

## INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

### CAPUTO - *Sulla gradinata della Cuccumella di Vulci*

TAV. I - Il complesso della Cuccumella di Vulci con il nucleo a gradinate (dal Ferraguti).

TAV. II - La gradinata di Vulci con l'angolo a squadra della parete nord-orientale (dal Ferraguti).

TAV. III - *a*) Pianta Marcelliani (dal Messerschmidt); *b*) sezione della Cuccumella di Vulci secondo la pianta Marcelliani (dal Messerschmidt).

TAV. IV - Pianta e veduta della pseudo-curia a Belverde di Cetona (dal Minto).

TAV. V - *a*) L'altare figurato della Banditaccia (dal Colonna); *b*) l'impianto a gradini (non per offerte) di Numana (da Annibaldi-Blanck).

### HAYNES - *The Isis-Tomb*

TAVV. VI-XI

### HUS - *La statuaire en pierre archaïque de Vulci*

TAVV. XII-XIV

### SZILÁGYI - *Sulla ceramica etrusco-corinzia di Vulci*

TAV. XV - *a*) Pittore della Sfinge Barbuta. Monaco di Baviera, Antikensammlungen 243; *b*) Gruppo degli Anforoni Squamati, stile miniaturistico. Toronto, Royal Ontario Museum 969.224.1; *c*) Pittore della Sfinge Barbuta. Lenigrado, Ermitage B. 1400; *d*) Gruppo degli Anforoni Squamati, stile allungato. Parigi, Louvre E. 743.

TAV. XVI - *a*) Pittore della Fiasca da Pellegrino. Basilea, Antikenmuseum Z 194; *b*) Gruppo degli Anforoni Squamati, stile pesante. South Hadley, Mass., Coll. Prof. V. Giamatti; *c*) Particolare del vaso precedente.

TAV. XVII - *a*) Pittore della Sfinge Barbuta. Parigi, Louvre E. 437; *b*) Pittore della Sfinge Barbuta. Arhus, Universitet, Studiensamling K. 578.

TAV. XVIII - *a*) Pittore di Pescia Romana. Firenze, Museo Archeologico 71015; *b*) Pittore vulcente. Columbia Univ. of Missouri, Museum of Art and

Archaeology 62.12; c) Pittore di Garovaglio. Cambridge, Mass., Fogg Museum of Art 1901.25.

TAV. XIX - a) Pittore di Feoli. Monaco di Baviera 641; b) Pittore di Bochlau. Parigi, Louvre CA 3268; c) Pittore dell'Accademia Americana. Roma, Museo di Villa Giulia (dalla Tomba del Pittore della Sfinge Barbuta); d) Pittore di Hercle. Londra, mercato antiquario.

TAV. XX - a) Pittore di Monaco 640. Amburgo, Coll. privata; b) Pittore dei Rosoni e dei Crateri. Berlino-Charlottenburg, Staatliche Museen 3639; c) Gruppo delle Macchie Bianche. Brescia, Museo Romano MR 472; d) Pittore delle Code Annodate. Firenze, Museo Archeologico 71017.

TAV. XXI - a) Pittore di Casuccini. Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire 19347; b) Pittore di Bobuda. Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire MF 103; c) Ciclo dei Galli Affrontati. Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe 1917.433; d) Ciclo degli Uccelli. Monaco di Baviera, Antikensammlungen 750.

BRIGUET - *Un lampadaire devient trépieds !*

TAVV. XXII-XXIII

FALCONI-AMORELLI - *Inediti e semlediti di Vulci*

TAVV. XXIV-XXIX

COLONNA - *Due iscrizioni vulcenti del VII sec.*

TAV. XXX - a-c) *oinochoe* da Vulci con iscrizione sul collo; d) *oinochoe* da Tarquinia; e) frammento da Vetulonia; f) *oinochoe* da Tarquinia.

RITTATORE VONWILLER - *La valle del fiume Flora*

TAV. XXXI - Sorgenti della Nova. Area dello scavo 1975 sul pianoro dominante il vallone.

TAV. XXXII - a) Sorgenti della Nova, capanna 1, in fase di scavo. (Foto P. Gnesutta); b) Sorgenti della Nova. Ingresso della capanna 1 con i fori per i pali e l'incavo per la porta. (Foto P. Gnesutta).

TAV. XXXIII - a) Sorgenti della Nova. Il paleosuolo della capanna 1 dopo l'asportazione dei massi di riempimento (Foto P. Gnesutta); b) Crostoleto di Lamone. Fondamenta di un muraglione riportato in luce dopo la distruzione dei tumuli (Foto P. Gnesutta); c) Ponte San Pietro Valle. Resti del pavimento tagliato a metà dai lavori di apertura di una strada (Foto N. Negroni C.).

DELPINO - *Elementi antropomorfi in corredi villanoviani*

TAV. XXXIV - a-b) Ossuario biconico e ciotola di copertura con espansione

globulare (Museo di Villa Giulia); *c*) ossuario biconico con la rappresentazione di due seni, da Vulci (Museo di Villa Giulia).

TAV. XXXV - *a-b*) Ossuario canopico della tomba 18 della necropoli dell'Olmo Bello a Bisenzio (Museo di Villa Giulia); *c-d*) idoletto antropomorfo dalla tomba 66 della necropoli dell'Olmo Bello a Bisenzio (Viterbo, Museo Civico).

