

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

GIOVANNI COLONNA - *Ancora su Šur/Šuri*. 1. *L'epiteto *Eista ("il dio")*; 2. *L'attributo del fulmine*

- Tav. I - *a-b*) Vaso plastico attico con testa di personaggio mascherato da demone (da Krauskopf 1987). Museo Nazionale di Ferrara, da una tomba di Spina; *c*) Pseudo-antefissa con le teste della coppia di Ade e Persefone (da Colonna 2006). Orvieto, Museo Faïna, da località Cannicella.
- Tav. II - *a-b*) Ansa bronzea di cratere con Aita e Tinia affiancati dai rispettivi Turms scambiati di posto (da Hostetter 1986). Ferrara, Museo Nazionale, da una tomba di Spina.
- Tav. III - *a*) Antefissa con testa di Šur/Šuri dall'area urbana di Vulci (cortesia A. M. Moretti). Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia; *b*) Tondo interno di una kylix chiusina con l'abbraccio di Tinia e Semla (da Camporeale 1997). Firenze, Museo Archeologico, da Barberino in Val d'Elsa.
- Tav. IV - *a*) Attacco d'ansa bronzea con Capaneo e fulmine zigzagante (da von Freytag Löringhoff 1986). Würzburg, Martin von Wagner Museum; *b*) Scarabeo con Tinia che brandisce un fulmine zigzagante (da Zazoff 1968). Oxford, Ashmolean Museum.

JEAN-PAUL THUILLIER - *Sur/*Šuri/Šuris/sorex/sors: le dieu et les sorts*

- Tav. V - *a-d*) L'inscription de Tarquinia (Civita). D'après Cataldi 1994, pl. II.

RICCARDO CHELLINI - *Eolo, non Etolo: il mito di Pegaso alla fonte su uno specchio del Cabinet des Médailles*

- Tav. VI - Illustrazione dello specchio Parigi, Cabinet des Médailles BNF 1333 dal *Museum chartaceum* di Cassiano dal Pozzo (prima metà XVII secolo) RL 8388. The Royal Collection © 2011 Her Majesty Queen Elizabeth II.
- Tav. VII - *a-b*) Disegni dello specchio Parigi, Cabinet des Médailles BNF 1333 (*a*: da Gerhard, *ES*, tav. CCXXXV, 2; *b*: da Lanzi, *Saggio di lingua etrusca* II², tav. XII, 3).
- Tav. VIII - *a*) Particolare del disegno riprodotto a tav. VI. The Royal Collection © 2011 Her Majesty Queen Elizabeth II; *b*) Particolare fotografico dello specchio Parigi, Cabinet des Médailles BNF 1333. Foto Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Bibliothèque Nationale de France.

GLENN MARKOE - *An etruscan bronze figure of a male votary in Cincinnati: an examination of its style*

- Tav. IX - *a-e*) Votive figure of worshipper. Provenance unknown. Cincinnati Art Museum, H. 21.5 cm.
- Tav. X - *a*) Votive figure of worshipper. From Orvieto, Museo Villa Giulia, inv. 24473. H. 27 cm; *b*) Votive figure of youth. From Volterra. Museo Guarnacci, inv. 226. H. 57 cm; *c*) Votive figure of nude youth. Provenance unknown. The J. Paul Getty Museum, inv. No. 96.AB.35. H. 19.7 cm; *d*) Votive figure of youth wearing short mantle. Provenance unknown, British Museum, London, inv. No. 1873.8-0820.13. H. 31 cm.

GIOVANNANGELO CAMPOREALE - *Appunti sull'ipogeo dei Volumni*

- Tav. XI - *a-b*) Perugia, necropoli del Palazzone, tomba dei Volumni.
- Tav. XII - *a*) Perugia, tomba dei Volumni; *b*) Urna di Publius Volumnius, veduta della fronte.
- Tav. XIII - *a-b*) Perugia, tomba dei Volumni. Urna di Publius Volumnius, vedute laterali.
- Tav. XIV - *a-b*) Perugia, tomba dei Volumni. Urna di Publius Volumnius, coperchio.

LUCIANO AGOSTINIANI, RICCARDO MASSARELLI - *Non una ma due: sulla lamina con culsans al Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona*

Tav. XV - *a*) Lamina in piombo conservata presso il Museo di Cortona (inv. 1289); *b*) Apografo della lamina in bronzo, proprietà Buonarroti (da Buonarroti 1724, tav. LXXXIII, 9); *c*) Apografo per contatto della lamina Buonarroti (dalle *Notti Cortane* vol. III, notte XIX, 31 maggio 1746, BAEC ms. 435, p. 61); *d*) Piccola verga in bronzo conservata presso il Museo di Cortona (inv. 1681).

Tav. XVI - *a*) Lamina in bronzo del British Museum (2007,8045.225); *b*) Apografo della lamina in piombo del Museo di Cortona (in *CII* 1053); *c*) Apografo per contatto della lamina Buonarroti conservato presso l'Accademia "La Colombaria" di Firenze; *d*) Apografo della lamina in piombo conservato presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze.

LUCIANO AGOSTINIANI, GIULIO M. FACCHETTI - *Il vaso di Niurnsis Tanunis*

Tav. XVII - *a*) Veduta di prospetto del vaso; *b-c*) Vedute laterali del vaso; *d*) Veduta del vaso dal di sopra.

Tav. XVIII - *a*) Apografo dell'iscrizione; *b*) Particolare della riga verticale che marca l'inizio dell'iscrizione.

Tavv. XIX-XXII - Particolari dell'iscrizione.

SILVIA NUTINI - *Analisi archeozoologica della fauna proveniente dallo scavo di Fonteblanda (Grosseto), 1993*

Tav. XXIII - *a*) Metatarso con tracce di macellazione (indicate con la freccia rivolta in alto) e di scarificazione (indicate con la freccia rivolta in basso); *b*) Emimandibola di suino con primo molare caratterizzato da colorazione e usura anomala, fenomeno attribuibile alla presenza di carie dentaria; *c*) Insieme delle diverse tipologie della malacofauna proveniente dal sito di Fonteblanda.

LORENZO COSTANTINI, LOREDANA COSTANTINI BIASINI, FABRIZIO PICA, MONICA STANZIONE - *Analisi archeobotaniche a Chiusi: semi e carboni dallo scavo del Petriolo*

Tav. XXIV - Chiusi, località Petriolo, resti vegetali carbonizzati. *a-b*) Cariossidi carbonizzate incluse nel sedimento; *c*) Cariossidi di monococco (*Triticum monococcum*); *d*) Cariossidi di farro (*Triticum dicoccum*); *e*) Cariossidi tipo spelta (*Triticum* cf. *spelta*); *f*) Cariossidi di loglio (*Lolium* sp.); *g*) Semi di fava (*Vicia faba*); *h*) Frammento d'impasto alimentare.

Tav. XXV - Chiusi, località Petriolo, carboni. *a*) Frammento di carbone di *Quercus* sp., tipo *cerris*; *b*) Frammento di carbone di *Quercus* sp., tipo *robur*; *c*) Frammento di carbone di *Sorbus* sp.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

Tavv. XXVI-L

Rivista di epigrafia italica (a cura di L. Prosdocimi, A. Marinetti)

Tavv. LI-LVII