

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

DURANTI - *Un'olla etrusco-geometrica figurata tarquiniese e il Pittore delle Grandi Mani*

TAV. I - *a*) Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese; *b*) Osaka, Collezione Oka.

BELLELLI - *Alcuni vasi etrusco-corinzi da Cuma, Napoli e Pithecusa*

TAV. II - Aryballoi etrusco-corinzi da Cuma: *a*) cat. n. 1; *b*) cat. n. 4; *c*) cat. n. 5; *d*) cat. n. 8; *e*) cat. n. 9; *f*) cat. n. 10; *g*) cat. n. 11; *h*) cat. n. 12; *i*) cat. n. 13; *l*) cat. n. 14; *m*) cat. n. 15; *n*) cat. n. 16.

TAV. III - Unguentari etrusco-corinzi da Cuma: *a*) cat. n. 17; *b*) cat. n. 18; *c*) cat. n. 19; *d*) cat. n. 20; *e*) cat. n. 21; *f*) cat. n. 22; *g*) cat. n. 23; *h*) cat. n. 24; *i*) cat. n. 25; *l*) cat. nn. 28-30.

TAV. IV - *a-d*) Alabastra etrusco-corinzi da Cuma: *a-c*) cat. n. 31; *d*) cat. nn. 34-35; *e*) Alabastron etrusco-corinzio da Tarquinia; *f*) Alabastron etrusco-corinzio da Poggio Sommavilla (da M. Martelli, in *Civiltà arcaica dei Sabini nella Valle del Tevere*, III, Firenze 1977, tav. XIX, E); *g*) Alabastra etrusco-corinzi da Roma, stipe del Campidoglio (da *La grande Roma dei Tarquini*, Roma 1990, p. 74, n. 59).

TAV. V - *a*) Alabastron etrusco-corinzio da Cuma, cat. n. 36; *b*) Olpe etrusco-corinzia da Cuma, cat. n. 38 (da *CVA Bruxelles*); *c*) Oinochoe etrusco-corinzia da Cuma, cat. n. 39; *d*) Olpe etrusco-corinzia da Cuma, cat. n. 37 (da *CVA Bruxelles*).

MASSA-PAIRAULT - *La tombe des Lionnes à Tarquinia. Emporion, cultes et société*

TAV. VI - *a*) Tombe des Lionnes: vue de la paroi du fond (IN.82.622); *b*) Niche de la tombe 3098 (d'après M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, p. 54); *c*) Détail de la paroi du fond de la tombe 3098: homme en marche avec rameau (thyrsé?) à la main (d'après M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, p. 53).

TAV. VII - Paroi du fond de la tombe de la Chasse et de la Pêche: N.B. la niche sous la représentation peinte du service du banquet (IN.82.608).

TAV. VIII - *a*) Paroi du fond de la Tombe des Lionnes: détail de la danse de la femme au *tutulus* (IN.82.626); *b*) Paroi du fond de la tombe des Lionnes: détail du groupe de jeunes danseurs bondissant (IN.82.628); *c*) Miroir: pas de marche de divinité cosmique = l'Aurore transportant Céphalos (d'après *CSE Bundesrepublik Deutschland* 4, n. 3); *d*) Miroir: fin du pas de marche de la Ménade et début de la danse (d'après *CSE Bundesrepublik Deutschland* 4, n. 9).

TAV. IX - *a*) Tombe des Lionnes: paroi latérale droite (IN.82.624); *b*) Tombe des Lionnes: paroi latérale gauche (IN.82.623); *c*) Tombe des Lionnes: paroi d'entrée; N.B. l'orientation des symposiastes montrant que ceux-ci sont disposés en cercle inscrit dans l'espace de la tombe et le définissant (IN.82.625).

