

## INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

RICCARDO VANZINI - *L'abitato villanoviano di via S. Donato-Caserma Battistini a Bologna*

TAV. I - Materiali della fase 2. Bronzo Finale 3 (*a-i*); Bronzo Finale 3 - Primo Ferro 1 (*l-m*).

TAV. II - Materiali della fase 3a.

TAV. III - Materiali della fase 3b (*a-e*) e della fase 3c (*f-p*).

LUCA CAPPUCCINI - *Antiquissima aequipondia. Due pesi da Sassi Grossi e alcune note sul più antico sistema ponderale etrusco*

TAV. IV - Sassi Grossi (Roselle). *a, c, e* *Aequipondium* A, con particolari della parte inferiore e dell'anello di sospensione (*e*); *b, d, f* *Aequipondium* B, con particolari della parte inferiore e dell'anello di sospensione (*f*); *g* Rivestimento in ferro con fascetta, anelli e uncino di bronzo; *b*) RX del rivestimento in ferro con fascetta, anelli e uncino di bronzo.

RAIMON GRAELLS I FABREGAT - *Iberia y Etruria: un cinturón ibérico sobre un casco etrusco de Bolsena*

TAV. V - *a*) Dibujo del *pastiche* formado por casco y demás elementos decorativos en la colección Campana; *b*) Casco de la antigua colección Campana después de su ingreso al Museo Hermitage, cuando se le retiraron los elementos aplicados y fue limpiado.

TAV. VI - *a*) Fotografía del broche de cinturón que integraba el *pastiche* Campana procedente del archivo personal de J. Cabré en el que la pieza aparece sin indicación de procedencia; *b*) Broche de cinturón ibérico procedente del *oppidum* de San Silvestro; *c-d*) Fíbulas anulares hispánicas procedentes de *c*) la tumba 3 de la necrópolis de Sante Grotte (Nepi) y *d*) de Monte Castellare di San Giuliano (Pisa).

TAV. VII - Casco de bronce con inscripción etrusca de la antigua colección Campana, conservado en el Museo Hermitage (St. Petersburg) inv. n. GR-10303. *a*) Vista oblicua en la que pueden observarse trazas del apéndice dispuesto alrededor del botón; *b*) Vista frontal, donde puede observarse la inscripción etrusca.

TAV. VIII - Broche de cinturón de tres garfios con decoración aplicada de lámina de oro de la antigua colección Campana, conservado en el Museo Hermitage (St. Petersburg) inv. n. GR-10303. *a*) Vista del estado actual; *b*) Vista del broche sin la aplicación de lámina de oro, obsérvese el rebaje para facilitar la fijación de la lámina; *c*) Vista exterior de la lámina de oro; *d*) Vista interior de la lámina de oro.

TAV. IX - Elementos serpentiformes que habían decorado el *pastiche* de la colección Campana sobre un asa de sítula y a ambos lados del broche de cinturón de tres garfios con decoración aplicada de lámina de oro, conservado en el Museo Hermitage (St. Petersburg) inv. n. GR-10303. *a-b*) Vista exterior de la pareja; *c*) Vista interior del ejemplar derecho; *c*) Vista interior del ejemplar izquierdo.

LAURA AMBROSINI - *Una nuova kylix del Pittore di Malibu e il perduto contesto di kylikes faliscae a figure rosse della più antica produzione*

TAV. X - a) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 26 del catalogo di Frel; b) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 27 del catalogo di Frel; c) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 29 del catalogo di Frel; d) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 30 del catalogo di Frel.

TAV. XI - a) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 18 del catalogo di Frel; b) Kylix falisca a figure rosse attribuita al Pittore di Malibu, n. 24 del catalogo di Frel; c) Kylix falisca a figure rosse attribuibile al Pittore di Malibu.

TAV. XII - a) Pelike dello stile di Kertsch; b) Anfora etrusca a collo distinto in ceramica a vernice nera sovradipinta attribuita al Pittore di Würzburg, da Vulci, conservata presso il Musée Antoine Vivenel di Compiègne.

MARISA BONAMICI - *Cippo a clava con viaggio all'Aldilà*

TAV. XIII - a-d) San Genesio, Antiquarium degli scavi. Cippo a clava di marmo: visione dei quattro lati; e) Cippo a clava: profilo.

TAV. XIV - a-b) San Genesio, Antiquarium degli scavi. Cippo a clava: particolare della figura umana (a) e restituzione grafica della decorazione (b); c) Volterra, Museo Guarnacci. Craterisco dalla necropoli delle Ripaie; d) Berlino, Antikensammlung. Cratere dalla tomba dei Calisna Sepu.

