

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

LININGTON-DELPINO-PALLOTTINO - *Alle origini di Tarquinia: abitato villanoviano sui Monterozzi*

TAV. I - Tarquinia, il Calvario: *a)* particolare di una crepidine di tumulo a grossi blocchi; *b)* particolare di una crepidine di tumulo a lastroni poligonali.

TAV. II - Tarquinia, il Calvario: veduta generale di due tumuli con le crepidini a lastroni poligonali e con traccia della pianta della capanna sottostante.

TAV. III - Tarquinia, il Calvario: *a)* particolare di una crepidine di tumulo a lastroni poligonali; *b)* canaletto perimetrale della capanna ovale illustrata nella fig. 6.

TAV. IV - Tarquinia, il Calvario: *a)* altra veduta del canaletto della capanna ovale; *b)* uno dei grossi buchi nella capanna ovale.

TAVV. V-VI - Tarquinia, il Calvario: materiali del villaggio protostorico.

SWADDLING-CRADDOCK - *Etruscan Bronze Belt Clasps With Iron Inlay*

TAV. VII - Belt clasp A.

TAV. VIII - Belt clasp B.

TAV. IX - Belt clasp C.

DEL CHIARO - *Tarquinian Kantharoid-Skyphoi*

TAV. X - *a)* Christchurch, New Zeland Museum, University of Canterbury, Logie Coll. no. AR 519 (C 1969. 17); *b)* Id. id., no. AR 519.1 (C 1969. 18).

TAV. XI - *a)* Tarquinia, Museo Nazionale, no. 1282; *b)* Tarquinia, Museo Nazionale, no. RC 2418; *c)* Tarquinia, Museo Nazionale, no. 1007; *d)* Leipzig, Karl-Marx University Antikenmuseum, no. T 4844.

TAV. XII - *a)* Leipzig, Karl-Marx University Antikenmuseum, no. T 4844; *b)* Saturnia, Ciacci Collection no. 105; *c)* Saturnia, Ciacci Collection, no. 458; *d)* Tarquinia, Museo Nazionale, no. 1987.

MOLTESEN - *A Charun Head in Ischia di Castro*

TAV. XIII - Head of Charun in Museo Comunale, Ischia di Castro (Tobias Fischer-Hansen fot.).

TAV. XIV - *a-c*) Head of Charun in Museo Comunale, Ischia di Castro (Niels Hannestad fot.); *d*) Museo Nazionale di Vulci, Cortile (Mette Moltesen fot.).

TAV. XV - *a*) Charun/Tuchulcha from Greppe di Sant'Angelo, Cerveteri; *b*) Museo Gregoriano Etrusco I.G. 20665 (Mus. Vat., Archiv. Fot.); *c*) Museo Gregoriano Etrusco I.G. 14233 (Mus. Vat., Archiv. Fot.).

BAILEY-CRADDOCK - *A Bronze Lamp of Late Etruscan Type*

TAVV. XVI-XVII.

COLONNA - *Archeologia dell'età romantica in Etruria*

TAV. XVIII - *a*) Avvicinandosi a Toscanella, da S.; *b*) Il colle di S. Pietro, da N. (Disegni di S. J. Ainsley, datati 7 e 8 luglio 1842, riprodotti per cortesia dei Trustees of the British Museum); *c-d*) Il portone e la facciata di casa Campanari a Tuscania, dopo il terremoto.

TAV. XIX - Sarcofagi ed un'urna di Tuscania scoperti dai Campanari (da *L'Album*).

TAV. XX - Giardino Campanari: la tomba etrusca (dei Vipinana) ricostruita dai Campanari. Foto dell'A. (marzo 1969).

TAV. XXI - Il giardino Campanari nel luglio 1842 (litografia di G. Dennis).

TAV. XXII - L'interno della ricostruzione della tomba dei Vipinana come appariva nel 1940 (Fot. Sopr. Arch. Etruria meridionale).

TAV. XXIII - L'interno della ricostruzione della tomba dei Vipinana (dis. di S. J. Ainsley, datato 9 luglio 1842, riprodotto per la cortesia dei Trustees of the British Museum).

