

## INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

### INGRID KRAUSKOPF - *Etrurien und der Orient. Nicht nur die Phönizier, nicht nur Luxusgüter*

- TAF. I - *a*) Antefix Pyrgi, Edificio delle Venti Celle, Usil; *b*) Emaillierter Ziegelorthostaten aus Assur, London, Britisches Museum; *c*) Neoassyrisches Rollsiegel, London, Britisches Museum 89.135; *d*) Urartäischer Schild, aus Anzaf Kale.
- TAF. II - *a*) Antefix Pyrgi, Edificio delle Venti Celle, Hahnenköpfiger; *b*) Relief Nimrud, Paris, Louvre; *c*) Urartäisches Relief (Pyxisdeckel) aus Karmir-Blur, Jerewan, Historisches Museum; *d*) Orthostatenrelief aus Karatepe.
- TAF. III - *a*) Orthostatenrelief aus Karkemisch; *b*) Siegel, altsyrisch, Pierpoint Morgan Library, New York; *c*) Lituusträger von chiusinischer Rundbasis, Perugia; *d-e*) Hethitische Siegel.
- TAF. IV - *a*) Hethitisches Silbergefäß, Leihgabe Boston, Museum of Fine Arts; *b*) Spiegel aus Tuscania.

### STEFANO SANTOCCHINI GERG - *L'Orientalizzante nel Bolognese: ulteriori riflessioni su influssi e connessioni culturali*

- TAV. V - Fibule ad arco configurato a cavallino da Bologna e territorio. *a*) Bo-Savena 94; *b*) Bo-S. Stefano; *c*) Bo-S. Francesco; *d*) Villanova; *e*) S. Giovanni in Persiceto; *f*) Monteveglio; *g*) Casalecchio; *h*) Bo-Benacci 520; *i*) Villanova; *l*) Bo-Arnoaldi; *m*) Bo-De Luca 172; *n*) Bo-Benacci 67; *o-p*) Bo-"nuovi scavi"; *q*) Marzabotto. (Bo = Bologna).
- TAV. VI - Fibule ad arco zoomorfo da Bologna e territorio. *a*) Bo-Arnoaldi II/83; *b*) Bo-Romagnoli 20; *c*) Bo-De Luca 114/115; *d-e*) Bo-Arnoaldi II/83; *f*) Bo-Stradello; *g*) Marzabotto; *h*) Bo-Collezione; *i*) Bo-Arnoaldi 20; *l*) Bo-Melenzani 30; *m*) Bo-Arnoaldi XVII/83; *n*) Bo-Benacci 66; *o*) Marzabotto; *p*) Bo-S. Francesco; *q*) Ozzano. (Bo = Bologna).
- TAV. VII - Fibule ad arco zoomorfo. *a-i*) Da Este (*a* [3], *d* [2], *b* [2]); *g*) da Castelletto Ticino; *l*) da Chiavari. (I numeri entro parentesi quadre indicano le attestazioni del tipo).
- TAV. VIII - *a-i*) Fibule ad arco zoomorfo dell'Italia meridionale (*d* [21], *e* [3], *g* [9], *h* [10], *i* [4]). (I numeri entro parentesi quadre indicano le attestazioni del tipo).
- TAV. IX - Fibule ad arco zoomorfo. *a*) Da Novilara-Servici (*a* 2 [3]); *b*) Da Tarquinia (*b* 1 [2], *b* 2 [3], *b* 3-5 [2]); *c*) Da Rodi. (I numeri entro parentesi quadre indicano le attestazioni del tipo).
- TAV. X - *a-f*) Pendagli di Bologna. *a*) Tipo 1 Iaia (*a* 2 [2]); *b*) Tipo 3 Iaia; *c*) Variante tipo 3 (*c* 4 [4], *c* 5 [4], *c* 6 [4], *c* 9-10 [8]); *d*) Tipo 4 (*d* 11 [2], *d* 12-13 [4]); *e*) Unica (*e* 14-15 [8]); *f*) A coda di rondine (*f* 18-23 [2]); *g*) Pendagli dal territorio (*g* 24 [2], *g* 25 [8], *g* 26 [3], *g* 27 [2]); *h*) Pendagli dell'età del Bronzo. (I numeri entro parentesi quadre indicano le attestazioni del supporto).

### LUCA CAPPUCINI - *Un kyathos di bucchero da Poggio Pelliccia: la "Bottega vetuloniese" e il suo ruolo nella trasmissione della scrittura in Etruria*

- TAV. XI - Poggio Pelliccia (Gavorrano, Grosseto). *a-b*) Frammenti della vasca del kyathos n. 1, esterno ed interno; *c*) Frammenti della vasca del kyathos n. 1, interno; *d*) Frammento dell'ansa del kyathos n. 1, esterno; *e*) Frammento della vasca di un altro kyathos, esterno.

