

INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

DE JULIIS - *Le attività della Soprintendenza Archeologica della Puglia nel territorio Daunio*

Fig. 1 Pag. 15

BOTTINI - *La documentazione archeologica nel Melfese*

Fig. 1 - L'area melfese Pag. 28

Fig. 2 - Lavello-Casino: casa di IV sec. » 29

DI NIRO - *Aspetti affini alla cultura Daunia nel territorio costiero a nord del Gargano (Larino e Termoli)*

Fig. 1 - Larino, brocche di provenienza sporadica Pag. 37

Fig. 2 - Guglionesi, materiali d'abitato » 39

Fig. 3 - Guglionesi, vasi pertinenti a corredo tombale » 41

Fig. 4 - Termoli, planimetria della tomba n. 18 » 41

Fig. 5 - Centri di diffusione della ceramica daunia » 42

PERONI - *Dal « Protoappenninico » al « Gruppo dell'Ofanto »*

Fig. 1 - Oggetto in arenaria da Tursi (1), spilloni con testa ad anello in bronzo dall'area padana (2-13), spillone con testa a disco da Ledro (14). 2-14 da Carancini, PBF XIII, 2. 2:5 Pag. 64

Fig. 2 - Ascia a margini rialzati da Tufariello di Buccino (1) e confronti (2-4), 1:3 » 65

Fig. 3 - Tazze e brocche da Manaccora (1, 3, 5, 7, 9, 11, 14, 15, 17) e dai castellieri carsici ed istriani (2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 16, 18), 1:4 . . . » 68

Fig. 4 - Bugne con solcature concentriche ed anse a maniglia bifora da Manaccora (1,5) e dai castellieri carsici ed istriani (2-4, 6), 1:4 . . . » 70

CIPOLLONI - *Intervento nella seduta pomeridiana della seconda giornata di lavori*

Fig. 1 - Distribuzione degli insediamenti nella Basilicata nord-orientale: A) Bronzo medio; B) Bronzo recente; C) Bronzo finale; D) Prima età del ferro.

1) Casa del Diavolo; 2) Lavello, Le Carrozze; 3) Lavello, San Felice; 4) Toppo D'Aguzzo; 5) Venosa; 6) Melfi; 7) Leonessa; 8) Palazzo S. Gervasio; 9) Ripacandida; 10) Banzi Pag. 77

NAVA - *Le stele della Daunia*

Fig. 1 -	Pag. 165
Fig. 2 -	» 165
Fig. 3 -	» 166
Fig. 4 -	» 166
Fig. 5 - Da D. Fedder, 1976	» 168
Fig. 6 - Tipologia delle trecce delle stele con ornamenti	» 169
Fig. 7 - Evoluzione delle stele con ornamenti	» 170

GUIDI - *Intervento nella seduta pomeridiana della terza giornata di lavori*

Fig. 1 - 1. Daunia 2. Area picena 3. Area atestina. 4. Istria-Slovenia. 5. Area liburnica.	Pag. 196
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

LO SCHIAVO - *La Daunia e l'Adriatico*

Fig. 1 - 1,2 - Fibule ad arco con due noduli: 1) Timmari; 2) Spinazzola	Pag. 223
Fig. 2 - 2,6 - Fibule ad arco semplice da Salapia 1) tomba 98; 2) tomba 135; 3) tomba 26; 4) tomba 233; 5) tomba 14; 6) tomba 27	» 224
Fig. 3 - 1,3 - Salapia, Tomba 72; 4) Fibula a navicella con tre bottoni da Oria	» 226
Fig. 4 - 1,7 - Fogge diffuse in area transadriatica e presenti in Daunia (A): 1) Salapia, tomba 231; 2) Salapia, tomba 111; 3) « Gargano »; 4) Minervino Murge; 5) Salapia tomba I. Fogge diffuse in Daunia e presenti in area transadriatica (C): 6) Oria; 7) Castelluccio dei Sauri	» 229
Fig. 5 - 1,5 - Fibule ad occhiali presenti in Daunia (A): 1) Monte Sarceno, tomba di Masseria Fandetti; 2) Altamura; 3) Altamura, Specchia Chiazzoda, tomba 6; 4) Salapia, tomba 231; 5) Lavello	» 230
Fig. 6 - 1,6 - Fogge diffuse in Daunia ed assenti in area transadriatica (D): 1) Provenienza ignota; 2) Lavello; 3) Roscigno; 4) Ottati	» 236
Fig. 7 - 1,9 - Fibule diffuse in Daunia ed assenti in area transadriatica (D): 1-6) « Foggiano »; 7-8) Cavallino; 9) Oria	» 239
Fig. 8 - 1,7 - Fibule diffuse in Italia meridionale o Centrale e sporadicamente rappresentate su una o su ambedue le coste dell'Adriatico (E): 1) e 4) Ascoli Sarriano; 2-3) e 6-7) « Gargano »; 5) Arpi	» 240
Fig. 9 - 1,8 - Fibule diffuse in Italia Meridionale o Centrale sporadicamente rappresentate su una o su ambedue le coste dell'Adriatico (E): 1-2) « Gargano »; 3) e 7) Minervino Murge, tomba Fiore 1; 4-6) Altamura; 8) « Foggiano »	» 243

BERGONZI - *Intervento nella seduta antimeridiana della quarta giornata di lavori*

Fig. 1 - Distribuzione della Ceramica dell'VIII secolo attribuibile al geometrico « japigio » o « protodauno » proveniente da abitati (triangoli) e necropoli (cerchi) nell'Alto Adriatico. Segni pieni: presenza sicura; segni vuoti: presenza o attribuzione cronologica incerta. Cerchio piccolo: 1-2 esemplari; cerchio grande: 5 o più esemplari. Per la lista delle località (cfr. nota 4).	» 281
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Fig. 2 - Distribuzione della ceramica « daunia » del VII secolo proveniente da abitati (triangoli) e necropoli (cerchi) nell'Alto Adriatico. Segni pieni: presenza sicura; segni vuoti: presenza o attribuzione cronologica incerta. Cerchio piccolo: 1-4 esemplari; cerchio grande: 5 o più esemplari. Per la lista delle località cfr. nota 7 » 283

Fig. 3 - Distribuzione della ceramica « daunia » del VI secolo proveniente da abitati (triangoli) e necropoli (cerchi e quadrati) nell'Alto Adriatico. Segni pieni: presenza sicura; segni vuoti: presenza o attribuzione cronologica incerta. Cerchio: attribuzione probabile alla prima metà del VI secolo. Quadrato: attribuzione probabile alla seconda metà del VI secolo. Per l'elenco delle località cfr. nota 19 » 285

Fig. 4 - Magdalenska gora (Slovenia). Dal corredo della tomba 10, tumulo XIII (cfr. nota 15). NN. 1. 2. 4. ferro; n. 3: bronzo. Riduzione: 1/3 » 287

MAZZEI - *Intervento nella seduta antimeridiana della quarta giornata di lavori*

Fig. 1 - Foggia, Museo Civico - da Arpi	Pag. 290
Fig. 2 - Taranto, Museo Nazionale - da <i>Ausculum</i>	» 290
Fig. 3 - Mattinata, coll. M. Sansone - da Arpi	» 292
Fig. 4 - Foggia, Museo Civico - da Arpi	» 292