

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

MARIA CHIARA BETTINI - *La brocchetta a botticella. Un vaso ceremoniale del Villanoviano evoluto e dell'Orientalizzante*

TAV. I - *a-b*) Brocchetta da Bisenzio (n. 3), Museo Archeologico Nazionale di Chiusi (Foto Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana); *c-d*) Brocchetta da Marsiliana d'Albegna (n. 4), Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Foto Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana).

TAV. II - *a*) Brocchetta da Tarquinia (n. 6), Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Foto Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana); *b*) Brocchetta da Bisenzio (n. 9). Basilea, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Collezione R. Hess (da C. Reusser, *Etruskische Kunst. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig*, Basel 1988); *c*) Brocchetta (n. 10), Collezione privata ticinese (da C. Reusser, *Testimonianze d'arte etrusca in collezioni private ticinesi*, Lugano 1986).

TAV. III - *a-b*) Brocchetta, Ginevra, Collezione C. A. (n. 11) (da foto J.-P. C.); *c*) Tazza su piede, Ginevra, Collezione C. A. (da *L'arte dei popoli italici dal 3000 al 300 a.C.*, Napoli 1993).

LUCA CAPPUCINI - *La 'Bottega della Gorgone'. Appunti su alcuni buccheri a stampo di produzione chiusina*

TAV. IV - *a*) n. 1 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 3462); *b*) n. 2 (Chiusi, Museo Archeologico, inv. 1418); *c*) n. 3 (Pienza, Museo Vescovile, inv. 85); *d*) n. 4 (Pienza, Museo Vescovile, inv. 87).

TAV. V - *a*) n. 5 (Boston, Museum of Fine Arts, inv. 80536; da Fairbanks 1928); *b*) n. 6 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 35194); *c*) n. 8 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 3230); *d*) n. 9 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 72973).

TAV. VI - *a-b*) n. 11 (Parigi, Musée du Louvre, inv. C 627); *c*) n. 14 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 3229); *d*) n. 13 (Pienza, Museo Vescovile, inv. 81).

TAV. VII - *a*) n. 15 (Pienza, Museo Archeologico, inv. 46); *b*) n. 18 (Firenze, Museo Archeologico, inv. 3466); *c*) n. 19 (Palermo, Museo Archeologico, inv. 47; da Tusa 1956).

TAV. VIII - *a-d*) n. 20 (Napoli, Museo Archeologico, inv. 114275).

TAV. IX - *a*) *Potnia theron* (1: n. 2; 2: n. 1; 3: n. 16; 4: n. 17); *b*) Testa femminile alata (1: n. 3; 2: n. 15; 3: n. 20); *c*) Gorgone con cavalli alati (1: n. 2; 2: n. 4; 3-4: n. 20; 5: n. 13).

TAV. X - *a*) *Commiato* (1: n. 2; 2: n. 15; 3: n. 18); *b*) *Oplita* (1: n. 11; 2: n. 14; 3: n. 19); *c*) *Gorgoneion* var. A (1: n. 15; 2: n. 20); *d*) *Gorgoneion* var. B (1: n. 14; 2: n. 19); *e*) *Rosone* (1: n. 11; 2: n. 18); *f*) Figura femminile alata (1: n. 11; 2: n. 13).

TAV. XI - *a*) Gorgone con cavalli alati (1: n. 20; 2: n. 21); *b*) Minotauro (1: n. 19; 2-3: n. 22).

CLAUDIA CARLUCCI - *Gli apparati decorativi tardoarcaici del tempio di Portonaccio a Veio*

TAV. XII - *a*) Acroterio con figura di guerriero a tuttotondo applicato sopra la baccellatura della sima; *b*) Lo stesso visto dal basso; *c*) Acroterio di sima con figura di barbaro, di fronte; *d*) Acroterio di sima con figura di barbaro, di spalle.

TAV. XIII - *a*) Proposta ricostruttiva della soluzione angolare della fronte del tempio con gruppo di cavallo e cavaliere in alto e protome di ariete sul raccordo d'angolo in basso; *b*) Frammento di sima pertinente alla fronte del tempio con scultura in altorilievo applicata; *c*) Sima della fronte posteriore del tempio associata alla cornice traforata corrispondente.

TAV. XIV - *a*) Frammento di lastra di altorilievo con parte di un piede destro; *b*) Frammento di lastra di altorilievo con parte di un piede destro in atto di salire (?). In basso la cornice a listello della lastra; *c*) Frammento di lastra di altorilievo con parte di un piede destro; *d*) Frammenti di un'antefissa o acroterio a figura di sirena; *e*) Gli stessi accostati all'antefissa da Veio Campetti.

TAV. XV - *a*) Antefissa a testa di menade, modulo maggiore; *b*) Antefissa a testa di sileno, modulo medio; *c*) Antefissa a testa di menade, modulo minore; *d*) Antefissa a testa di sileno, modulo minore; *e*) Frammento di antefissa a testa di sileno, modulo maggiore; *f*) Frammento di antefissa a testa di sileno, modulo maggiore (colore azzurro sulla barba delle guance).

