
18. <i>Materiale tipico della cultura vetuloniese</i> : 1. Vaso di bronzo (Vetulonia: MONT. II, 185, 7) - 2. Cântaro di bucchero (Vetulonia: MONT. II, 196, 20) - 3. Barchetta di bronzo (Vetulonia: MONT. II, 191, 8) - 4. Candelabro di bronzo (Vetulonia: MONT. II, 186, 2) - 5. Fibula d'oro (Vetulonia: MONT. II, 192, 2)	" 123
F. W. VON BISSING — <i>Studien zur ältesten Kultur Italiens - IV. Alabastra</i>	
1. Monte Cassino, Alabastro	" 161
E. GALLI — <i>La dea madre di Rapino</i>	
1. Il nome italico della Dea (Çerfia) in grafia etrusca destrorsa desunto dalla prima "Tabula Iguvina"	" 232
2. Particolare della statuetta di Rapino: la "placenta" di farro con tre spighe incise, esibita con la mano destra	" 233
3. Particolare della cucitura della veste sugli omeri della statuetta di Rapino	" 234
4. Situla della Certosa (da GIGLIOLI, <i>Arte Etrusca</i>)	" 236
5. Situla eburnea da Chiusi (da DUCATI, <i>A. E.</i>)	" ivi
6. Particolare della statuetta di Rapino: l'acconciatura vista di profilo	" 237
7. La figurina enea proveniente da Vetulonia, vista da tergo (cfr. tav. XVI, 3)	" 238
8. Città del Vaticano, Museo Gregoriano - Figurina di bucchero, da Cere	" ivi
9. Galletto fittile associato alla Dea Madre di Rapino	" 247

P. C. SESTIERI — <i>Riflessi dell'orfismo in Etruria</i>	
1. Firenze, R. Museo Archeologico - Specchio etrusco con Herakles allattato da Hera.	Pag. 252
E. RIESCH — <i>Rassegna degli scavi e delle scoperte</i>	
1. Porano (Orvieto) - Tomba dei " Settecamini „. Restauro dell'ingresso	„ 368
F. RITTATORE — <i>Esplorazioni archeologiche in Etruria</i>	
1. Montefolchi - Piantina topografica della regione	„ 376
2. Selva del Lamone - La regione a sud di Pitigliano	„ 378
3. Grotta del Prete	„ 380
4. Morranaccio (Pitigliano)	„ ivi
S. BASTIANELLI — <i>Gli antichi avanzi esistenti nel territorio di Civitavecchia</i>	
1. Carta Archeologica del territorio di Civitavecchia	„ 386
2. Tomba neolitica in località " Mattonara „	„ 388
3. Tomba dell'età del bronzo	„ 389
4. Sepolcreto etrusco alla " Cava della Scaglia „	„ 390
5. Piscina marittima di una villa romana	„ 399
P. RAVEGGI — <i>Recenti ritrovamenti nell'agro Cosano e Talamonese</i>	
1. Mura etrusche di levante: antica porta	„ 404
2. Lettere dell'alfabeto etrusco	„ ivi
E. GALLI — <i>Materiali etruschi tudertini a Pesaro</i>	
1. Figurazione dell'askos Catarinella	„ 408
G. IACOPI — <i>Kadiskos?</i>	
1. Frammento graffito della coppa di Satricum	„ 428
G. PESCE — <i>Un faso falisco decorato a tempera</i>	
1. Svolgimento della decorazione del cratere Fienga	„ 439
2. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia. Particolare di coppa falisca di Vignanello	„ 442
3. Napoli, Museo Nazionale. Coperchio di stamnos decorato a tempera	„ 444
F. W. VON BISSING — <i>Materiali archeologici orientali ed egiziani scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco</i>	
1. Festone ornamentale - 2. Iscrizione ieroglifica	„ 447
3. Festone ornamentale - 4-5. Iscrizioni ieroglifiche	„ 448
6. Rosetta a sei foglie	„ 450
A. DE AGOSTINO — <i>Tazze con anse a bottone della Collezione Vagnonville</i>	
1. La tazza n. 38 prima che venisse liberata dal vecchio restauro	„ 504
2. Frammento pertinente alla tazza n. 38	„ 505
3. La tazza n. 39 prima che venisse liberata dal vecchio restauro	„ 506

