

## INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

### GIOVANNANGELO CAMPOREALE - *Sulla fibula configurata di Pizzoli*

TAV. I - *a b*) La fibula di Pizzoli (da Tuteri 2010a).

### INGRID KRAUSKOPF - *Leoni, lupi e leoni-lupi nell'arte orientalizzante etrusca*

TAV. II - *a*) Finale angolare di bronzo da Preneste, tomba Bernardini. Roma, Villa Giulia 61635 (da F. Canciani-F. W. von Hase, *La Tomba Bernardini di Palestrina*, Roma 1979, tav. 47, 2); *b*) Presa a maniglia di un coperchio in bronzo da Fabbrecce. Firenze, Museo Archeologico 76353 (da F. Lo Schiavo-A. Romualdi [a cura di], *I complessi archeologici di Trestina e di Fabbrecce nel Museo Archeologico di Firenze*, *MonAntLinc* LXVI, ser. misc. XII, Roma 2009, p. 151 sg., n. 1, tav. 31).

TAV. III - *a*) Coperchio di bronzo con figure plastiche da Pitino di San Severino, Monte Penna tomba 14. Ancona, Museo Archeologico 60860 (da *Piceni popolo d'Europa*, Catalogo della mostra [Francoforte sul Meno e altri luoghi 1999-2001], Roma 1999, p. 90, fig. 64); *b*) Veio, tomba dei Leoni Ruggenti, parete di fondo (da F. Boitani, *Veio. La Tomba dei Leoni Ruggenti. Dati preliminari*, in *Archeologia nella Toscana*, Atti dell'Incontro di studio [Viterbo 2007], Daidalos 10, Viterbo 2010, tav. IX).

TAV. IV - *a*) Sostegno tetrapodo attico tardo-geometrico. Atene, Kerameikos 407 (da K. Kübler, *Kerameikos V 1. Die Nekropole des 10. bis 8. Jhs.*, Berlin 1954, tav. 69); *b*) Rilievo sul piede di un tripode di bronzo, da Olimpia (da C. Rolley, *Die griechischen Bronzen*, München 1984, p. 55, fig. 31); *c*) Brocca attica tardo-geometrica, da Atene, Acropoli tomba *theta 2* a sud dell'Acropoli. I. Ephoria 1955 ERK 643 (da T. Rombos, *The Iconography of Attic Late Geometric II Pottery*, *Jonsered* 1988, tav. 38 a); *d*) Kotyle attica tardo-geometrica, Pittore dei Leoni. Atene, Museo Nazionale, ex collezione Vlastos (da C. Brokaw, in *AM* LXXVIII, 1963, Beil. 28, 7.1); *e*) Anfora subgeometrica da Pithekoussai, necropoli San Montano, tomba 1000 (da B. d'Agostino, in *AION ArchStAnt* n.s. VI, 1999, p. 27 sg., fig. 2).

### ADRIANO MAGGIANI - *L'apoteosi di Enea su uno scarabeo etrusco*

TAV. V - *a*) Museo Archeologico di Firenze. Scarabeo di sardonica. Da Chiusi, tomba del Leone (calco). Originale perduto (?); *b*) Boston, Museum of Fine Arts. Scarabeo in sardonica, già Lewes House (da Beazley 2002); *c*) Parigi, Cabinet des Médailles. Scarabeo già de Luynes (da Richter 1968).

TAV. VI - *a-b*) New York, Metropolitan Museum of Art, anfora del Pittore di Diosphos (A: da Kossatz-Deissmann 1992a; B: da Weiss 1986); *c*) Già collezione Hunt. Coppa di Euphronios (da Villard 1990).

TAV. VII - *a*) Parigi, Museo del Louvre. Pelike del Pittore di Syleus. Da Chiusi (da Weiss 1986); *b*) Parigi, Museo del Louvre. Pelike. Dettaglio (da Pottier s.d); *c*) Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Scarabeo. Dettaglio; *d*) Boston, Museum of Fine Arts. Scarabeo. Dettaglio.

