

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

MATTIA BISCHERI - *Uno scudo bilobato da Bisenzio?*

- TAV. I - Piastra ellittica in bronzo della Collezione Paolozzi. *a-b*) Superficie esterna e interna; *c, c'*) Estremità sinistra con asola; *d*) Dettaglio della metopa centrale; *e, e'*) Estremità destra con coppiglia; *f-g*) Altri dettagli (foto ed elaborazione Autore).
- TAV. II - Scudo bilobato da Veio/Casal del Fosso, tomba 1036. In evidenza gli aspetti del decoro in corrispondenza della borchia/umbone (da Colonna 1991 e rielaborazione da *Roma* 2008).
- TAV. III - Bisenzio, necropoli di S. Bernardino con evidenza delle urne a capanna e dei contesti citati nel testo. Cerchio: tombe 3-4, 20; quadrato: area delimitata e fossa quadrata (da Pasqui 1886, rielaborazione Autore).
- TAV. IV - Bisenzio, Polledrara tomba 5 (scavi Paolozzi-Brengiaglia 1885). Ricostruzione del contesto sulla base di Pasqui 1886 (testo a sinistra): *a*) Pozzo con ziro a forma di biconico (esemplare perduto, disegno dell'originale di Pasqui); *b*) Ricostruzione grafica del cinerario con piatto di copertura; *c*) Askos italo-geometrico della collezione Paolozzi (Museo Nazionale Etrusco di Chiusi 62624, già P 436); *d-g*) Ricostruzioni grafiche di elementi riferibili al corredo: *trapeza* in bronzo, spada in ferro con fodero, punta di lancia, rasoio (elaborazione Autore).

MARINA MICOZZI - *Nuove osservazioni sul pithos 'white-on-red' da Vulci, Marrucatello*

- TAV. V - *a-b*) Vulci, Museo Archeologico Nazionale. Olla da una tomba a cassone in località Marrucatello.
- TAV. VI - *a*) San Pietroburgo, Ermitage. Pithos "white-on-red" dalla collezione Campana; *b*) New York, Fordham Museum of Greek, Etruscan and Roman Art. Pisside di provenienza sconosciuta (da De Puma, *BArch* on line I, 2010).
- TAV. VII - *a*) Vulci, Museo Archeologico Nazionale. Affibbiaggio da una tomba a cassone in località Marrucatello; *b*) Olla di provenienza sconosciuta, già sul mercato antiquario romano (da Colonna 2003).
- TAV. VIII - *a*) Londra, British Museum. Olla di provenienza sconosciuta (da *CVA British Museum* 7); *b*) Toronto, Royal Ontario Museum. Olla di provenienza sconosciuta (da J. W. Hayes, *Etruscan and Italic Pottery in the Royal Ontario Museum*, Toronto 1985).

DANIELE F. MARAS - *Lituus Etruscus. Osservazioni su forma e funzione del bastone ricurvo nell'Italia centrale*

- TAV. IX - *a*) Prospetto dei litui ritrovati in contesti funerari dall'Italia centrale. 1. Veio, Casale del Fosso, tomba 871 (da Müller-Karpe 1974); 2. Casale Marittimo, tomba A (da Sarti-Taddei 2014); 3. Cerveteri, Banditaccia, tomba del Lituo (da *Principi etruschi* 2000); 4. Sant'Ilario d'Enza (da *Etruschi* 2000); 5. Monte Giovi (da *Monte Giovi* 2017); 6. Colle del Forno, tomba 31 (www.sabinideltevere.it); *b*) Tipologia dei litui nelle rappresentazioni figurate. I. tipo a spirale; II. tipo ricurvo; III. tipo a 'mazza da hockey'; IV. tipo a "r" (disegno Autore).
- TAV. X - *a*) Roma, Museo di Villa Giulia 54528 (collezione Castellani). Anello d'oro, decenni centrali del VI secolo a.C.: dettaglio della decorazione figurata (da Massa-Pairault 2011); *b*) Roma, Museo di Villa Giulia 54529, da Cerveteri. Anello d'oro, decenni centrali del VI secolo a.C.: dettaglio della decorazione figurata (da Cristofani-Martelli 1983); *c*) Tarquinia, tomba degli Auguri, ca. 530-520 a.C. Dettaglio del fregio dipinto sulla parete destra (da Steingräber, *Pitt*).