TAV. XXXVI - *a-b*) Idoletto antropomorfo dalla tomba 69 della necropoli di Macchiabate (*Antiquarium* Nazionale della Sibaritide); *c-d*) idoletto antropomorfo dalla tomba 66 della necropoli dell'Olmo Bello a Bisenzio (Viterbo, Museo Civico).

#### DE RUYT - *Il territorio dell'attuale Castro*

TAV. XXXVII - *a*) Castro poco prima del 1649 (Ms. Barberini Lat. 9898, 34); *b*) strada etrusca nella «cava» di Castro; *c*) seconda «cava» a nord di quella di Castro; *d*) lettere etrusche sulla parete est della «cava» di Castro; *e*) prima parte dell'iscrizione etrusca sulla parete est; *f*) ricalco di iscrizioni etrusche sulle pareti della «cava» di Castro (agosto 1973) dalla missione belga; *g*) iscrizioni etrusche su quattro righe sulla parete ovest della «cava» di Castro.

#### COLONNA - *La presenza di Vulci nelle valli del Fiora e dell'Albegna*

TAV. XXXVIII - I dischi rossi segnalano i principali insediamenti di età arcaica che possono essere attribuiti al territorio di Vulci. Partendo dal mare nella valle del Fiora si susseguono Le Murelle, Vulci, Castro, Poggio Buco, Pitigliano, Sovana e Sorano; nella valle dell'Albegna Orbetello, I Poggetti, Magliano, Marsiliana e Saturnia.

TAV. XXXIX - Siti dell'età del bronzo finale (num. da 1 a 12) e siti di epoca storica (a macchia o sottol. nera) nel bacino del Fiora e zone contermini. Dalla carta a 1:100.000 dello IGMI, Fogli 136 e 142.

TAV. XL - *a*) Ossuario italo-geometrico con coperchio a palla della ex coll. Berman, Roma; *b*) coperchio a palla di ossuario bronzeo della ex coll. Berman, Roma; *c-d*) fibula bronzea da Saturnia al museo di Grosseto; *e-f*) *kylikes* italo-geometriche da Sovana al museo di Grosseto.

TAV. XLI - Corredo vascolare da una tomba a cassa della necropoli di Castro (ora all'*Antiquarium* di Ischia di Castro).

TAV. XLII - Altare monumentale nella necropoli di Castro (in *a* protome leonina angolare, ora nell'*Antiquarium* di Ischia di Castro).

TAV. XLIII - *a*) Anfora vinaria arcaica da Poggio Buco al museo di Grosseto; *b*) particolare di ciotola di bucchero con iscrizione da Saturnia al museo di Firenze.

TAV. XLIV - Frammenti ceramici raccolti in superficie in località Le Murelle.

#### CAMPORALE - *Irradiazione della cultura vulcente*

TAVV. XLV-LI

CRISTOFANI - *Agro cosano e caletrano*

TAV. LII - a) Tazza italo-geometrica da Pescia Romana. Grosseto, Museo Civico; b) cinturone dal «Serpentario». Orbetello, *Antiquarium*; c-d) tazze proto-corinzie da Marsiliana d'Albegna. Firenze, Museo Archeologico.

TAV. LIII - a-b) Cavalletta in «faience», da Pescia Romana. Firenze, Museo Archeologico; c) vaso plastico etrusco-corinzio da Orbetello, *Antiquarium*.

TAV. LIV - a-c) Affibbiagli da Orbetello. Orbetello, *Antiquarium*; b) affibbiaglio da Doganella. Orbetello, *Antiquarium*; d) sfinge di nenfro da Poggetti Danesi. Orbetello, *Antiquarium*.

CURRI - *Relazioni fra Vetulonia e Vulci*

TAV. LV - a) Val Berretta. Settori A, E e F della necropoli prima degli scavi; b) Il settore B prima dello scavo.

TAV. LVI - a) Val Berretta. Settore C: la tomba n. 13 col cippo ogivale rinvenuto nella cella; b) Materiali ceramici dalla t. n. 56.

TAV. LVII - a) Val Berretta. *Kantharos* di impasto rosso dalla t. n. 14; b) Piede di ciotola con punzone raffigurante un leoncino gradiente a destra, dalla t. n. 10; c) T. n. 60: orecchino a bauletto; d) Orecchini a cornetta; e) T. n. 19: spirale d'oro a filigrana; f) T. n. 56: fermaglio d'oro a filigrana a due coppie di ghiandine e fermaglio con leoncino di lamina a sbalzo; g-h) Monaco, Staatliche Antikensammlungen: fermagli d'oro a due coppie di ghiandine dalla coll. Canino.

TAV. LVIII - Val Berretta. a) T. n. 56: *kantharos* attico a ff. nn., part.; b) T. n. 56: frammenti di *olpe* del Ciclo dei Rosoni; c) Vetulonia, Campo della Manganella. Framm. attico a ff. nn. dal tumulo n. 1; d) Framm. attico a ff. nn. dal tumulo n. 1; e) T. n. 13 bis: anfora, *skyphos* attico a ff. nn. e specchio aniconico di bronzo.

TAV. LIX - a) Val Berretta. T. n. 56: frammenti di anfora attica a ff. nn.; b) T. n. 56: frammenti di *kylikes* a occhioni.