

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

LUCA CAPPUCCINI - *Prima delle tholoi. Osservazioni sull'architettura funeraria dell'Orientalizzante medio fiorentino*

TAV. I - *a-b*) Comeana, tomba dei Boschetti.

TAV. II - *a*) Artimino, località Prato Rosello. Tomba a cista litica dal tumulo B (ricostruzione nel Museo Archeologico "Francesco Nicosia"); *b*) Comeana, tumulo di Montefortini. Uno dei due vasi cinerari costolati in impasto; *c*) San Casciano Val di Pesa, località Montepaldi. Frammenti di cinerario in impasto.

TAV. III - *a-b*) San Piero a Sieve, località Radicondoli. Vaso cinerario in corso di scavo e dopo la ricomposizione dei frammenti; *c*) Quinto Fiorentino, tumulo della Montagnola. Tomba al termine dello scavo.

VINCENZO BELLELLI - *La Sardegna e il commercio etrusco arcaico*

TAV. IV - *a*) Coppetta etrusco-corinzia su piede dalla necropoli di Bitia; *b*) Piatto etrusco-corinzio della bottega del Pittore Senza Graffito da Flumenelongu.

TAV. V - *a-b*) Frammento di piatto etrusco-corinzio da Cuma; *c*) Oinochoe di bucchero ceretana da Bithia; *d*) Profili di kylikes etrusco-corinzie rinvenute in Sardegna.

TAV. VI - *a*) Vasi di bucchero dalla necropoli di Tharros di probabile manifattura ceretana; *b*) Aryballoi etrusco-corinzi a fasce da Tharros.

CARMELO RIZZO - *Nota su alcuni bucheri nell'area di necropoli 'De Chiara' a Pontecagnano*

TAV. VII - *a*) Pianta della tomba 9436; *b*) Pianta della tomba 9450.

TAV. VIII - Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano. Tomba 9436. *a-b*) Oinochoai in bucchero tipo 13A1; *c*) Kotyle tipo 17B; *d*) Oinochoe subgeometrica; *e*) Anforetta d'impasto tipo 1A; *f*) Anforetta d'impasto tipo 1B; *g*) Coppa d'impasto tipo 8A1; *h*) Coppetta su piede d'impasto; *i*) Coppetta acroma.

TAV. IX - Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano. Tomba 9450. *a*) Oinochoe di bucchero tipo 13A1; *b*) Oinochoe a decorazione subgeometrica assimilabile al tipo 13A2 del bucchero; *c*) Anforetta d'impasto tipo 12A; *d*) Coppetta su piede d'impasto tipo 23B; *e*) Calice d'impasto tipo 6A; *f*) Olla su piede d'impasto tipo 4B.

TAV. X - *a*) Foto di scavo della tomba 9510; *b*) Pianta della tomba 9506; *c*) Tomba 9510. Olla di bucchero.

TAV. XI - Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano. Tomba 9510 (*a-c*) e tomba 9506 (*d-h*). *a*) Anforetta miniaturistica d'impasto; *b*) Calice d'impasto tipo 6A; *c*) Coppa carenata di bucchero tipo 22B1; *d*) Oinochoe di bucchero tipo 13B1; *e*) Oinochoe di bucchero; *f*) Olpe di bucchero tipo 14A; *g*) Olpe/atingitoio di bucchero; *h*) Aryballos di bucchero tipo 25A.

TAV. XII - *a*) Pianta della tomba 9469; *b-i*) Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano. Tomba 9469. Frammento di fibula in ferro (*b*); Vago d'ambra (*c*); Kylix di tipo ionico (*d*); Oinochoe miniaturistica parzialmente verniciata (*e*); Coppa carenata di bucchero tipo 22A1 (*f*); Attingitoio d'impasto tipo 16A (*g*); Coppetta di bucchero tipo 23A1 (*h-i*).