Tav. XI - *a*) Berlino, Antikensammlung Sk 1220. Rilievo della fronte anteriore del Cippo Īnghirami, terzo quarto del VI secolo a.C. (foto Autore); *b*) Orvieto, Museo C. Faina 2713. Anfora a figure nere del Gruppo di Orvieto, ca. 500-480 a.C. (da Cappelletti 1992); *c*) Chianciano, Museo Civico delle Acque 229519. Stamnos a figure nere, prima metà del V secolo a.C. (da Jannöt 1998a).

TAV. XII - Statuette di bronzo con strumento ricurvo. *a*) Londra, mercato antiquario (asta Sotheby's 1986) (da Bentz 1992); *b*) Siena, Museo Archeologico 36, dall'agro senese (da Bentz 1992); *c*) Roma, recupero del nucleo Carabinieri TPC (da Bottini 2013); *d*) Pittsburgh, Carnegie Museum of Natural History 2983.6851 (da Del Chiaro 1981); *e*) Orvieto, Museo C. Faina 1269 (da Caravale 2009); *f*) Madrid, Museo Arqueológico Nacional 3160 (da Del Rivero 1927); *g*) Pittsburgh, Carnegie Museum of Natural History 2983.6858 (da Del Chiaro 1981); *h*) Perduto, acquistato a Chiusi agli inizi degli anni Cinquanta (collezione Schwarzenberg, già collezione Paolozzi) (da Bruni 1991).

GIULIA MORPURGO - *Sui kibotia tardo-arcuaci dai sepolcreti etruschi di Bologna*

TAV. XIII - *a*) Catalogo, n. 1; *b*) Catalogo, n. 2; *c*) Catalogo, n. 3; *d*) Catalogo, n. 4.

TAV. XIV - *a*) Catalogo, n. 5; *b*) Catalogo, n. 6; *c*) Catalogo, n. 7; *d*) Catalogo, n. 8; *e*) Catalogo, n. 9; *f*) Catalogo, n. 10.

TAV. XV - *a*) Catalogo, n. 11; *b*) Catalogo, n. 12; *c*) Catalogo, n. 13.

TAV. XVI - *a*) Catalogo, n. 14; *b*) Catalogo, n. 15; *c*) Catalogo, n. 16; *d*) Catalogo, n. 17.

TAV. XVII - *a*) Catalogo, nn. 19-21; *b*) Catalogo, n. 22 (a sinistra: da Martelli 1985); *c*) Catalogo, n. 23 (a sinistra: da Martelli 1985); *d*) Catalogo, n. 24 (da Zannoni 1876-84); *e*) Catalogo, n. 25.

TAV. XVIII - *a*) Catalogo, n. 26 (a sinistra: da Martelli 1985); *b*) Catalogo, n. 27 (a sinistra: da Martelli 1985); *c*) Catalogo, n. 28 (a sinistra: da Martelli 1985).

TAV. XIX - *a*) Sarcofago da Chiusi al Museo del Louvre (da Jannöt 1984); *b*) Urna da Chiusi al Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (da Jannöt 1984).

JOACHIM WEIDIG - *La fibula con staffa ad animale fantastico della donna-guerriera di Belmonte Piceno. Opera straordinaria di eclettismo italico, etrusco e greco*

Tav. XX - *a-b*) La tomba 10 Curi (tomba 72) fotografata prima del recupero negli scavi Dall'Osso del 1910.

Tav. XXI - *a*) Tavolette su cui erano fissati gli oggetti della tomba 10 Curi (tomba 72) nell'esposizione di Dall'Osso nel museo ex convento degli Scalzi; *b-c*) La fibula con doppio arco a tre ondulazioni e staffa ad animale fantastico della tomba 10 Curi (tomba 72) in due fotografie usate in Dall'Osso 1915, fig. a p. 111 (*d*) e in Marconi 1933, tav. XXIX, 2 (*b-c*) (tutte le foto Archivio della Soprintendenza Archeologia delle Marche).