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI

Pag. 7

Parte I — Storia, Archeologia, Religione

P. LAVIOSA ZAMBOTTI — <i>Sulla costituzione dell'eneolitico italiano e le relazioni eneolitiche intermediterranee</i> (Tavv. I-V)	Pag. 11
M. PALLOTTINO — <i>Sulle facies culturali arcaiche dell'Etruria</i>	„ 85
F. W. VON BISSING — <i>Studien zur ältesten Kultur Italiens - IV. Alabastra</i> (Tavv. VI-X)	„ 131
E. PARIBENI — <i>I rilievi chiusini arcaici - II</i>	„ 179
P. DUCATI — <i>Osservazioni cronologiche sulle pitture arcaiche tarquiniesi</i> (Tavv. XI-XIII)	„ 203
P. FRACCARO — <i>La centuriazione romana dell'agro pisano</i> (Tavola fuori testo)	„ 221
E. GALLI — <i>La dea madre di Rapino</i> (Tavv. XIV-XVI)	„ 231
P. C. SESTIERI — <i>Riflessi dell'orfismo in Etruria</i>	„ 249

Parte II — Lingua - Epigrafia

A. TROMBETTI — <i>Saggio di antica onomastica mediterranea</i>	Pag. 263
G. DEVOTO — <i>Pala "Rotondità"</i>	„ 311
G. ALESSIO — <i>Un nome di pianta ligure, preindoeuropeo "verbascum"</i>	„ 317
M. PALLOTTINO — <i>Note linguistiche</i>	„ 331

Parte III — Naturalistica

U. CALZONI — <i>Contributi al paleolitico dell'Umbria</i> (Tavv. XVII-XVIII)	Pag. 339
A. OLIVA — <i>I frumenti, le leguminose da granella e gli altri semi repertati a Belverde</i> (Tavv. XIX-XX)	„ 343
G. SPERONI e D. COZZI — <i>Ricerche chimiche sopra un vaso di bronzo di Vulci</i>	„ 351
G. SPERONI — <i>Ricerche su oggetti di piombo dell'Etruria</i>	„ 355

Notiziario

RASSEGNE E MONUMENTI

- RASSEGNA DEGLI SCAVI E DELLE SCOPERTE avvenute nel territorio della R. Soprintendenza d'Etruria dal 1° Luglio 1938 al 30 Giugno 1939 (E. Riesch) Pag. 365
- RASSEGNA DEGLI SCAVI E DELLE SCOPERTE della Etruria Meridionale (M. Pallottino) „ 369
- FORMA ETRURIAE
- CARTA ARCHEOLOGICA D'ITALIA AL 100.000. Etruria: Stato dei lavori e supplementi ai fogli pubblicati (A. De Agostino) „ 373
- CONTRIBUTI PER LA CARTA ARCHEOLOGICA DELL'ETRURIA:
- 1) Esplorazioni archeologiche in Etruria (F. Rittatore) (Tavv. XXI-XXII) „ 375
- 2) Gli antichi avanzi esistenti nel territorio di Civitavecchia (S. Bastianelli) (Tav. XXIII) „ 385
- 3) Recenti ritrovamenti nell'Agro Cosano e Talamonese (P. Ravaggi) „ 403
- MONUMENTI ETRUSCHI NEI MUSEI ITALIANI ED ESTERI:
- 1) Materiali etruschi tudertini a Pesaro (E. Galli) (Tavv. XXIV-XXVI) „ 405
- 2) Brevi osservazioni su alcune epigrafi etrusche provenienti da Todi, conservate nel Museo di Pesaro (G. Buonamici) „ 415
- 3) Kadiskos? Bucchero da Satricum all'Antiquarium di Littoria (G. Iacopi) (Tav. XXVII) „ 427
- 4) Fittings from an etruscan chariot in the Metropolitan Museum of New York (G. M. A. Richter) (Tavv. XXVIII-XXXIII) „ 433
- MATERIALI PER UN "CORPUS", DELLA CERAMICA ETRUSCA:
- Un vaso falisco decorato a tempera (G. Pesce) (Tavv. XXXIV-XXXV) „ 437
- MATERIALI ARCHEOLOGICI ORIENTALI ED EGIZIANI scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco. Decima serie (F. W. von Bissing) (Tavv. XXXVI-XXXVIII) „ 447
- RIVISTA DI EPIGRAFIA ETRUSCA (G. Buonamici e M. Pallottino) „ 455

COMUNICAZIONI

- H. Sauer, *Fälschungen wurden entfernt* Pag. 481
- N. Pacchioni, *Osservazioni sulle pettinature delle donne etrusche nei sarcofagi e nelle urne chiusine e perugine* (Tavv. XXXIX-XLII) „ 485