FREDRIK TOBIN-DODD - *Standing spouted funnels from Poggio Civitate (Murlo)*

- TAV. XIII - *a)* Reconstructed section of standing spouted funnel; *b)* Fragment no. 1 (PC 19711041); *c)* Examples of white-on-red decoration used on the standing spouted funnels. A. see no. 17 (and possibly no. 16); B. see no. 14 (or no. 12 for a variant with solid white triangles); C. see nos. 9, 11, 12, 13; D. see nos. 1, 3, 8; E. see nos. 6, 8; F. see nos. 2, 3.
- TAV. XIV - *a)* Fragment no. 2 (PC 19711036); *b)* Fragment no. 3 (PC 19711035); *c)* Fragment no. 5 (PC 19711039); *d)* Fragment no. 8 (PC 19711032); *e)* Fragment no. 6 (PC 19711031); *f)* Fragment No. 7 (PC 19711040).
- TAV. XV - *a)* Fragment no. 9 (PC 19711029); *b)* Fragment no. 10 (PC 19711037); *c)* Fragment no. 11 (PC 19711018); *d)* Fragment no. 12 (PC 19711038); *e)* Fragment no. 13 (PC 19711034).
- TAV. XVI - *a)* Fragment no. 14 (PC 19711020); *b)* Fragment no. 15 (PC 19711033); *c)* Fragment no. 16 (PC 19711034); *d)* Fragment no. 17 (PC 19711030); *e)* Fragment no. 18 (PC 19711042).

ADRIANO MAGGIANI - *Un rilievo chiusino al Museo Guarnacci di Volterra. A proposito della raffigurazione della prothesis in Etruria*

- TAV. XVII - Volterra, Museo Guarnacci, collezione Gori-Martini. *a)* Frammento di base-cinerario n. 1a. Faccia A con *prothesis*; *b)* Frammento n. 1b. Faccia B con *sternoktypoi*; *c)* Frammento n. 2. Faccia B.
- TAV. XVIII - Volterra, Museo Guarnacci, collezione Gori-Martini. *a)* Frammento n. 3. Faccia C. Simposio; *b)* Frammenti nn. 3 e 4a. Faccia C. Simposio.
- TAV. XIX - Volterra, Museo Guarnacci, collezione Gori-Martini. *a)* Frammento n. 4b. Faccia D. Corteo di condoglianti; *b)* Frammento n. 5. Forse faccia A. Frammento della cornice superiore con iscrizione graffita; *c)* Schizzo ricostruttivo dello svolgimento della decorazione graffita dell'olpe di Bruxelles.
- TAV. XX - *a)* Hydria tardo-corinzia del Pittore di Damon. *Prothesis* di Achille; *b)* Urna di pertinenza maschile. Palermo, Museo Nazionale (Jannot, A' 2); *c)* Urna di pertinenza femminile. Londra, British Museum (Jannot, A' 3).
- TAV. XXI - In alto: ricostruzione della serie frontale dei *pinakes* di Exekias in una tomba del Ceramico di Atene. In basso: facce frontale e laterali della base conservata a Roma, Museo Barracco (Jannot, C, III, 3).

MARTINO MAIOLI - *Un'anfora a figure nere del Pittore della Linea Rossa (Red-Line Painter) da Populonia*

- TAV. XXII - Anfora a collo distinto. Firenze, Museo Archeologico Nazionale. *a)* Lato A: Eracle che cattura il toro di Creta; *b)* Lato B: Dioniso, seduto, con menade; *c)* Decorazione floreale sotto le anse: intreccio di palmette e fiori di loto.
- TAV. XXIII - Anfora a collo distinto. Firenze, Museo Archeologico Nazionale. *a)* Lato A: particolare; *b)* Lato B: particolare; *c)* Lato A: frammenti non congruenti di parete.
- TAV. XXIV - *a)* Anfora a collo distinto. Orvieto, Museo Etrusco "Claudio Faina", inv. 2679: lato A; *b)* Oinochoe. New York, Brooklyn Museum, inv. 22.27: Eracle che cattura il toro di Creta; *c-d)* Anfora a collo distinto. Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2449: Lati A e B.