Tav. XXII - *a-e*) La fibula con doppio arco a tre ondulazioni e staffa ad animale fantastico della tomba 10 Curi (tomba 72) nello stato di conservazione attuale, dopo il restauro nel Römisch-Germanisches Zentralmuseum (foto Autore).

Tav. XXIII - *a-c*) La staffa ad animale fantastico della fibula con le teste in avorio nello stato di conservazione attuale, dopo il restauro nel Römisch-Germanisches Zentralmuseum; *d-e*) Dettaglio del doppio arco a tre ondulazioni della fibula, con gli uccelli e la pigna nello stato di conservazione attuale (foto Autore).

Tav. XXIV - *a*) Una delle due fibule in bronzo a tre ondulazioni e con teste di cani o lupi sull'arco, dalla tomba 10 Curi (tomba 72) di Belmonte Piceno (foto Autore); *b-c*) Parte di un'ansa zoomorfa con testa di grifo-lupo dalla tomba 16 Curi (tomba 87) di Belmonte Piceno (da Weidig 2017, p. 118 n. 6).

Tav. XXV - *a*) Vetrina dell'allestimento Dall'Osso con una parte del corredo della tomba 16 Curi (tomba 87) di Belmonte Piceno (da Weidig 2017, p. 118, n. 6); *b*) Fibula con nucleo in ambra intagliata con un leone che si accoppia ad una leonessa, dalla tomba 10 Curi (tomba 72) di Belmonte Piceno (foto Autore).

Tav. XXVI - *a*) Particolare del tripode a verghette con coppie di uccelli e pigne conservato a Roma, Villa Giulia (foto Autore su concessione del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia-MiBACT); *b*) Confronto tra il piumaggio degli uccelli di Belmonte e quello del volatile applicato su un tripode a verghette di Spina (da Hostetter 1986, tav. 3 d).

Tav. XXVII - *a*) Fibula in argento con arco triplo a due ondulazioni, applicazioni longitudinali sull'arco e decorazione a sferette da Rutigliano-Purgatorio, tomba 9/1976 (da Causey 2011, pp. 112-113, fig. 54 A-B); *b*) Pendaglio a testa di leone in ambra, Los Angeles, J. Paul Getty Museum (da Causey 2011, p. 128, fig. 60); *c*) Testa di leone ruggente in lamina di bronzo da Orvieto oggi a Boston, Museum of Fine Arts (da Brown 1960, tav. XL c); *d*) 'Löwenkanne' di Berlino (da Stibbe 1997, p. 58, fig. 15).

CHIARA PIZZIRANI - *Note in margine ad un cratere del Pittore di Altamura da una tomba di Spina*

TAV. XXVIII - *a-b*) Cratere a campana dalla tomba 311 di Valle Trebba a Spina, Pittore di Altamura (ca. 460 a.C.) (da Aurigemma 1960 e Berti-Guzzo 1993).

TAV. XXIX - *a*) Cratere a campana da Nola, Gruppo di Polignoto (ca. 440 a.C.) (da LIMC); *b*) Pelike, mercato antiquario, Pittore di Nausicaa (460-450 a.C.) (da *Pottery from Athens* 1979, rielaborata).

TAV. XXX - *a*) Anfora da Capua, Pittore del Diosphos (ca. 500 a.C.) (da LIMC); *b*) Lekythos da Eretria, Pittore di Alkimachos (460-450 a.C.) (da LIMC); *c*) Bulla etrusca (da LIMC).

TAV. XXXI - Anfora dalla tomba 108 della Certosa a Bologna (ca. 460 a.C.) (da Zannoni 1876-84).

TAV. XXXII - *a-b*) Cratere a volute dalla tomba 381 di Valle Trebba a Spina (ca. 460 a.C.) (da Berti-Guzzo 1993).

TAV. XXXIII - *a*) Valle Trebba, 'plot' di tombe del dossone E (da Pizzirani 2013); *b*) Stele fiesolana di S. Ansano (da Perazzi-Poggesi-Sarti 2016).

ADRIANO MAGGIANI - *Ippodamie. Ancora sul mito greco nelle urne etrusche*

TAV. XXXIV - *a*) Urna n. 1, con doppio soggetto mitologico. Volterra, Museo Guarnacci 272. Intorno al 200 a.C. (da CUE, Urne volterrane 2.2); *b*) Urna n. 2, con doppio soggetto. Volterra, Museo Guarnacci 292. 180-160 a.C. ca. (da CUE, Urne volterrane 2.2); *c*) Urna n. 3, con doppio soggetto. Da Chiusi. Chiusi, Museo Archeologico s. inv. 180-160 a.C. ca. (foto Autore).