### PAOLO VITELLOZZI - *Nuovi scarabei etruschi dalle collezioni del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (Perugia)*

TAV. VIII - Perugia, Museo Archeologico Nazionale. *a-b*) Inv. Com. 102/104 (n. 1); *c-e*) Inv. Com. 103/105 (n. 2); *f-g*) Inv. Com. 109/111 (n. 3).

TAV. IX - Perugia, Museo Archeologico Nazionale. *a-c*) Inv. Com. 100/102 (n. 4); *d-f*) Inv. Com. 98/100 (n. 5); *g-i*) Inv. Com. 96/98 (n. 6).

TAV. X - Perugia, Museo Archeologico Nazionale. *a-c*) Inv. Com. 94/96 (n. 7); *d-f*) Inv. Com. 110/112 (n. 8); *g-i*) Inv. Com. 107/109 (n. 9); *l-n*) Inv. Com. 113/115 (n. 10).

TAV. XI - Perugia, Museo Archeologico Nazionale. *a-c*) Inv. Com. 108/110 (n. 11); *d-e*) Inv. Com. 112/114 (n. 12); *f-g*) Inv. Com. 104/106 (n. 13); *b-i*) Inv. Com. 101/103 (n. 14).

CHIARA PIZZIRANI - *Verso una nuova lettura ermeneutica della tomba Golini I e della pittura funeraria orvietana*

TAV. XII - Le pitture della tomba Golini I nelle tavole di Conestabile (da Steingraber, *Pitt*).

TAV. XIII - Le pitture della tomba Golini II nelle tavole di Conestabile (da Steingraber, *Pitt*).

TAV. XIV - Le pitture della tomba degli Hescanas (da Steingraber, *Pitt*).

TAV. XV - *a*) Ubicazione del santuario di Campo della Fiera, in alto, e delle tombe Golini, in basso, rispetto ad Orvieto. Nel riquadro, particolare delle tombe Golini con l'esatto orientamento dei *dromoi*. Tutte le carte sono orientate a nord (da Feruglio 1995, rielaborate); *b*) La parete d'ingresso e il *dromos* della tomba Golini I nelle riproduzioni di Gatti per il Museo di Firenze (da Maggiani 1987).

TAV. XVI - *a*) La tomba Golini I, sezione longitudinale (da Conestabile 1865); *b*) La tomba Golini I in una raffigurazione che integra pittura e caratteri architettonici (da Tarchi 1936).

TAV. XVII - *a-b*) Immagini di 'Totenmahl' greco: da Eleusi, le due Dee ed Ade rappresentati a banchetto insieme al defunto (*a*); e da Samos, il defunto a banchetto (*b*) (da Thönges-Stringaris 1965); *c*) Aruspici delle tombe Golini (da Feruglio 1995).

TAV. XVIII - *a*) Tomba degli Hescanas (da Feruglio 2003); *b*) Tomba dei Demoni Azzurri (da Sassatelli-Russo Tagliente, *Il viaggio oltre la vita*); *c*) Ricostruzione grafica della decorazione del corpo della cista di Bruxelles (da Menichetti 1995).

SYBILLE HAYNES - *A closer look at the terracotta sculptures from the sanctuary at I Fucoli near Chianciano Terme*

TAV. XIX - Remains of pediment and sima of the sanctuary of I Fucoli in the Museo Civico Archeologico of Chianciano Terme (photo Museo Civico Archeologico of Chianciano Terme).

TAV. XX - Details of pediment. *a*) Seated Oriental and krater; *b*) Draped man seated on throne (photos Museo Civico Archeologico of Chianciano Terme).