TAV. X - *a*) Tombe du Petit Fronton (Frontoncino): détail du banquet avec serviteur représenté à une échelle plus petite (IN.81.4218); *b*) Tombe des Lionnes: détail de la statuette devant le premier symposiaste de la paroi latérale gauche (d'après S. Steingraber, *Etruscan Painting*, fig. 102); *c*) Petite joueuse de crotales juchée sur un escabeau (bronze de Sparte) (d'après J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *La Grèce archaïque*, fig. 176); *d*) Candélabre de Vulci au Musée du Vatican (d'après F. Magi, *La raccolta Benedetto Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco*, II, pl. 48); *e*) Cratère de Cymè d'Éolie: danse bachique autour du cratère (d'après A. Tempesta, *Le raffigurazioni mitologiche sulla ceramica greco-orientale*, pl. 23).

TAV. XI - *a*) Miroir étrusque: N.B. l'union du motif dionysiaque du tondo et du motif marin du talon (d'après CSE *Bundesrepublik Deutschland* 4, n. 10); *b*) Coupe laconienne du Louvre E 667 (d'après M. Pipili, *Laconian Iconography of the Sixth Century B.C.*, fig. 103); *c*) Tombe 1999: détail des Satyres (d'après M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, p. 90).

TAV. XII - *a*) Tombe 1999: détail de la chasse (Oreibasias?) (d'après M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, p. 90); *b*) Tombe du Citharède, paroi du fond (d'après S. Steingraber, *Etruscan Painting*, fig. 136).

TAV. XIII - *a*) Tombe du Triclinium: détail de la paroi d'entrée d'après le relevé de C. Ruspi: N.B. les panthères du fronton, le motif des *desultores* devant les arbustes de myrte, la frise de lierre (IN.86.251); *b*) Tombe du Triclinium: détail de la paroi de droite d'après le relevé de C. Ruspi: N.B. le lierre uni à l'arbuste de myrte (IN.86.260); *c*) Miroir avec couple de danseurs dionysiaques (d'après CSE *Bundesrepublik Deutschland* 4, n. 8).

TAV. XIV - *a*) Tombe de la Chasse et de la Pêche: danse orgiastique de la première chambre funéraire, détail de la paroi latérale gauche (IN.82.621); *b*) Tombe des Léopards: détail de la paroi latérale gauche (transport du coffret) (IN.83.1388); *c*) Tombe des Inscriptions: détail du 'komos', d'après le relevé de C. Ruspi (IN.82.1228).

AMANN - *Die Tomba del Barone. Überlegungen zu einem neuen ikonologischen Verständnis*

TAV. XV - *a-c*) Tomba del Barone, Tarquinia (510-500 v. Chr.). Aus M. Pallottino, *Etruscan Painting*, New York 1952, S. 55 (= *a*) und S. Steingraber (Hrsg.), *Etruskische Wandmalerei*, Stuttgart-Zürich 1985, Taf. 33, 34 (= *b* und *c*).

TAV. XVI - *a*) Tomba Cardarelli, Tarquinia (510-500 v. Chr.). Aus S. Steingraber (Hrsg.), *Etruskische Wandmalerei*, Stuttgart-Zürich 1985, S. 305, Abb. 107; *b*): Bronzeblech, Castel San Mariano (um 530 v. Chr.), Perugia, Museo Archeologico. Aus M. Cristofani (Hrsg.), *Die Etrusker. Geheimnisvolle Kultur im antiken Italien*, Stuttgart-Zürich 1995, S. 167; *c*) Campana-Platte, Caere-Banditaccia (540-530 v. Chr.), Paris, Louvre. Aus F. Roncalli, *Le lastre dipinte da Cerveteri*, Firenze 1965, Taf. VI, 2; *d*) Hethitisches Felsrelief, Kebe (13. Jh. v. Chr.). Aus *AJA* LXXX, 1976, Taf. XLVIII, 10.

TAV. XVII - *a*) Bronzespiegel, Tarquinia (Ende 6. Jh. v. Chr.), London, British Museum. Aus M. Sprenger-G. Bartoloni, *Die Etrusker. Kunst und Geschichte*, München 1977 (1990), Taf. 100; *b*) Pontische Amphore des Paris-Malers, Vulci (550-540 v. Chr.), München, Antikensammlung. Aus M. Martelli (Hrsg.), *La ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare*, Novara 1987, S. 149, Taf. 102 oben; *c*) Bemalte Tonurne, Tarquinia (um 500 v. Chr.), Tarquinia, Museo Nazionale. Aus J. Heurgon, *Die Etrusker*, Stuttgart 1993⁴, Taf. 15.