TAV. XXXV - *a*) Morte di Enomao. Volterra, Museo Guarnacci 181. Ultimo quarto del III secolo a.C. (da CUE, Urne volterrane 2.3); *b*) Urna fittile da Chiusi. Cliché rovesciato per confronto con *a*. Fine del III-inizi del II secolo a.C. (da De Angelis 2015); *c*) Morte di Enomao. Copenhagen, Museo Nazionale 3844. Composizione I (da De Angelis 2015); *d*) Morte di Enomao. Da Todi. Composizione II. Città del Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano. Fine III-inizi II secolo a.C. (da Pairault 1972).

TAV. XXXVI - *a*) Morte di Enomao. Composizione ibridata. Volterra, Museo Guarnacci 450. Tra primo e secondo quarto del II secolo a.C. (da CUE, Urne volterrane 2.3); *b*) Eroe, con iscrizione *Oinomao. Hydria campana*. Circa 350 a.C. (da Pipili 1994); *c*) Morte di Enomao. Composizione ibridata. Perugia, tomba dei Cacni. Urna di Aule Cacni. Fine del III-inizi del II secolo a.C. (foto Autore); *d*) Perugia, tomba dei Cacni. Dettaglio della figura precedente (foto Autore).

TAV. XXXVII - *a*) Volterra, Museo Guarnacci 297, 280-270 a.C. ca. (da CUE, Urne volterrane 2.2); *b*) Perugia, tomba dei Cacni. Urna di Aule Cacni. Centauro-machia. Primo quarto del II secolo a.C. (foto Autore); *c*) Rilievo in pietra da Taranto. Morte di Pentesilea. Basilea, Museo Archeologico. Fine del IV-prima metà del III secolo a.C. (da Berger 1994); *d*) Perugia, tomba dei Cacni. Dettaglio dell'urna di Aule Cacni (*b*) (foto Autore).

TAV. XXXVIII - *a*) Ratto di Proserpina. Volterra, Museo Guarnacci 183. Fine del III-inizi del II secolo a.C. (da CUE, Urne volterrane 2.1); *b*) Oreste e Pilade. Firenze, Museo Archeologico 5768. Fine del III-inizi del II secolo a.C. (da Laviosa 1964); *c*) Centauro-machia. Roma, Villa Albani. Fine del III-inizi del II secolo a.C. (da Reinsberg 1989); *d*) La morte di Enomao (composizione II). Perugia, Villa Monti. Fine del primo-secondo quarto del II secolo a.C. (da Daretti 1972).

GIOVANNI COLONNA - *Contributo all'epigrafia di Chiusi in età arcaica*

TAV. XXXIX - *a-b*) Coperchio di tomba a ziro da Tolle.

CECILIE BRØNS - SIGNE BUCCARELLA HEDEGAARD - KARE LUND RASMUSSEN - *The real thing? Polychromy research employed in authenticity studies of Etruscan pinakes in the Ny Carlsberg Glyptotek*

TAV. XL - Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. *a*) HIN 794; *b*) HIN 795.

TAV. XLI - Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. *a*) HIN 796; *b*) HIN 798.

TAV. XLII - Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. *a*) HIN 799; *b*) HIN 800.

TAV. XLIII - *a*) Visible-induced luminescence (VIL) image of HIN 799 showing the distribution of Egyptian blue; *b*) visible-induced luminescence (VIL) image of HIN 800. The concentration of Egyptian blue is quite high in the upper part of the decoration which indicates that the background was painted a vivid sky blue.

TAV. XLIV - *a*) Micrograph of a cross-section representing the red paint layers on HIN 799. Dark field (DF), original magnification 20x; *b*) Micrograph of a cross-section representing the white background on HIN 794. Dark field (DF), original magnification 20x.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XLV-LXVII

Rivista di epigrafia italica (a cura di L. Agostiniani, M. P. Marchese, A. Marinetti)

TAVV. LXVIII-LXIX