RAFFAELLA VICCEI - *Musica dionisiaca a Cerveteri. L'olpe etrusca A 0.9.7201 del Civico Museo Archeologico di Milano*

- TAV. XXV - *a-b)* Anziano cantore e suonatore di *barbitos*. Olpe etrusca. Da Cerveteri, necropoli di Monte Abatone, tomba 154. Pittore dei Satiri Danzanti, 490/480-470 a.C. Milano, Civico

- Museo Archeologico, Collezione Lericì A 0.9.7201; *c*) *Komos* con suonatore di *barbitos*, con *himation* poggiato sulla parte anteriore del corpo. Psykter attico. Da Vulci. Pittore di Dikaios, 500-475 a.C. Londra, British Museum E767.
- TAV. XXVI - *a-c*) Dettaglio del *barbitos* esacordo del musico Lericì: parte inferiore (*a*) e parte superiore (*b*); testa del musico Lericì e lettere canore (*c*). Olpe etrusca. Da Cerveteri, necropoli di Monte Abatone, tomba 154. Pittore dei Satiri Danzanti. 490/480-470 a.C. Milano, Civico Museo Archeologico, Collezione Lericì, A 0.9.7201; *d*) Dioniso colto nell'estasi musicale e satiro. Kylix attica. Provenienza sconosciuta. Pittore di Brygos. 480 a.C. Parigi, Cabinet des Médailles 576.
- CHRISTIAN MAZET - JÉRÔME GRASSO - *Une autre 'note auxerroise'. La statuette étrusque d'Appoigny (Yonne)*
- TAV. XXVII - *a-c*) Statuette d'Appoigny. Vues de face, de profil et de dos.
- TAV. XXVIII - *a-d*) Statuette d'Appoigny (détails).
- TAV. XXIX - *a-b*) Cimaïse de candélabre vulcien en bronze. De Toscane, ancienne Collection Caylus. Paris, Bibliothèque nationale de France, inv. Bronze.583; *c*) Cimaïse de candélabre vulcien en bronze. Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, inv. H 225; *d*) Casque de production vulcienne. De Vulci, tumulus dit Poggio dei Guerrieri (fouilles Campanari 1832). Bibliothèque nationale de France, inv. Bronze.2013.
- TAV. XXX - *a-b*) Sommet de candélabre vulcien. De Lavello-Forentum, tombe 955. Melfi, Museo Archeologico Nazionale M. Pallottino, inv. 3383274; *c*) Détail d'une coupe attribuée au Peintre d'Euergides. New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 09.221.47.
- TAV. XXXI - *a*) Sommet de candélabre vulcien. Du Fort de Loyasse, fouilles 1844. Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine, inv. Br. 15; *b*) Dessin de la statuette de Lyon; *c*) Cimaïse de candélabre de Vulci, fouilles Canino 1828-29; *d*) Trépied étrusque à baguettes. Auxerre, Musée-Abbaye Saint-Germain.
- MARIA BONGHI JOVINO - *Tarquinia. Le divinità dei templi dell' "Ara della Regina". Aggiornamenti*
- TAV. XXXII - Tarquinia. Ara della Regina. Pianta.
- TAV. XXXIII - Tarquinia. Ara della Regina. Pianta parziale.
- TAV. XXXIV - Tarquinia. Ara della Regina. Pianta. I tufi impiegati sono indicati in diverse tonalità di grigio. Rilevamento di base in colore.
- TAV. XXXV - Tarquinia. Ara della Regina. Pianta dei Templi II e III con le due celle.
- TAV. XXXVI - Tarquinia. Ara della Regina. Pianta del Tempio IV (Capitolium) con le tre celle.
- TAV. XXXVII - Tarquinia. Ara della Regina. La decorazione frontonale del Tempio III con l'apoteosi di Heracle.
- TAV. XXXVIII - Tarquinia. Pianta dell'abitato.
- FERNANDO GILOTTA - *Plastica votiva/plastica architettonica. Nota su processi produttivi, questioni di stile, nessi culturali*
- TAV. XXXIX - *a*) Testa fittile barbata da Orvieto, via S. Leonardo. Perugia, Museo Archeologico Nazionale; *b*) Teste fittili giovanili da Praeneste. Roma, Museo Nazionale Romano.
- TAV. XL - *a*) Testa fittile giovanile da Praeneste. Roma, Museo Nazionale Romano; *b*) Testa fittile giovanile dal santuario orientale di Gabii. Roma, Depositi Soprintendenza; *c*) Testa fittile

