

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

CAMPOREALE - *Sulla decorazione a ventaglietti nel bucchero etrusco*

TAV. I - Kotylai in argento dorato. *a)* Roma, Villa Giulia 13226, da Praeneste, tomba Barberini; *b)* Roma, Villa Giulia 13225, da Praeneste, tomba Barberini.

TAV. II - *a)* Kotylai in argento. Roma, Villa Giulia 61582, da Praeneste, tomba Bernardini; *b)* Roma, Villa Giulia 61592, da Praeneste, tomba Bernardini; *c)* Fondo di kotyle in argento, da Praeneste, tomba Bernardini.

TAV. III - *a)* Kotyle in argento. Firenze, Museo Archeologico 21645, da Marsiliana d'Albegna, tomba a circolo degli Avori; *b-c)* Kotyle in argento dorato. Firenze, Museo Archeologico 73582, da Vetulonia, tomba a circolo del Duce, quarto gruppo.

TAV. IV - *a)* Situla in argento, coperchio. Roma, Musei Capitolini 422 Ca, da Praeneste, tomba Castellani; *b)* Patera in argento, smarrita, da Chiusi.

PALMIERI - *Una possibile nuova lettura dell'uovo di struzzo dipinto da Montalto di Castro (VT)*

TAV. V - *a)* Uovo di struzzo dipinto da Montalto di Castro (da Torelli 2000, p. 348, n. 118); *b)* Olla su piede con decorazione bicroma da Bisenzio, tomba Bucacce 3 (da Martelli 1987, p. 75, n. 18); *c)* Oinochoe del Pittore delle Palme, s. inv., particolare (da Martelli 1987, p. 78, n. 23).

TAV. VI - *a)* Trono ligneo da Verucchio, tomba Lippi 89, particolare (da Torelli 1997, p. 66, fig. 55); *b)* Holmos del Pittore Argivo (da Martelli 1987, p. 71, n. 12); *c)* Oinochoe del Pittore dei Cavalli Allungati, particolare (da Martelli 1987, p. 80, n. 25); *d)* Trono ligneo da Verucchio, tomba Lippi 89, particolare (da Torelli 1997, p. 59, fig. 46).

TAV. VII - *a)* Fibula in oro da Vulci-Ponte Sodo, particolare (da Torelli 2000, p. 463, n. cat. 89); *b)* Cinerario biconico in impasto, da Tarquinia, tomba Selciatello Sopra 134 (da Hencken, *Tarquinia*, p. 167, fig. 153).

GOVI - *Ceramiche etrusche figurate dal sepolcreto della Certosa di Bologna*

TAV. VIII - *a-b)* Anfora a f.n. dalla tomba 360 del sepolcreto della Certosa di Bologna, lati A e B (Bologna, Museo Civico Archeologico); *c)* Anfora a f.n. dal sequestro Sestarzi (Firenze), lato B (Soprintendenza Archeologica per la Toscana); *d)* Anforetta a f.n. dalla tomba 386 del sepolcreto della Certosa di Bologna (Bologna, Museo Civico Archeologico).

TAV. IX - *a-b)* Stamnos a f.r. dalla tomba 42 del sepolcreto della Certosa di Bologna, lati A e B (Bologna, Museo Civico Archeologico).

TAV. X - *a)* Frammento di anforetta a f.n. da S. Basilio di Ariano Polesine (Soprintendenza Archeologica per il Veneto); *b)* Frammento di olla stamnoide dalla tomba 396 del sepolcreto della Certosa di Bologna (Bologna, Museo Civico Archeologico); *c)* Skyphos a banda risparmiata dal sepolcreto della Certosa di Bologna (Bologna, Museo Civico Archeologico).

HAYNES - *A miniature bronze statuettes*

TAV. XI - *a-c)* Etruscan bronze figurines in an English private collection; *d-f)* Etruscan bronze figurines in the Museo Estense di Antichità, Modena, Inv. 523.

AMBROSINI *et alii* - *L'urnetta fittile dipinta di Tarquinia ed una copia moderna della collezione Gorga. Un'analisi pluridisciplinare*

TAV. XII - *a*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, lato lungo principale (foto autore); *b*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, lato corto (foto autore); *c*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, lato lungo secondario (foto autore); *d*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, lato corto (foto autore); *e*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, interno (foto autore); *f*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, particolare degli alloggiamenti per i perni (foto autore); *g-h*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, coperchio dell'urnetta n. inv. 1417, (foto autore).

TAV. XIII - *a*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, urnetta n. inv. 1417, acquerelli di Gregorio Mariani (da Blanck 1986, tav. XVI a-b); *b*) Tarquinia, Tomba del Barone, parete di fondo (da Steingraber 1985, fig. 34); *c*) Chiusi, Tomba della Scimmia, parete di fondo (da *Monumenti Inediti pubblicati dall'Istituto di Corrispondenza Archeologica* V, 1849-1853, tav. XVI, disegno di E. Braun); *d*) Londra, British Museum, urna chiusina (da Jannot 1984, fig. 176); *e*) Pisa, Collezione Ottavio Simoneschi, fronte di urnetta chiusina in pietra fetida n. inv. 34 (da Bruni 2000, p. 564, fig. 77).