JANNOT - *Les petits chevaux d'Étrurie*

TAV. XVIII - *a*) Chantilly, Musée Condé, n° 6. Cliché auteur; *b*) Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles, BB 893. Cliché BNF; *c*) Munich, Staatliche Antikensammlungen, Glyptothek, Coll. Loeb SL 28. Cliché Staatliche Museen München; *d*) Chieti, Museo Archeologico Nazionale (Vasto), inv. 4284. Cliché Museo Archeologico Chieti.

TAV. XIX - *a*) Florence, Museo Archeologico Nazionale (Montepulciano), inv. 75662. Cliché Soprintendenza Archeologica per la Toscana; *b*) Florence, Museo Archeologico Nazionale (Montepulciano), inv. 75663. Cliché Soprintendenza Archeologica per la Toscana; *c*) Berlin, Staatliche Museen, Fr 705. Cliché Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz; *d*) Leningrad (St. Petersburg), Ermitage, Inv. V. 1203. Phot. Musée de l'Ermitage, St. Petersburg, Russie.

TAV. XX - *a*) Coll. Bourguignon, dispersée, n° 220; *b*) Bâle, Antikenmuseum, Coll. Käppeli, Kä 523. Cliché Musées de Bâle; *c*) Rome, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco (Vulci, Cuccumella) 1291. Cliché Musées du Vatican; *d*) Rome, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco (Vulci, Cuccumella) 1295. Cliché Musées du Vatican.

TAV. XXI - *a*) Florence, Museo Archeologico Nazionale, inv. 25; *b*) Cambridge, Corpus Christi College, miroir (Cortone); *c*) Cambridge, Corpus Christi College, miroir (Preneste).

TORELLI - Stata Mater in agro Veientano. La 'riscoperta' di un santuario rurale veiente in loc. Casale Pian Roseto

TAV. XXII - a) Veduta dell'interno dell'edificio con la scala lungo il lato Nord (da PBSR 1970, tav. V, 1); b) Skyphos a vernice nera sovradipinta (da PBSR 1970, tav. X); c) Frammento di kantharos a vernice nera sovradipinta (da PBSR 1970, tav. X); d) Fondo di ciotola di bucchero con resto di iscrizione latina; e) Ingrandimento dell'iscrizione precedente.

GILOTTA - Addenda alla più antica ceramica etrusca a figure rosse

TAV. XXIII - a-c) Greifswald, Ernst Moritz Arndt Universität. Kylix a figure rosse.

TAV. XXIV - a-d) Greifswald, Ernst Moritz Arndt Universität. Kylix a figure rosse; e-f) Ferrara, Museo Archeologico Nazionale. Kylix a figure rosse; g) Greifswald, Ernst Moritz Arndt Universität. Kylix a figure rosse.

TAV. XXV - a-b) Roma, Museo di Villa Giulia. Cratere a colonnette a figure rosse.

TAV. XXVI - a-c) Chiusi, Museo Archeologico Nazionale. Kylix a figure rosse suddipinte.

TAV. XXVII - a-b) Paris, Musée du Louvre. Kylix a figure rosse; c-d) Arezzo, Museo Archeologico. Kylix a figure rosse.

TAV. XXVIII - a-b) Roma, Museo di Villa Giulia. Cratere a calice a figure rosse.

AMBROSINI - Il gruppo del Foro (Foro Group) nel quadro della ceramica falisca a figure rosse. Un esempio di uso di cartoni

TAV. XXIX - a, c, e) Patera da Corchiano, Continuazione del II Sepolcreto di Caprigliano, tomba 28; Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, n. inv. 6081; b, d) Patera da Corchiano, Continuazione del II Sepolcreto di Caprigliano, tomba 28; Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, n. inv. 6082; f) Patera da Roma, *Cloaca Maxima* (da Scott Ryberg 1940, tav. 23, 124b); g) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5046, n. inv. 69848 (da Serra Ridgway 1996, tav. XIX, 18-2); h) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5049, n. inv. 69961a (da Cavagnaro Vanoni - Serra Ridgway 1989, p. 94, fig. 81).