femminile dal santuario orientale di Gabii. Roma, Depositi Soprintendenza; *d*) Testa fittile barbata da Praeneste, piazza Ungheria. Roma, Museo Nazionale Romano.

- TAV. XLI - *a*) Testa fittile barbata da Praeneste, piazza Ungheria. Roma, Museo Nazionale Romano; *b*) Testa fittile barbata da Ponte di Nona. Roma, Depositi Soprintendenza; *c-d*) Testa fittile barbata da Veio, Comunità. Modena, Depositi Museo Civico.

MARIA ANGELA TURCHETTI - *I caini di Cretaiole (Pienza)*

- TAV. XLII - Tomba dei *caini*. *a*) Urna con coperchio C1; *b*) Cassa dell'urna C2; *c*) Fianco dell'urna C2.
- TAV. XLIII - Tomba dei *caini*. *a*) Cassa dell'urna iscritta C3; *b*) Cassa e coperchio dell'urna iscritta C5 e C6; *c*) Cassa e coperchio dell'urna iscritta C7 e C8.
- TAV. XLIV - Tomba dei *caini*. *a*) Cassa dell'urna iscritta C3; *b*) Cassa dell'urna iscritta C5; *c*) Cassa dell'urna iscritta C7; *d*) Cassa dell'urna iscritta C9.
- TAV. XLV - Tomba dei *caini*. *a-b*) Cassa dell'urna iscritta C9, con coperchio; *c*) Cassa dell'urna iscritta C10.
- TAV. XLVI - Tomba dei *caini*. *a-b*) Cassa dell'urna iscritta C11; *c*) Cassa dell'urna iscritta C12.
- TAV. XLVII - Tomba dei *caini*. *a, c*) Cassa dell'urna iscritta C13; *b, d, e*) Cassa e coperchio dell'urna iscritta C14.
- TAV. XLVIII - Tomba dei *caini*. *a-b*) Coperchio C18; *c*) Olpe a vernice nera C27; *d*) Coperchio frammentario con graffiti C29.

MAURIZIO SANNIBALE - *Il crescente lunare con dedica a Tiur già collezione Borgia (CII 2610 bis)*

- TAV. XLIX - Crescente lunare in bronzo con iscrizione etrusca di dedica alla divinità lunare *Tiur*, già collezione del Cardinale Stefano Borgia. Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco, inv. 11065. *a*) Veduta frontale; *b*) Dettaglio: iscrizione; *c*) Dettaglio: resti dei chiodi in prossimità del codolo; *d*) Dettaglio: iscrizione, lettera *theta*.
- TAV. L - Disegno del crescente lunare già collezione Borgia, con nota autografa di Arcangelo Michele Migliarini. Archivio Storico del Museo Nazionale Archeologico di Firenze, Fondo Migliarini, Cartella 3, Filza 4, documento 53.

GIOVANNA GAMBACURTA - ANNA MARINETTI - *Due lamine bronzee iscritte dall'area della necropoli tra via Tiepolo e via San Massimo a Padova*

- TAV. LI - Padova, necropoli tra via Tiepolo e via San Massimo 1990-91. *a*) Le lamine iscritte prima del restauro; *b*) Lamina A; *c*) Lamina B.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di Luciano Agostiniani, Giovanni Colonna, Adriano Maggiani)

- TAVV. LII-LXXIV