- TAV. XII - *a*) San Paolo, tumulo 1 (Cerveteri, Roma). Kyathos n. 2; *b*) San Paolo, tumulo 1. Kyathos n. 3; *c-d*) Santa Teresa di Gavorrano (Grosseto). Kyathos n. 4; *e*) Poggio Civitate (Murlo, Siena). Kyathos n. 5, frammento del piede; *f*) Poggio Civitate. Kyathos n. 6, frammento del piede; *g*) Poggio Civitate. Kyathos n. 7, frammento dell'ansa; *h*) Poggio Aguzzo (Murlo, Siena). Kyathos n. 8; *i*) Il Casone (Monteriggioni, Siena). Kyathos n. 9 (Volterra, Museo Guarnacci 150).
- TAV. XIII - Poggio Civitate (Murlo, Siena). *a-b*) Frammento di vasca di kyathos, esterno ed interno; *c-d*) Frammento di vasca di kyathos, esterno ed interno; *e*) Frammento di ansa di kyathos, saliente interno; *f*) Frammento di ansa di kyathos, saliente interno; *g*) Frammento di vasca di kyathos, interno.
- TAV. XIV - *a-b*) Tomba Calabresi (Cerveteri, Roma). Kyathos con particolare dell'interno (inv. 15051); *c-d*) Montetosto (Cerveteri, Roma). Kyathos con particolare dell'interno (inv. 105050); *e-f*) Tomba del Duce (Vetulonia, Grosseto). Kyathos (Firenze, Museo Archeologico 7082).
- TAV. XV - *a*) Roselle (Grosseto). Frammento di ansa di kyathos (inv. Grosseto 2556); *b*) Tomba del Confini (Vetulonia, Grosseto). Frammenti di ansa di kyathos (Firenze, Museo Archeologico 7412/7); *c*) Tumulo delle Migliarine (Vetulonia, Grosseto). Frammento di vasca di kantharos (foto Autore); *d*) Tumulo delle Migliarine (Vetulonia, Grosseto). Frammento di ansa (Firenze, Museo Archeologico 8323/12); *e*) Roselle (Grosseto). Frammento di ansa (inv. Grosseto 2557).

GIOVANNI COLONNA - *Veio-Portonaccio: la lancia nella piscina*

- TAV. XVI - *a*) Taccuino di scavo di Enrico Stefani con indicazione della lancia; *b*) Mano destra maschile con la quale l'arma era impugnata, riferibile a una statua acroteriale.

LAURA AMBROSINI - *Gli specchi etruschi con cornice figurata. Riflessioni sulla struttura e raffigurazione del 'cosmo' in Etruria*

- TAV. XVII - *a*) Specchio a Parigi, da Palestrina; *b*) Specchio a San Pietroburgo.
- TAV. XVIII - *a*) Specchio a Firenze; *b*) Specchio a Parigi, dai dintorni di Viterbo.
- TAV. XIX - *a*) Specchio a Bruxelles; *b*) Kylix attica a figure rosse a Berlino, firmata da Hieron come vasaio e da Makron come pittore.
- TAV. XX - *a*) Kylix attica a figure rosse di attribuzione incerta; *b*) Kylix in argento dorato a San Pietroburgo, da Semibratny Barrow VI (penisola di Taman).
- TAV. XXI - *a-b*) Kylix in argento dorato a Plovdiv, da Bashova Mogila presso Duvanli.
- TAV. XXII - *a*) Kylix in argento dorato da Semibratny Barrow II (penisola di Taman); *b*) Piatto etrusco a figure rosse a Parigi, da Vulci.
- TAV. XXIII - *a*) Specchio a Parigi, da Palestrina; *b*) Specchio a Firenze.
- TAV. XXIV - *a*) Specchio a Berlino, da Montefiascone; *b*) Cista prenestina a Parigi.

FRANCESCO MARCATTILI - *Il santuario di Cupra a Fossato di Vico*

- TAV. XXV - *a*) Roma, Musei Capitolini. Coppa attica a figure rosse con giovane atleta che attinge acqua da un pozzo; *b*) Milano, Museo Archeologico. Coppa attica a figure rosse con donna al pozzo; *c-d*) Ostia. Il *puteal* offerto da Terentia nel santuario urbano della Bona Dea; a destra, dettaglio dell'iscrizione di dedica.
- TAV. XXVI - *a*) Pompei, Foro Triangolare. Il *monopteros* di ordine dorico ed il pozzo antistanti il Tempio Dorico; *b*) Fossato di Vico, Antiquarium. Frammento di statua di Venere.

---

ADRIANO MAGGIANI - *La nascita della scrittura nell'Etruria settentrionale. Una nota*

TAV. XXVII - *a-b*) Fibula d'oro da Castelluccio La Foce. Parigi, Museo del Louvre; *c*) Cippo dalla necropoli delle Ripaie, Volterra. Volterra, Museo Guarnacci.

GIOVANNI COLONNA - *Apa come epiteto di Hercle*

TAV. XXVIII - *a*) Coppa del Gruppo Spurinas da La Monédière; *b*) Iscrizione graffita sotto il piede di una coppa attica dal santuario di Pyrgi.

*Rivista di epigrafia etrusca* (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXIX-XLIX

*Rivista di epigrafia italica* (a cura di L. Agostiniani, M. P. Marchese, A. Marinetti)

TAVV. L-LIV