TAV. XXX - a) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5049, n. inv. 69961b (da Serra Ridgway 1996, tav. XL, 49-2); b) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5051, n. inv. 76205 (da Cavagnaro Vanoni - Serra Ridgway 1989, p. 96, fig. 85); c) Patera da Roma, *Cloaca Maxima* (da Scott Ryberg 1940, tav. 23, 124a); d) Patera da Roma, Palatino (da Scott Ryberg 1940, tav. 23, 124c); e) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 4789, n. inv. 67877 (da Cavagnaro Vanoni - Serra Ridgway 1989, p. 64, fig. 44); f) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 4789, n. inv. 67878 (da Serra Ridgway 1996, tav. LVIII, 105-6).

TAV. XXXI - a) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5049, n. inv. 69961c (da Serra Ridgway 1996, tav. XL, 49-3); b) Patera da Tarquinia, Fondo Scataglini, tomba 5740, n. inv. 77770 (da Cavagnaro Vanoni - Serra Ridgway 1989, p. 62, n. 42); c) Lekythos campana del Beady-Thyrus Group, Philadelphia, n. inv. MS 5406 (da Trendall 1967, tav. 109, 2); d) Patera falisca a figure rosse. Roma, Museo Nazionale Romano, Collezione Gorga, cassa 281, s.n. inv.; e) Skyphos falisco a figure rosse da Tarquinia (da Cavagnaro Vanoni - Serra Ridgway 1989, fig. 59).

MARAS - La dea Thanr e le cerchie divine in Etruria: nuove acquisizioni

TAV. XXXII - a-c) Iscrizione sulla base della statuetta di Sarteano, Rix, ET Cl. 3.3.

BONFANTE - WALLACE - An Etruscan Pyxis Named suntheruza

TAV. XXXIII - a-e) Pyxis, buccheroid impasto. Unknown provenance. Seventh century BC. Private collection.

TAV. XXXII - a-c) Iscrizione sulla base della statuetta di Sarteano.

TAV. XXXIV - a) Pyxis, buccheroid impasto. Unknown provenance. Seventh century BC. École Française de Rome; b-f) Inscription of pyxis in private collection.

BENELLI - *Quattro nuove iscrizioni etrusche arcaiche dall'agro chiusino*

TAV. XXXV

VERGER - *Un graffite archaïque dans l'habitat hallstattien de Montmorot (Jura, France)*

TAV. XXXVI - *a)* Photographie aérienne de la butte du château de Montmorot. Photographie du musée de Lons-le-Saunier; *b)* Photographie du matériel céramique de l'habitat de Montmorot: céramiques communes (dont une jatte haute), fines peintes et excisées. Photographie du musée de Lons-le-Saunier; *c)* Photographie du tesson inscrit de Montmorot. Photographie du musée de Lons-le-Saunier; *d)* L'amphore en bronze et la coupelle de la Croix des Monceaux à Conliège (Jura). Photographie du musée de Lons-le-Saunier.

BAGGIERI - *Le protesi dentarie etrusche in lega aurea. Archeometallurgia della biocompatibilità*

TAV. XXXVII - *a)* La protesi di Tarquinia definita T-A; *b)* La protesi di Satricum; *c)* La protesi di Falerii vista dalla superficie vestibolare con in evidenza il pernino ribattuto; *d)* La protesi di Tarquinia definita T-B. Sono molto chiare le cerchiature delle benderelle ai fini del fissaggio dell'intero congegno; *e)* La protesi di Falerii Veteres vista dal suo interno. Ben in evidenza il pernino ribattuto; *f)* La protesi di Palestrina con i suoi pernini ribattuti ed i denti ancora *in situ*, di cui uno fratturato; *g)* La protesi di Palestrina vista dal suo interno, con in evidenza il canale pulpale dei denti monoradicolari; *h)* La protesi di Chiusi posizionata nella mandibola assieme al reperto cranico.

Rivista di epigrafia italica (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXXVIII-LIV

Rivista di epigrafia italica (a cura di A. L. Prosdocimi)

TAV. LV