TAV. XIV - *a*) Boston, Museum of Fine Arts, hydria attica a figure rosse del Gallatin Painter (da Boardman 1991, fig. 192); *b*) Città del Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco, anfora attica a figure nere di Exekias (lato B), da Vulci (da AA.VV. 1992, p. 328); *c*) Firenze, Museo Archeologico Nazionale, coronamento di candelabro n. inv. 25, già Collezione di Cristina di Lorena (da Cristofani 1985, p. 166, fig. 59).

TAV. XV - *a*) Roma, Museo Nazionale Romano, urnetta Gorga, lato lungo principale (foto autore); *b*) Roma, Museo Nazionale Romano, urnetta Gorga, lato corto, con decorazione quasi completamente distaccata (foto autore); *c*) Roma, Museo Nazionale Romano, urnetta Gorga, lato lungo secondario (foto autore); *d*) Roma, Museo Nazionale Romano, urnetta Gorga, lato corto (foto autore); *e, g, i*) Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, coperchio a doppio spiovente di urnetta, n. inv. 1377 (errato); *f, h*) Roma, Museo Nazionale Romano, coperchio dell'urnetta Gorga, (foto autore); *l*) Roma, Museo Nazionale Romano, urnetta Gorga, interno (foto autore).

BIELLA - *Nuovi dati sul cosiddetto 'Ninfeo Rosa' in località Fosso dei Cappuccini a Falerii Veteres*

TAV. XVI - *a*) Stralcio della pianta realizzata da A. Cozza ed esposta al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (da Cozza 1985); *b*) Cornice ricavata nella parete di tufo nei pressi delle due camere nella porzione destra del Fosso dei Cappuccini.

TAV. XVII - *a*) Porzione rimanente di una delle due camere sul lato destro del Fosso dei Cappuccini; *b*) Parte rimanente del muro in opera quadrata, al di sotto del collettore fognario; *c*) Vista della camera e della nicchia nelle vicinanze della confluenza del Rio dei Cappuccini con il Rio Maggiore.

TAV. XVIII - *a*) Frammento di testa maschile n. 1. Museo Archeologico Nazionale di Chieti, n. inv. 6946 (da Marinucci 1976, tav. 18); *b*) Mezza testa maschile n. 2. Museo Archeologico Nazionale di Chieti, n. inv. 6883 (da Marinucci 1976, tav. 60); *c*) Testa femminile n. 3. Museo Archeologico Nazionale di Chieti, n. inv. 5447 (da Marinucci 1976, tav. 27); *d*) Testa femminile n. 4. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. IV, a); *e*) Testa femminile n. 5. Museo Archeologico Nazionale di Chieti, n. inv. 6902 (da Marinucci 1976, tav. 26); *f*) Statua votiva n. 6. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. V, d); *g*) Statua votiva n. 6. Museo Nazionale di Civita Castellana, Coll. Feroldi De Rosa, n. inv. 18681.

TAV. XIX - *a*) Statuetta votiva n. 7. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. V, b); *b*) Statuetta votiva n. 7. Museo Archeologico Nazionale di Chieti, n. inv. 10998 (Foto Soprintendenza); *c*) Testina fittile n. 8. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. V, a); *d-e*) Testina fittile n. 8. Museo Archeologico Nazionale di Civita Castellana, Coll. Feroldi De Rosa, n. inv. 18657; *f*) Statuetta di kouros n. 9. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. I, a); *g*) Statuetta di giovane n. 10. British Museum, reg. no. 91.6-2.3 (da Blanck 1990, tav. II, c); *h*) Statuetta di orante n. 11. Metropoli-

tan Museum, acc. No. G.R. 269 (da Blanck 1990, tav. III, b); *i*) Statuetta femminile n. 12. Museo del Louvre (da Blanck 1990, tav. I, c).

TAV. XX - *a*) Frammento di testa maschile n. 13. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. III, d); *b*) Frammento di testa maschile n. 13. Museo Archeologico Nazionale di Civita Castellana, Coll. Feroldi De Rosa, n. inv. 18762; *c*) Maschera n. 15. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. III, d); *d*) Testa maschile n. 14. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. III, c); *e*) Oggetto in selce n. 16. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. VI, a); *f*) Ollette nn. 17, 18, 19. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. V, b); *g*) Ollette nn. 20, 21 e fuseruola n. 22. Dis. Scalabrini (da Blanck 1990, tav. V, c).

SCHÜRR - *Die rätische Inschrift der Situla in Providence: Neulesung und Deutung*

TAV. XXI - Die Inschrift der Situla in Providence (Photo Courtesy of Museum of Art, Rhode Island School of Design, Mary B. Jackson Fund 32.245).

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXII-XXXV

Rivista di epigrafia italica (a cura di A. L. Prosdocimi, A. Marinetti)

TAVV. XXXVI-XXXVIII