TAV. XVI - *a*) Lastra speciale di culmine dello spiovente destro; *b*) Lastra speciale di base dello spiovente destro; *c*) Lastra speciale di base dello spiovente sinistro.

TAV. XVII - *a*) Lastra di una delle porte, con taglio obliquo; *b*) Lastra di una delle porte, con taglio obliquo; *c*) Sima del secondo sistema tardo-archaico; *d*) Cornice traforata del secondo sistema tardo-archaico.

TAV. XVIII - *a*) Acroterio angolare pertinente alla sima della foto *tav. XVII c*; *b*) Frammento di tegola del secondo sistema tardo-archaico; *c*) Frammento di tegola del secondo sistema tardo-archaico; *d*) Frammento di altorilievo con figura di guerriero del secondo sistema tardo-archaico; *e*) Frammento di altorilievo con figura maschile del secondo sistema tardo-archaico; *f*) Frammento di lastra di rivestimento del secondo sistema tardo-archaico.

ERIKA SIMON - *Thesan-Aurora. Zur Deutung des Akroters von Chianciano Terme*

TAV. XIX - Chianciano Terme, Museo delle Acque. Rechtes Akroter des Tempels von I Fucoli. Hier als Thesan gedeutet.

TAV. XX - Chianciano Terme, Museo delle Acque. Simafries des Tempels von I Fucoli. *a*) Putto (hier als Stern gedeutet) und *b*) Nereide auf Seewesen.

TAV. XXI - *a*) Detail der Akroterfigur *tav. XIX*. Gefäß in ihrer Linken. Hier als Taugefäß gedeutet; *b*) Vatikan, Museen. Detail vom Panzerrelief der Statue des Augustus von Prima Porta. Aurora mit dem Morgenstern (Venus); *c*) Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung. Akroter aus Caere. Thesan.

MASSIMILIANO DI FAZIO - MARIA CRISTINA BIELLA - *L'abitato in località Pianara (Fondi - LT). Ipotesi sulla Fondi preromana*

TAV. XXII - *a*) Fotografia aerea dei versanti meridionale e orientale dell'altura di Pianara; *b*) Porzione SW del primo tratto delle mura in località Pianara.

TAV. XXIII - *a*) Porzione SW del primo tratto delle mura in località Pianara. Ripresa ravvicinata; *b*) Porzione NE del primo tratto delle mura in località Pianara; *c*) Porzione di mura sul versante orientale dell'altura di Pianara; *d*) Ipotesi ricostruttiva del percorso della cinta muraria sull'altura di Pianara.

GIOVANNI COLONNA - *Il Cippo di Tragliatella (e questioni connesse)*

TAV. XXIV - Tra Caere e Veio: la linea interrotta indica il probabile confine, quella puntuata il perimetro della tenuta di Tragliatella e, al suo interno, la proprietà già Tittoni. Siti: 1. luogo di rinvenimento del Cippo; 2. Artena (?); 3. Tragliata; 4. Castel Lombardo; 5. Castiglione di Torrimpietra; 6. Galeria; 7. Centrone; 8. Riserva della Casa; 9. Monte la Vignola; 10. S. Rufina; 11. M. Roncione; 12. Quarto della Vipera.

TAV. XXV - *a*) Tragliatella 1955: le ruspe al lavoro (foto SAEM); *b*) Il luogo di rinvenimento del Cippo (foto dell'A., 1985). In primo piano la Via della Cadutella all'altezza del civico 36.

TAV. XXVI - *a*) Statua di togato da Tragliatella (foto dell'A.); *b*) Tragliata negli anni Cinquanta (foto SAEM): la via d'accesso da O, il Casale e il Borgo.

TAV. XXVII - Il Cippo di Tragliatella (foto SAEM del 1985).

TAV. XXVIII - *a*) La faccia B del Cippo (foto SAEM del 1985); *b*) La faccia A del Cippo (foto SAEM del 1985).

TAV. XXIX - *a*) La faccia B del Cippo (foto SAEM anni '90); *b*) La faccia A del Cippo (foto SAEM anni '90).

TAV. XXX - *a*) La faccia D del Cippo (foto SAEM del 1985); *b*) Le facce A e B del Cippo (foto SAEM anni '90).

KOEN WYLIN - *Venel Tamsnies, la tomba degli Scudi e gli *epru di Cortona*

TAV. XXXI - *a*) [municle]t : eprial ; *b*) [ep]rialsm (al centro della foto); *c*) cara-ice - 0lesnes.

NOEL GALE - CLAUDIO GIARDINO - CLAUDIO PARISI PRESICCE - *La provenienza del metallo adoperato nella fabbricazione della Lupa Capitolina*

TAV. XXXII - *a*) La Lupa Capitolina; *b*) Vecchio cuscinetto in piombo; *c*) Particolare dei polpastrelli sotto la pianta del piede della Lupa; *d*) Il cilindretto di acciaio del nuovo sistema di ancoraggio della Lupa Capitolina.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXXIII-LI