

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

LUCA CAPPUCCINI - *Esordi dell'architettura funeraria nel territorio di Vetulonia*

Tav. I - Gavorrano, Ajone. *a*) Tumulo II in corso di scavo; *b*) Tumulo II in corso di scavo: particolare della spalletta destra; *c*) Gavorrano, Santa Teresa. Tumulo V.

RAIMON GRAELLS I FABREGAT - XOSÉ-LOIS ARMADA PITA - *La tumba de Les Ferreres de Calaceite a partir de los materiales del Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye*

Tav. II - El soporte y la coraza de la tumba de Calaceite, según dibujos de J. Cabré y M. E. Cabré, diferentes escalas.

Tav. III - *a*) Fotografía de los fragmentos de chapa metálica decorada del depósito del Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye; *b*) Detalle de la decoración de la chapa repujada del depósito del Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye (fotos G. Zuferrí).

Tav. IV - *a*) Coraza de la tumba de Calaceite (foto Museo de Menorca); *b*) Fotografía de las asas de pátera tipo Cook del depósito del Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye (foto G. Zuferrí).

MARISA BONAMICI - *Acroterio a disco da Pisa, piazza del Duomo*

Tav. V - *a*) Frammento di acroterio da Pisa, piazza del Duomo (foto Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana); *b*) Acroterio c.s., disegno (G. Ugolini, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana); *c*) Acroterio da Gela (foto da Bernabò Brea - Carta 1949-51); *d*) Acroterio c.s., disegno (da Bernabò Brea - Carta 1949-51).

Tav. VI - *a*) In alto, acroterio da Gela (da Bernabò Brea - Carta 1949-51); *b*) Acroterio da Monte San Mauro (da Danner 1996); *c*) Acroterio c.s., disegno (da Orsi 1910).

Tav. VII - *a*) Acroterio da Olimpia (da Danner 1996); *b*) Lastra di rivestimento da Volterra, santuario dell'acropoli (da Bonamici 2003); *c*) Lastra di rivestimento c.s., schema ricostruttivo (da Bonamici 2003).

Tav. VIII - *a*) Sima da Agrigento (da Wikander 1986); *b*) Antefissa da Gela (da Castoldi 1998); *c*) Antefissa da Volterra, santuario dell'acropoli (da Cristofani 1973); *d*) Antefissa da Volterra, santuario dell'acropoli (da Bonamici 2003).

MARTA SCARRONE - *Il Pittore di Jahn*

Tav. IX - Anfora Monaco, Staatliche Antikensammlungen 3171 (n. 1). Lato A, disegni. *a*) Würzburg, fondo Martin von Wagner, inv. Hz 10631, matita su carta trasparente marrone, alt. 31,4 cm, largh. 59,3 cm; *b*) da Gerhard 1847, tav. 197.

Tav. X - *a*) Cratere a volute Arezzo, Museo Archeologico Nazionale G. C. Mecenate 1465. Euphronios (da *Euphronios* 1991, p. 132, n. 13); *b*) Anfora Basilea, Antikenmuseum BS 453. Pittore di Berlino (da *CVA Basel* 2, tav. 44, 1); *c*) Kantharos Bruxelles, Musées Royaux A 718. Douris (da Buitron-Oliver 1995, tav. 32).

Tav. XI - Anfora Monaco, Staatliche Antikensammlungen 3171 (n. 1). Lato B, disegni. *a*) Würzburg, fondo Martin von Wagner, inv. Hz 10562, matita su carta trasparente marrone, alt. 31,4 cm, largh. 45,1 cm; *b*) da Gerhard 1847, tav. 197.

Tav. XII - *a*) Esempio dell'iconografia attica della scena del riscatto del corpo di Ettore. Kylix Monaco, Staatliche Antikensammlungen 2618 (da *LIMC* I, tav. 123, n. 656); *b*) Esempio dell'iconografia attica della scena di *presbeia*. Kylix Londra, British Museum E 56 (da Buitron-Oliver 1995, tav. 131).

- Tav. XIII - *a-b*) Anfora Monaco, Staatliche Antikensammlungen 3170 (n. 2). Lati A e B, disegni (Würzburg, fondo Martin von Wagner, inv. Hz 10617 e inv. Hz 10619, matita su carta trasparente marrone; *a*: alt. 31,5 cm; largh. 40,4 cm; *b*: alt. 30,5 cm; largh. 39,7 cm).
- Tav. XIV - Anfora Monaco, Staatliche Antikensammlungen 3185 (n. 3). Lato A, disegni. *a*) Würzburg, fondo Martin von Wagner, inv. Hz 10649, matita su carta trasparente marrone, alt. 31,3 cm, largh. 38,4 cm; *b*) da Gerhard 1847, tav. 217.
- Tav. XV - *a*) Kalpis Montreal, Museum of Fine Arts 33CbI (da Mangold 2000, p. 67, fig. 40); *b*) Scarabeo Parigi, Bibliothèque Nationale, de Luynes 276 (da Horsfall 1979a, tav. III b).
- Tav. XVI - *a*) Anfora Monaco, Staatliche Antikensammlungen 3185 (n. 3). Lato B, disegno (Würzburg, fondo Martin von Wagner, inv. Hz 10650, matita su carta trasparente marrone, alt. 31,1 cm, largh. 38,3 cm); *b-c*) Anfora Parigi, Louvre G 63 (n. 5). Lati A e B (foto Musée du Louvre/M. et P. Chuzeville).
- Tav. XVII - *a-d*) Anfora Parigi, Louvre G 63 (n. 5). Dettagli (foto Musée du Louvre/M. et P. Chuzeville).
- Tav. XVIII - *a-b*) Anfora Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology 48.30.2 (n. 6). Lati A e B (da *MonInst* V, 1853, tav. 56).
- Tav. XIX - *a-b*) Frammenti di anfora Lipsia, Antikenmuseum der Universität T 737 (foto M. Wenzel); *c*) Frammento di anfora Heidelberg, Antikenmuseum E 51 e Lipsia, Antikenmuseum T 737 (n. 11) (cortesia Antikenmuseum der Universität Heidelberg e Antikenmuseum der Universität Leipzig); *d*) Frammento Monaco, Staatliche Antikensammlungen s.n.i. (n. 20) (foto Staatliche Antikensammlungen, R. Kuehling).
- Tav. XX - *a-b*) Pelike Vienna, Kunsthistorisches Museum IV 2024 (n. 19). Lati A e B (cortesia Kunsthistorisches Museum).

