

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

JANNOT - *Sur quelques rites villanoviens, et sur leur permanence*

TAV. I - *a)* Askos de Tarquinia. Deux enfants assis face à face; *b)* Relief de Chiusi, Chiusi, Mus. Naz. 2276. Personnages assis face à face sous la klinè funèbre; *c)* Plaque peinte de Caere. Paris, Louvre.

TAV. II - *a)* Relief de Chiusi, Munich Antikensammlungen. 'Assemblée d'hommes'; *b)* Tarquinia, Tombe des Augures. Enfant encapuchonné accroupi; *c)* Relief de Chiusi, Chiusi, Mus. Naz. 2255. Deux personnages assis sous une klinè se tendent les mains.

BETTINI - *Nota su un gruppo di askoi di lamina bronzea*

TAV. III - *a-b)* Bocchello e ansa di askos da Bisenzio, le Bucacce, tomba 10. Foto Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana; *c)* Askos da Fabriano, Santa Maria in Campo, Grande tomba 3. Da P. Marconi, *La cultura orientalizzante nel Piceno*, in *MonAntLinc* XXXV, 1935, tav. XVIII, 3.

TAV. IV - *a)* Askos da Fabriano, Santa Maria in Campo, Grande tomba 3. Da *Piceni popolo d'Europa*, Roma 1999, p. 124, fig. 98; *b)* Askos da Vulci, Tomba del Carro di bronzo; *c)* Askos da Vulci, Tomba del Carro di bronzo; particolare del fondo.

MICHELUCCI - *Contributo allo studio delle necropoli etrusche di Pitigliano*

TAV. V - *a)* Tomba I; dettaglio della deposizione A; *b)* Tomba I; dettaglio della deposizione B; *c)* Tomba I; dettaglio dei vasi nn. 26-30, in situ sul pavimento; *d)* Tomba I; l'olletta n. 31 in situ, presso la lastra di chiusura; *e)* Tomba II; la camera al termine dello scavo.

TAV. VI - Tomba I; fibulette di bronzo dalle deposizioni A e B.

TAV. VII - Tomba I; fuseruole d'impasto e armilla in bronzo laminato d'argento.

TAV. VIII - Tomba I; ollette d'impasto.

TAV. IX - Tomba I; nn. 14, 23, 24: attingitoi d'impasto; n. 30: boccaletto di bucchero grigio.

TAV. X - Tomba I; ciotole d'impasto.

TAV. XI - Tomba II; kantharoi e ciotola di bucchero grigio.

TAV. XII - Tomba II; n. 6: coppa di bucchero grigio; nn. 7, 8, 9: ciotole e coppa d'impasto.

TAV. XIII - Tomba II; frammenti di olla biansata ed a corpo costolato.

TAV. XIV - Tomba II; ollette frammentarie d'impasto.

TAV. XV - Tomba II; n. 17: frammento di attingitoio d'impasto graffito; n. 18: ansa di 'Bandhenkelamphora'; n. 19: fibuletta ad arco; n. 20: tallone di lancia in ferro.

PARISE BADONI - *Alfedena: una comunità del Sannio Pentro*

TAV. XVI-XVII

MUSSINI - *La diffusione dell'iconografia di Acheloo in Magna Grecia e Sicilia. Tracce per l'individuazione di un culto*

TAV. XVIII - *a)* Antefissa da Capo Colonna (Crotone). Cambridge, Fitzwilliam Museum (foto Museo); *b)* Vaso plastico da Locri. Reggio Calabria, Museo Nazionale (foto Soprintendenza Archeologica della Calabria); *c)* Arula fittile da Locri, necropoli in contrada Lucifero. Reggio

Calabria, Museo Nazionale (foto Soprintendenza Archeologica della Calabria); *d*) *Pinax* da Locri, stipe votiva di grotta Caruso. Reggio Calabria, Museo Nazionale (foto da Isler 1981); *e*) Antefissa da Agrigento. Agrigento, Museo Archeologico Regionale (foto Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Agrigento).