TAV. XXI - *a*) Detail of pediment. Herakles with lion's skin cap; *b*) Detail of pediment. Bearded head; *c*) Detail of sima. Nereid wrapped in mantel riding a *ketos*; *d*) Detail of sima. Barebreasted Nereid riding a marine panther (photos Museo Civico Archeologico of Chianciano Terme).

TAV. XXII - *a*) Detail of sima. Wreathed putto on a dolphin; *b*) Acroterion. Winged female spirit above *thyrsos*; *c*) Same as *b*, showing nailholes for attaching to wooden structure (photos Museo Civico Archeologico of Chianciano Terme).

TAV. XXIII - Bronze head-vases in the British Museum. *a*) Walters Catalogue 759; *b*) Walters Catalogue 756; *c*) Walters catalogue 758; *d*) Walters Catalogue 769 (Courtesy of the Trustees of the British Museum).

LAURA AMBROSINI - *L'olla cineraria fittile a campana di produzione chiusina: modelli dal Mediterraneo orientale e valore simbolico*

TAV. XXIV - *a*) Città del Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco. Olla a campana, inv. 16270 (da Sannibale 1994, tav. XLVII, 29); *b*) Atene, Museo dell'Agorà, 'Lagynos-Ware Pyxis', inv. P 8931, Stoa Gallery, vetrina 44, n. 2, ripiano superiore (foto L. Ambrosini); *c*) New York, Metropolitan Museum of Art. Lagynos nella 'Lagynos-Ware', inv. 47.11.1, Gallery 171 (<http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/254574>); *d*) 'Lagynos-Ware Pyxis' dall'Agorà di Atene, inv. P8931, scheda inventariale (<http://agora.ascsa.net/id/agora/object/p%208931>).

TAV. XXV - *a*) Carta di distribuzione delle ceramiche prodotte nella 'Lagynos-Ware' (elaborazione L. Ambrosini in base ai dati editi in Rotroff 1997); *b*) New York, Metropolitan Museum. 'White

Ground with Polychrome Decoration Pyxis', inv. 26.199.12 a, b, Gallery 171 (<http://www.metmuseum.org/search-results?ft=26.199.12a%2C+b&x=18&y=4>); *c-d*) 'Autel brûle-parfums' e pisside con rivestimento bianco e decorazione in colore bruno rossastro da Delos (da Déonna 1938, tav. CV).

- TAV. XXVI - *a-b*) 'Autels-brûle parfums' cilindrici da Delos in pietra (da Deonna 1938, tav. CIII, 907 e 911); *c*) London, British Museum, altare votivo in marmo con bucrani e ghirlande, inv. 1847,1220.2, da Delos ([http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=459779&partId=1&searchText=Delos&page=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=459779&partId=1&searchText=Delos&page=1)); *d*) Stockholm, Medelhavsmuseet. Urna cineraria in marmo con ghirlande, inv. MM 1958:013 (<http://collections.smvk.se/carlotta-mhm/web/object/3101460>).

ELISABETTA GOVI - *Una nuova iscrizione dal tempio urbano di Tinia a Marzabotto*

- TAV. XXVII - *a*) Foto della lamina iscritta (R. Macrì, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna); *b*) Chiodi di bronzo con capocchia dorata rinvenuti vicino alla lamina iscritta.
- TAV. XXVIII - *a*) Dettaglio dell'iscrizione (seconda riga); *b*) Dettaglio dell'iscrizione (terza riga); *c*) Dettaglio dell'iscrizione (parte superiore sinistra); *d*) Dettaglio dell'iscrizione (parte superiore destra).

L. BOUKE VAN DER MEER - *Some comment on the Tabula Capuana*

- TAV. XXIX - Copy of the *Tabula Capuana* (Photo Courtesy of the Musei Vaticani; inv. 14146).
- TAV. XXX - *Tabula Capuana*. *a*) Damaged upper small side; *b*) Border of the left long side; *c*) Border of the right long side; *d*) Incision near the left corner of the lower small side; *e*) Border of the lower small side; *f*) Incision near the right corner of the lower small side. Berlin, Antikensammlung (Photos: Johannes Laurentius).