TAV. XXIV - *a-b*) Lapide e cornice giacenti nel giardino Campanari nel 1969 (ora al Museo di Tuscania); *c*) Cornici di nenfro giacenti in uno scavo clandestino a Norcia (fot. A. Moncini); *d*) Blocco pertinente al podio di un monumento funerario circolare, al Museo di Tuscania; *e*) Frammenti di leoni funerari da casa Campanari (Museo di Tarquinia).

TAV. XXV - *a*) Altorilievo proveniente dalla facciata della tomba dei Vipinana (Mus. Arch. di Firenze); *b*) Specchio bronzeo dalla stessa tomba (Vaticano, Mus. Gregoriano).

TAV. XXVI - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) coperchio del n. J1 (Mus. Arch. di Firenze); *b*) cassa dello stesso (Vaticano, Mus. Gregoriano); *c-d*) cassa del n. 14 (Villa Giulia).

TAV. XXVII - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a-b*) n. J12 (Mus. Arch. Firenze); *c*) n. 21 (Mus. di Tarquinia).

TAV. XXVIII - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) n. 23 (Mus. di Tarquinia); *b*) n. J3 (dis. A. De Sanctis, 1885); *c*) n. J5 (coperchio al Mus. di Tarquinia, cassa a Villa Giulia).

TAV. XXIX - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a-b*) n. J6 (il coperchio al Mus. di Tarquinia, la cassa al Mus. di Tuscania); *c*) n. J11 (Mus. di Tarquinia).

TAV. XXX - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) n. J5; *b*) n. 23; *c*) n. 16; *d-e*) n. 17 (Mus. di Tarquinia).

TAV. XXXI - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) n. J5; *b*) n. 23; *c*) n. 16; *d-e*) n. 17 (Mus. di Tarquinia).

TAV. XXXII - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) n. 18 (coperchio a Villa Giulia); *b*) n. 13 (Mus. di Tarquinia); *c*) n. 24 (mus. di Tarquinia).

TAV. XXXIII - Sarcofagi della tomba dei Vipinana: *a*) n. 19 (Mus. di Tarquinia); *b*) n. 22 (Mus. di Tarquinia); *c*) a sin. n. 25, a d. testa da casa Campanari (Mus. di Tarquinia).

CRISTOFANI-MARTELLI - *Fußuns Paxies*

TAV. XXXIV - München, Antikensammlung, *kylix* 2689 del Pittore di Penteseila.

TAV. XXXV - Firenze, Museo Archeologico, *kylix* 4223.

TAV. XXXVI - Firenze, Museo Archeologico. Particolari della *kylix* attica a f.r. 4223.

TAV. XXXVII - *a*) Particolare dell'iscrizione sotto la *kylix* di Monaco; *b*) Particolare dell'iscrizione sotto la *kylix* di Firenze.

TAV. XXXVIII - London, British Museum, *rhyton* a f.r. 1837.6-9.79.

SIMON - *Il dio Marte nell'arte dell'Italia Centrale*

TAV. XXXIX - Berlin-Charlottenburg, Staatliche Museen, inv. 6239: cista figurata.

KRUTA - *Celtes de Cispadane et Transalpines*

TAV. XL - Vue d'ensemble et détail d'un torques en or de probable origine celto-italique, British Museum (Cliché Photosamml. Neuffer, Röm. German. Kommission, Frankfurt am Main).

TAV. XLI - *a*) Bologne, sépulture no. 359 de la nécropole Benacci: petite cruche en verre multicol.; Musée de Bologne (cliché de l'Auteur); *b*) Bologne, sépulture no. 185 de la nécropole Benacci: détail du décor intérieur de la poterie à vernis noir. Musée de Bologne (cliché de l'Auteur).

CALZAVARA-CHIECO-PROSDOCIMI - *Ciottoloni con iscrizione venetica*

TAV. XLII - Ciottolone del Piovego (Padova).

TAV. XLIII - *a*) Ciottolone da Trambacche (Padova); *b*) Stele da Ca' Oddo (Padova).

TAV. XLIV - Ciottolone da Trambacche (Padova).

TAV. XLV - Ciottolone da Trambacche: particolari che mostrano la differenza tra *p* errato per *l* (*a*) e *p* di *.e.kupeðaris* (*b*).