TAV. XIX - *a*) Particolare di un cratere a calice a figure rosse da Lipari. Lipari, Museo Archeologico Eoliano (foto Museo Archeologico Regionale di Lipari); *b*) Anfora sud-italica a figure rosse da Nola. London, British Museum (foto British Museum); *c*) Statere in argento di Metaponto con tipo e iscrizione allusivi ai 'giochi di Acheloo'. Siracusa, Museo Archeologico, Collezione Gagliardi (foto da Stazio, in *Megale Hellas* 1983); *d*) Rovescio di didrammo di Neapolis del 470 a.C. Paris, Bibliothèque Nationale (foto da Cantilena, in *Neapolis*, Napoli 1994); *e*) Didrammo di Neapolis di metà V secolo a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale (foto da Cantilena, in *Neapolis*, Napoli 1994); *f*) Rovescio di didrammo di Neapolis di inizio IV secolo a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale (foto da Cantilena, in *Neapolis*, Napoli 1994).

SCLAFANI - *La tomba dei matausni. Analisi di un contesto chiusino di età alto-ellenistica*

TAV. XX - Torino, Museo di Antichità. Specchio n. inv. 1358: *a*) Particolare dell'iscrizione; *b*) Rovescio.

TAV. XXI - Torino, Museo di Antichità. Specchio inv. n. 1358: lato riflettente.

TAV. XXII - Torino, Museo di Antichità: *a-b*) Urna *matausni* 2 (inv. n. 5693), coperchio e cassa; *c*) Urna *matausni* 4 (inv. n. 4566).

TAV. XXIII - Torino, Museo di Antichità: *a-b*) Urna *matausni* 6 (inv. n. 5691), coperchio e cassa; *c*) Urna *matausni* 6, (inv. n. 5691). Sullo sfondo le tegole oggetto d'acquisto oggi perdute, sul listello superiore della cassa l'iscrizione CIE 1391 oggi completamente evanide.

TAV. XXIV - Torino, Museo di Antichità: *a-b*) Particolari del coperchio del sarcofago *matausni* 9 (inv. n. 5697); *c*) Sarcofago *matausni* 9.

TAV. XXV - Torino, Museo di Antichità: *a*) Urna *matausni* 10 (cassa inv. n. 4599; coperchio inv. n. 292); *b*) Urna *matausni* 11 (cassa inv. n. 4562; coperchio inv. n. 4576); *c*) Urna *matausni* 12 (cassa e coperchio inv. n. 4600).

TAV. XXVI - Torino, Museo di Antichità: *a-b*) Urna *matausni* 13 (cassa e coperchio inv. n. 5692); *c*) Urna *matausni* 5 (inv. n. 4563).

MAGGIANI - *La libbra etrusca. Sistemi ponderali e monetazione*

TAV. XXVII - *a*) Reggio Emilia. Musei civici. Peso in bronzo n. 1, da S. Polo; *b*) Chianciano, Museo civico archeologico delle acque. Peso di bronzo n. 2, da Chianciano-I Fucoli; *c-d*) Chianciano, Museo civico archeologico delle acque. Peso n. 3, da Chianciano-I Fucoli; *e*) Roma, Museo di Villa Giulia. Peso di bronzo n. 5, da Cerveteri, S. Antonio. Le frecce indicano le cifre numerali.

TAV. XXVIII - *a*) USA. Collezione privata. Peso di piombo n. 4; *b*) Firenze, Museo archeologico. Peso di bronzo n. 6, da Ponte Gini (Lucca); *c*) Roma, Museo di Villa Giulia. Peso di bronzo n. 7, da Cerveteri, S. Antonio; *d*) Volterra, Museo Guarnacci. Peso di bronzo n. 10, provenienza sconosciuta; *e*) Firenze. Museo archeologico. Peso di piombo n. 8, da Follonica, Rondelli; *f*) Firenze, Museo archeologico. Peso di piombo n. 9, da Vetulonia, Pian d'Alma.

TAV. XXIX - *a, c*) Marzabotto. Peso di pietra, Cattani 1995, n. 32; *b*) Campo Servirolo (RE). Peso di pietra, Cattani 1995; *d*) Reggio Emilia. Musei civici. Peso in pietra da S. Rigo di Villa Coviolo (da Cattani 1995); *e-f*) Trieste di Populonia con doppio segno di valore; *g*) Bronzo incuso di Populonia, con valore XXX.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXX-XLII

Rivista di epigrafia italiana (a cura di A. L. Prosdocimi)

TAV. XLIII