VINCENZO BELLELLI - *Un'iscrizione greca dipinta e i culti della Vigna Parrocchiale a Caere*

- Tav. XXI - Cerveteri, Vigna Parrocchiale. Foto scattata dal pallone dei recenti scavi (2003-2004) del CNR-ISCIMA e della SBAEM (foto M. Bellisario).
- Tav. XXII - Cerveteri, Vigna Parrocchiale. *a*) Veduta da nord dei recenti scavi (2003-2004) del CNR-ISCIMA e della SBAEM lungo il fianco dell'edificio ellittico (foto M. Bellisario); *b*) Ciotole-coperchio di impasto grezzo con fondo forato (foto V. Bellelli).
- Tav. XXIII - *a*) Coppetta iscritta dagli scavi del CNR-ISCIMA a Cerveteri, in località Vigna Parrocchiale (foto V. Bellelli); *b-c*) Città del Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco. Lastra fittile da Cerveteri, decorata con teste di Dioniso e Arianna (foto rielaborate da Gilotta 2005).

ALESSANDRA MINETTI - *Sculture funerarie in pietra fetida dalla necropoli delle Pianacce di Sarteano*

- Tav. XXIV - *a-b*) Sarteano, necropoli delle Pianacce, tomba 13. Gruppo cinerario con Vanth e defunto disteso, veduta frontale e da tergo.
- Tav. XXV - *a-d*) Sarteano, necropoli delle Pianacce, tomba 13. Gruppo cinerario con Vanth e defunto disteso, particolari.
- Tav. XXVI - *a-d*) Sarteano, necropoli delle Pianacce, tomba 14. Statua cinerario maschile.

LAURA AMBROSINI - *Nuovi dati sul rinvenimento del noto specchio con Mar(i)s Hercles da Lubriano-Cantolle*

- Tav. XXVII - Luogo di conservazione sconosciuto, a Firenze (?), collezione privata (?), specchio da Lubriano, località Cantolle (da Gerhard, *ES* V, pp. 219-220, n. 16).
- Tav. XXVIII - Catasto Gregoriano, Mappa di Lubriano, inv. 277, Viterbo e Orvieto, scala 1 : 2000, redatta da Giuseppe Antonio Bonfiglio (1 novembre - 30 dicembre 1819).

SALVATORE NAPOLITANO - *Dalla «Fabula» alla «Tabula». Pratiche archeologiche, indirizzi teorici ed esperienze museografiche a Napoli tra Sette ed Ottocento. Il 'caso' Vivenzio*

- Tav. XXIX - *a*) Pietro Fabris, *Scoperta del Tempio di Iside* (da Hamilton 1776, tav. XXXI); *b*) A. Clesner, *Tomba rinvenuta a Nola* (da Dubois Maisonneuve 1817, p. vi); *c*) *Tomba rinvenuta a Nola* (da

Laborde 1813-24, frontespizio); *d*) *Sepolcri* (particolare) (da Gargiulo 1843); *e*) A. Cléner, *Coupe d'une excavation faite près de l'Ancienne Ville de Nola* (da Dubois Maisonneuve 1817, tav. CI).

Tav. XXX - *a*) A. Cléner (su disegno di G. H. Kniep), *William Hamilton assiste allo scavo di una tomba nei pressi di Nola* (da *Collection of Engravings* 1791-95, vol. I); *b*) Mausolei funerari risalenti al I sec. d.C., meglio conosciuti come le Torricelle, costruzione in *opus incertum* con inserzioni in laterizio, fotografia di Konstantin Mitroshenko.

Tav. XXXI - *a*) Geronimo Mocetto, *Nola Vetus ac Praesens*, 1514, Venezia, Biblioteca Marciana; *b*) Geronimo Mocetto, *Nola Praesens*, 1514, Venezia, Biblioteca Marciana; *c*) Sir John Soane's Museum, London, *The dining room and reading room*, in un acquerello di M. Gandy del 29 ottobre 1825.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXXII-LII

Rivista di epigrafia italica (a cura di A. L. Prosdocimi e A. Marinetti)

TAVV. LIII-LV