

MARINELLA MARCHESI

1993: laurea in Lettere Classiche, indirizzo Archeologico, Università degli Studi di Bologna, tesi in Etruscologia e Archeologia italiana (relatore Prof. G. Sassatelli).

1996: diploma di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Bologna, tesi in Etruscologia e Archeologia italiana (relatore Prof. G. Sassatelli)

2000: titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia: città e produzione artistica Università degli Studi di Padova, tesi sulle sculture di età orientalizzante in Etruria padana.

Dal 1993 al 1998 ha fatto parte del gruppo di lavoro coordinato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, impegnato nella catalogazione dei corredi delle necropoli di Verucchio.

Dal 2000 è ispettore archeologo presso il Museo Civico Archeologico, dove ha la responsabilità delle sezioni Romana e di Bologna etrusca – fase felsinea, delle quali ha curato il riallestimento. Ha collaborato alla progettazione e all'organizzazione di numerose mostre tra cui: *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa*, 2000; *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Bologna, 2019; *Etruscans. Lords of ancient Italy*, Suzhou, 2022. È membro associato della Sezione "Etruria padana e Italia settentrionale" dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi, dove ha rivestito l'incarico di segretario-tesoriere dal 2006 al 2012.

Principali pubblicazioni a soggetto etruscologico

-*Imbarcazioni monossili e vie d'acqua interne nel delta del Po*, in "Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia" 3, 1995, pp. 109-123.

-Traduzione dal tedesco del testo: F. Prayon, *Die Etrusker. Geschichte, Religion, Kunst*, München 1996, pubblicato con il titolo *Gli Etruschi*, ed. Il Mulino, Bologna 1999.

-*I principi padani: l'orientalizzante settentrionale* (in collaborazione con C. Morigi Govi), in "Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa", catalogo della mostra, Venezia 2000, pp. 327-337.

-*Le necropoli: dagli scavi ottocenteschi alla ricostruzione dei corredi*, in G. Sassatelli-E. Govi (a cura di), "Culti, forma urbana e artigianato a Marzabotto", atti del Convegno di studi, Bologna 2005, pp. 191-211.

-*Le sculture di età orientalizzante in Etruria padana*, Bologna 2011

-*Una "finestra" sull'Etruria padana al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, in G. Sassatelli, A. Russo Tagliente (a cura di), "Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'aldilà tra capolavori e realtà virtuale", catalogo della mostra, Bologna 2014, pp. 183-185.

-*Animali e Mischwesen nella produzione artistica ed artigianale di Bologna e del suo territorio in età orientalizzante*, in M.C. Biella, E. Giovanelli (a cura di), "Nuovi studi sul bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana", Atti del Workshop, 2015, pp. 221-245.

-*La necropoli Arnoaldi di Bologna. Inquadramento topografico e cronologico preliminare nell'ambito delle fasi finali del villanoviano bolognese*, in M. Bernabò Brea (a cura di), "Preistoria e Protostoria dell'Emilia-Romagna" II, Atti della XLV Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 2018, pp. 291-298 (in collaborazione con R. Macellari).

-*Un complesso inedito da San Giovanni in Persiceto (Bologna). Revisioni e riflessioni sugli attingitoi emisferici a manico aperto*, in H. Baitinger, M. Schönfelder (Hrsg.), "Hallstatt und Italien. Festschrift für Markus Egg", Mainz 2019, pp. 399-429.

-*Bologna, metropoli dei Rasna*, in L. Bentini, M. Marchesi, L. Minarini, G. Sassatelli (a cura di), "Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna", catalogo della mostra, Milano 2019, pp. 377-383 (in collaborazione con F. Guidi).

-«Meglio di qualunque descrizione fan conoscere gli usi...»: *la Galleria delle pitture etrusche del Museo Civico Archeologico di Bologna*, in L. Cuniglio, N. Lubtchanski, S. Sarti (a cura di), "Facsimile 1: Le collezioni di documentazione grafica sulla pittura etrusca", Atti della Giornata di Studi, MEFRA [En ligne], 131-2, 2019 [2020] (in collaborazione con A. Dore e O. Chillè).

-*Le tombe villanoviane di San Giovanni in Persiceto: un caso di dispersione di materiali etruschi a Bologna nel XIX secolo; La «stretta alleanza tra Bolognesi e Perugini»: contatti culturali e scambi di antichità tra Bologna e Perugia nella seconda metà del XVIII secolo* (in collaborazione con A. Dore), in I. Bianchi, G. Paolucci (a cura di), "Collezionisti, accademie, musei: storie del mondo etrusco dal XVI al XIX secolo", Interventi dal convegno internazionale "La tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo", Milano 2020, pp. 148-161 e pp. 243-255.