MARINA SCLAFANI - *La tomba dei Purni di Città della Pieve. Una proposta di stemma genealogico*

- TAV. XXXI - Stima e Catalogo della collezione Giorgi, 1875 (ACSR, AA.BB.AA, I versamento, busta 68, 95-22-2 Aut. 994/2012). Immagini delle urne: P3 da Conestabile 1864; P1, P5, P14, P15 da Moltesen-Nielsen 1996; P10 da Schlie 1868; P2, P4, P12 archivio fotografico dell'Istituto Archeologico Germanico - Roma, negg. 31.1703; 31.1702; 72-193; 72-197; 72-198; P11, P13 da Thimme 1957.
- TAV. XXXII - *a-c*) Stima e Catalogo della collezione Giorgi, 1875 (ACSR, AA.BB.AA, I versamento, busta 68, 95-22-2 Aut. 994/2012) e urna P16 (da B. Andreae-A. Hoffmann-C. Weber-Lehmann, *Die Etrusker. Luxus für das Jenseits*, Hamburg 2004).
- TAV. XXXIII - *a-b*) Stima e Catalogo della collezione Giorgi, 1875 (ACSR, AA.BB.AA, I versamento, busta 68, 95-22-2 Aut. 994/2012); *c-d*) Firenze, Museo Archeologico Nazionale. Urna di Larth Purni Curce e particolare dell'iscrizione (archivio fotografico dell'Istituto Archeologico Germanico - Roma, neg. 72.193).
- TAV. XXXIV - Città della Pieve (Perugia). Urne P6 (*a*), P8 (*b*), P7 (*c*), P9 (*d-e*) (foto M. Sclafani).

FILIPPO DEMMA - *Un aruspice etrusco a Cupra Maritima*

- TAV. XXXV - *a*) Montefiore dell'Aso: lastra con l'epitaffio di G. Manlius e Vibennia Glyconis; *b*) Particolare del precedente; *c*) Montefiore dell'Aso: la posizione del fosso Inganà rispetto all'abitato, all'inizio del '900 (Archivio Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche, ZA 85/10.2).

DOMINIQUE FRÈRE - NICOLAS GARNIER - MARIO CYGIELMAN - LUCIA PAGNINI - *Les cruches askoïdes sardes en Etrurie: la problématique de leur contenu et de leur fonction*

- TAV. XXXVI - *a*) Cruche de Florence inv. 6070; *b*) Cruche de Florence inv. 24616; *c*) Cruche de Florence inv. 6042; *d*) Cruche de Florence inv. 6249.
- TAV. XXXVII - *a*) Cruche de Florence inv. 6372; *b*) Cruche de Florence inv. 7884; *c*) Cruche de Florence inv. 24616.

TAV. XXXVIII - *a*) Cruche de Florence inv. 6070; *b*) Cruche de Florence inv. 6130/A; *c*) Cruche d'Oristano inv. 10.

TAV. XXXIX - *a*) Cruche d'Oristano inv. P 3553; *b*) Cruche d'Oristano inv. P 3552; *c*) Cruche d'Oristano inv. P 3554.

TAV. XL - *a*) Poggio alla Guardia, tomba non identificata, scavo 1897; *b*) Bronzetto da Monte Sirai (da *Navi di bronzo. Dai santuari nuragici ai tumuli etruschi di Vetulonia*, Mostra archeologica, luglio-novembre 2011, Museo Civico "I. Falchi" di Vetulonia, Grosseto 2011); *c*) Poggio alla Guardia, tomba XV, I circolo di pietre interrotte, scavo 1886.

*Rivista di epigrafia etrusca* (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

Tavv. XLI-LIV

*Rivista di epigrafia italica* (a cura di A. L. Prosdocimi, A. Marinetti)

Tavv. LV-LVIII