WARDEN - *Strip Drawn Wire from Iron Age Narce*

TAV. XLVI - *a*) Narce Tomb 23M. Longitudinal section of silver wire; *b*) Narce Tomb 23M. Cross section of silver wire; *c-d*) Narce Tomb 23M. Silver wire. University Museum, Philadelphia, inventory number MS 783.

S. B. e C. B. CURRI - *Sugli affreschi negli ipogei di Tarquinia*

TAV. XLVII - *a*) Tomba dei Leopardi. Punto di prelievo; *b*) Tomba dei Leopardi. Punti di prelievo; *c*) Tomba delle Leonesse. Punto del prelievo n. 2; *d*) Tomba della Caccia e Pesca. Punto di prelievo.

TAV. XLVIII - *a-f*) Esame microscopico a fresco del campione n. 1 della tomba dei Leopardi.

TAV. XLIX - *a-d*) Osservazione microscopica delle aree periferiche di culture.

TAV. L - *a-c*) Tomba dei Giocolieri. Punti dei prelievi.

TAV. LI - Cultura in terreno Malt-Agar.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di M. Cristofani)

TAVV. LII-LXXI - nn. 1-141.

TAV. LXXII - Parte III - *Tuscan*.

Rivista di epigrafia italica (a cura di A. L. Prosdocimi)

TAV. LXXIII - *a*) Spina, abitato. Iscrizione venetica su spalla d'anfora; *b*) Spina, abitato. Iscrizione venetica su ciotola.

TAV. LXXIV - *a-b*) Iscrizione su elmo bronzeo da Bologna.

TAV. LXXV - *a*) Iscrizione sul predetto elmo; *b-c*) Iscrizione su ciotola da S. Maria di Cazzano; *d*) Iscrizione sull'elmo da Canosa di Puglia.

TAVV. LXXVI-LXXVII - Iscrizioni osche dalla piana di Boiano.

TAVV. LXXVIII-LXXXI - Iscrizioni osche da Campochiaro.

TAV. LXXXII - Iscrizioni nn. 130 e 132-33.

TAV. LXXXIII - Nn. 134-137.

TAV. LXXXIV - N. 137.

Scavi e scoperte (a cura di G. Colonna)

TAV. LXXXV - S. Maria del Cedro, fraz. Marcellina: fornace (*a*) e valvole di fornace (*b*).

TAV. LXXXVI - *a-b*) S. Maria del Cedro, fraz. Marcellina, anfora punica e piatto a vernice nera; *c*) Cosenza, Museo Civico, vetrine con il materiale da Torre del Mordillo prima del restauro.

- TAV. LXXXVII - *a*) Toppo d'Aguzzo, ceramica appenninica dai livelli del bronzo medio; *b*) S. Maria d'Anglona, loc. Sorigliano, tomba 31.
- TAV. LXXXVIII - Ruvo del Monte, tombe 1 (*a*) e 8 (*b*) (Melfi, Museo Nazionale).
- TAV. LXXXIX - Cavallino, loc. Fondo Pero, vedute della strada e delle abitazioni.
- TAV. XC - Monte Sannace, corredo della tomba 4 (dal ripostiglio).
- TAV. XCI - Troia, tre teste di stele (*a*, *b-c*, *d-f*).
- TAV. XCII - *a*) Pozzilli, tomba 2; *b*) Larino, materiale votivo dal santuario di Piana S. Leonardo.
- TAV. XCIII - *a*) Carovilli, monte Ferrante, il muro di cinta sul lato sud; *b*) Monte Vairano, porta Monteverde; *c*) Campochiaro, il tempio da sud.
- TAV. XCIV - *a-d*) Ceramica da tombe di Avola; *e-g*) ceramica da tombe di Cassibile.
- TAV. XCV - Camarina, necropoli orientale con la strada arcaica (*a*) e *oinochoe* di bucchero grigio (*b-c*).
- TAV. XCVI - Camarina, anfore etrusche dalla necropoli orientale (*a*: tipo A; *b*: tipo B; *c-d* tipo C).
- TAV. XCVII - *a-b*) Camarina, anfore etrusche (*a*: tipo C; *b*: tipo D); *c*) Camarina, anfora « greca »; *d*) Siracusa, anfora marsigliese.
- TAV. XCVIII - *a-b*) brocchetta askoide da Buddusò; *c-d*) attacchi d'ansa in argento su vaso bronzeo da Uri.