TAV. XV - a-b) Volterra, Museo Guarnacci. Cratere MG 268; c) Montepulciano, Museo Civico. Cratere sovradipinto da Montepulciano.

TAV. XVI - a-b) Firenze, Museo Archeologico. Cratere da Perugia, necropoli di Montelucente.

SETH BERNARD - *Hephaestus in a new graffito from Populonia*

TAV. XVII - a) Photograph of interior decoration and stamp of half moon; b) Photograph of inscribed base of bowl; c) Late-third century bronze *triens* of Populonia, head of Sethlans right wearing *pileus* on obverse; hammer, tongs and four pellets with legend *pupluna* on reverse.

RAFFAELE CARLO DE MARINIS - MARTA RAPI - *A Late La Tène grave from Treviglio (Bergamo), with addenda by Alfonsina Amato, Alberto Bacchetta, Leonardo Lamanna*

TAV. XVIII - a) View of the tomb from the West; b) The tomb seen from the South; c) The bronze pitcher; d) Detail of the upper arms of the handle.

TAV. XIX - a-d) Silver Roman quinarii; e-g) Bronze Roman asses.

TAV. XX - a-i) Silver drachmas of Rikos type.

ADRIANO MAGGIANI - *Papals, nefts, prumts. Termini di parentela in etrusco: due nuove proposte di lettura*

TAV. XXI - Sarcofago di Laris Puleas. a) Dettaglio dell'iscrizione; b) Dettaglio della parte iniziale del testo.

TAV. XXII - CIE 5097. a) Copia Conestabile; b) Copia Cozza; c) Stato attuale.

TAV. XXIII - CIE 5097. a) Copia Cozza, a matita; b) Lucido Cozza (fotografato al rovescio e poi di nuovo rovesciato).

DOMINIQUE BRIQUEL - MELBA TSOTSSELIA, *Lo specchio etrusco del museo di Tbilisi. Un fantasma epigrafico*

TAV. XXIV

a) Immagine di Munthuch; b) San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage. Specchio con Turan - Atunis.

ORMA KAIMIO - *The inscriptions of the Perusian tomba dei Cai Carcu and tomba degli Alfa*

TAV. XXV - a) Cai Carcu 1; b) Cai Carcu 2.

TAV. XXVI - a) Cai Carcu 3; b) Cai Carcu 4; c) Cai Carcu 5.

TAV. XXVII - a) Cai Carcu 4; b) Cai Carcu 3; c-d) Cai Carcu 6; e) Cai Carcu 7.

TAV. XXVIII - a-b) Cai Carcu 8; c) Cai Carcu 9.

TAV. XXIX - a) Cai Carcu 10; b) Cai Carcu 12.

TAV. XXX - a) Cai Carcu 12; b-c) Cai Carcu 11.

TAV. XXXI - a) Cai Carcu 13; b-c) Cai Carcu 14.

TAV. XXXII - a-b) Cai Carcu 15; c-d) Cai Carcu 16.

TAV. XXXIII - a) Cai Carcu 18; b) Cai Carcu 17.

TAV. XXXIV - a) Cai Carcu 17; b, d) Cai Carcu 19; c, e) Cai Carcu 20.

TAV. XXXV - a) Cai Carcu 21; b) Cai Carcu 22.

TAV. XXXVI - a) Cai Carcu 21; b) Cai Carcu 22; c) Cai Carcu 23.

TAV. XXXVII - a) Cai Carcu 24; b) Cai Carcu 25; c) Cai Carcu 26.

TAV. XXXVIII - a) Cai Carcu 24; b) Cai Carcu 25; c) Cai Carcu 26; d) Cai Carcu 28.

TAV. XXXIX - a) Alfa 1; b) Alfa 2; c) Alfa 3.

TAV. XL - a) Alfa 4; b) Alfa 6 (uninscribed), c) Alfa 5.

TAV. XLI - a) Alfa 1; b) Alfa 3; c) Alfa 4; d) Alfa 5.

TAV. XLII - a, c) Alfa 7; b) Alfa 8 (uninscribed); d) Alfa 9.

TAV. XLIII - a) Alfa 10; b-c) Alfa 11.

TAV. XLIV - a, c) Alfa 12; b, d) Alfa 13; e) Alfa 14.

TAV. XLV - a-b) Alfa 15; c) Alfa 16.

*Rivista di epigrafia etrusca* (a cura di Luciano Agostiniani, Giovanni Colonna, Adriano Maggiani)

TAVV. XLV-LXI

*Rivista di epigrafia italica* (a cura di Luciano Agostiniani, Maria Pia Marchese, Anna Marinetti)

TAVV. LXII-LXV